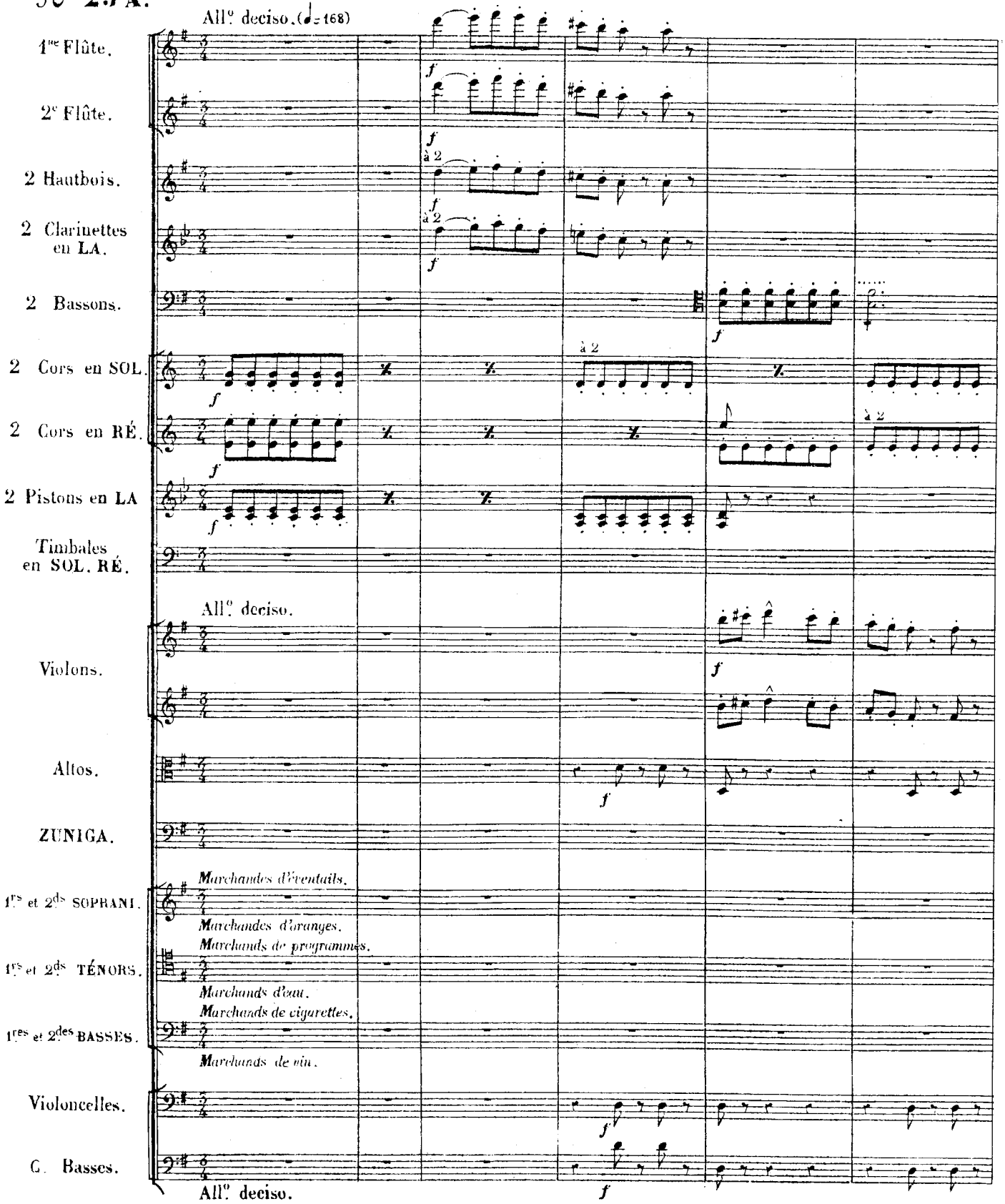
ACTE IV

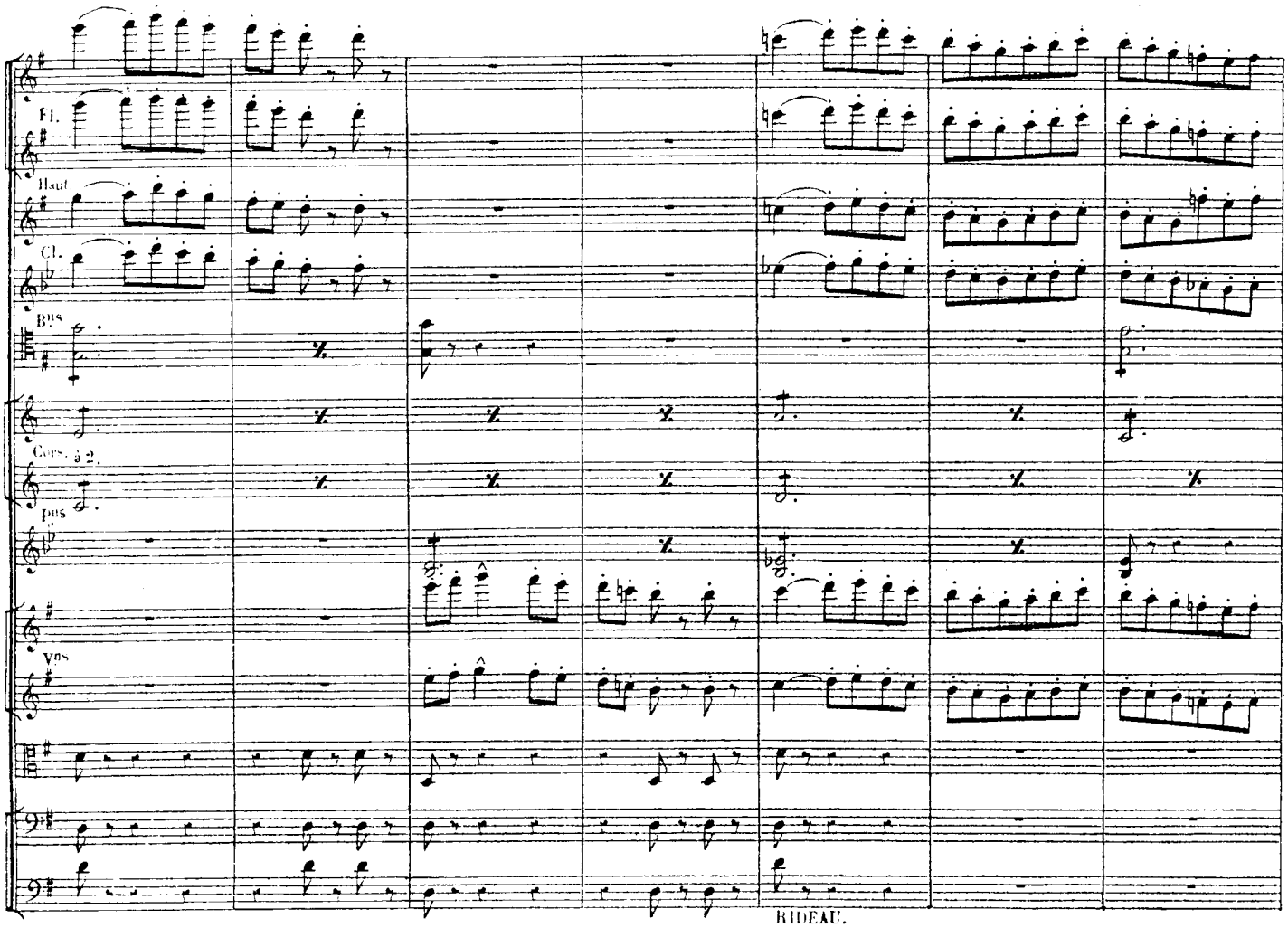
Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

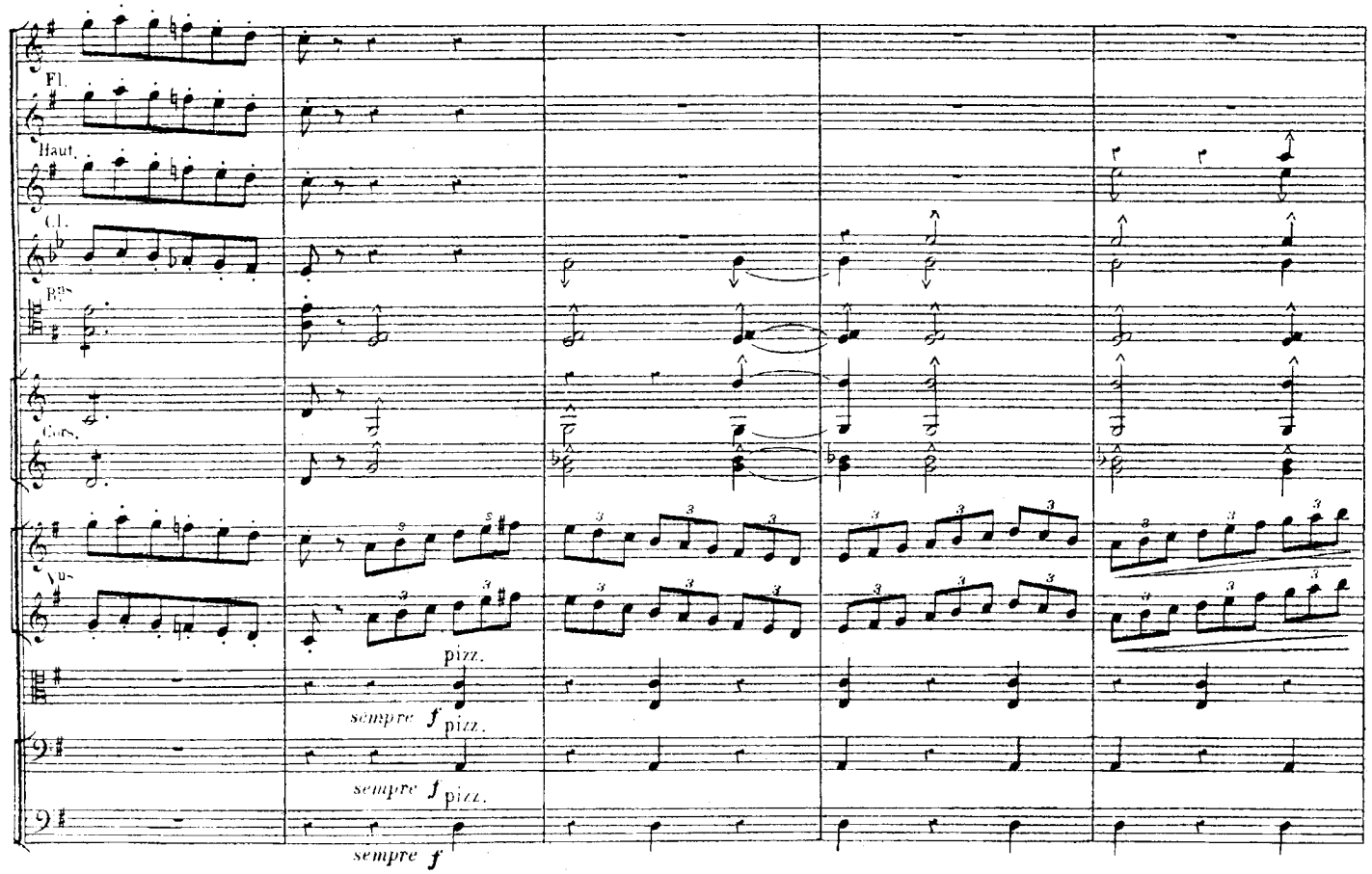
CHŒUR.(1)

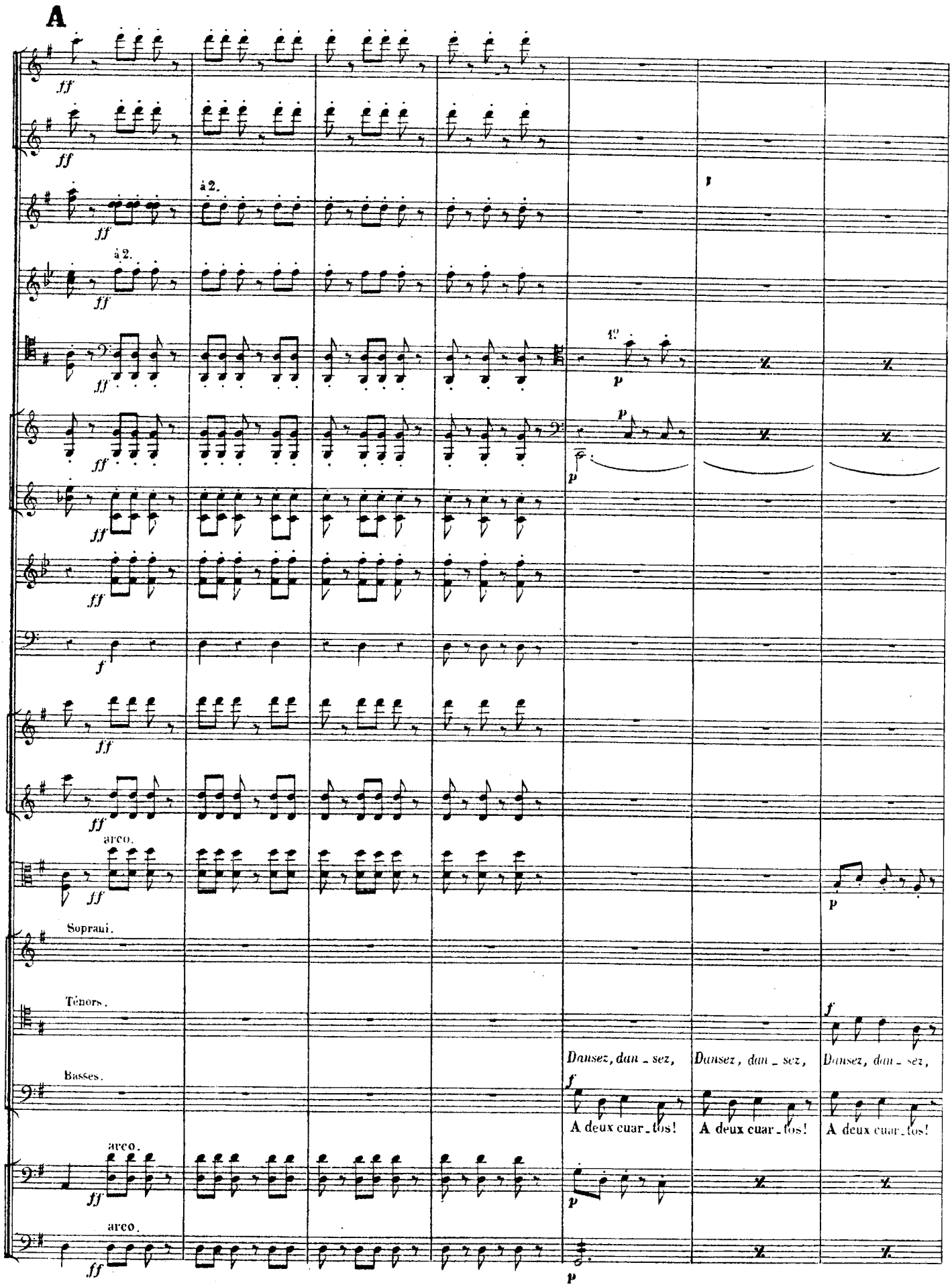
N° 25 A.

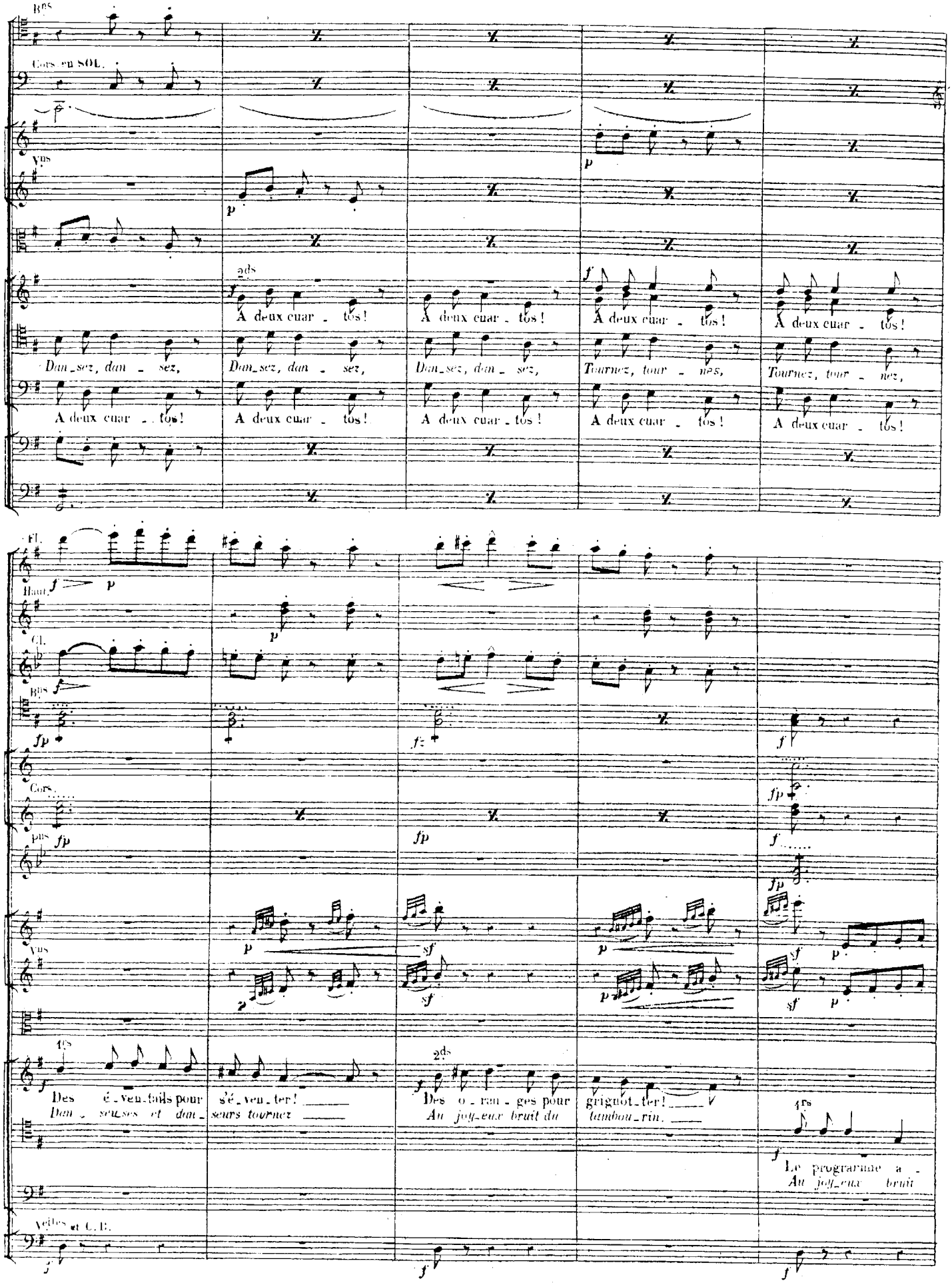


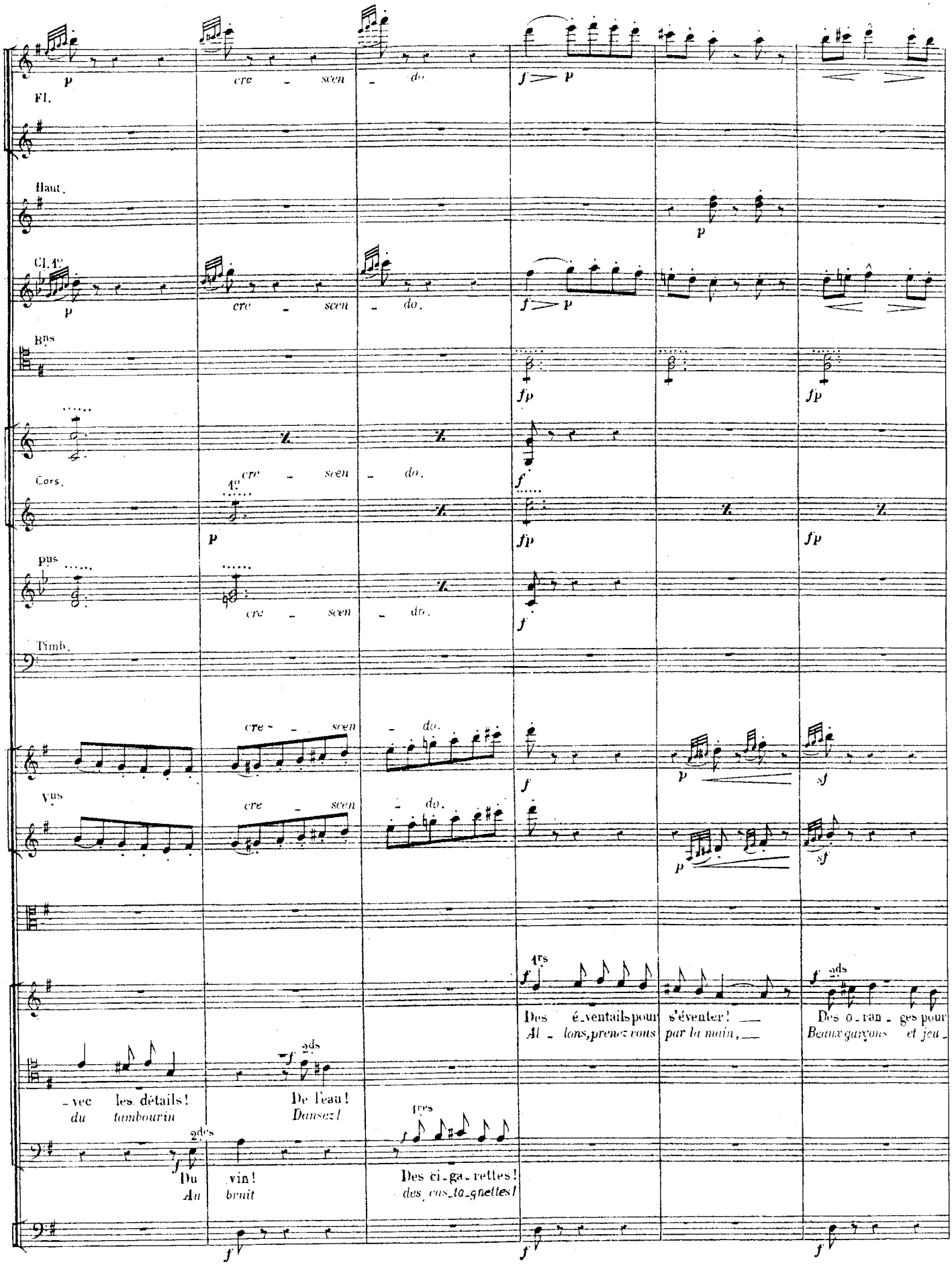
(1) Les théâtres qui auront un ballet feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en supprimant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 473.

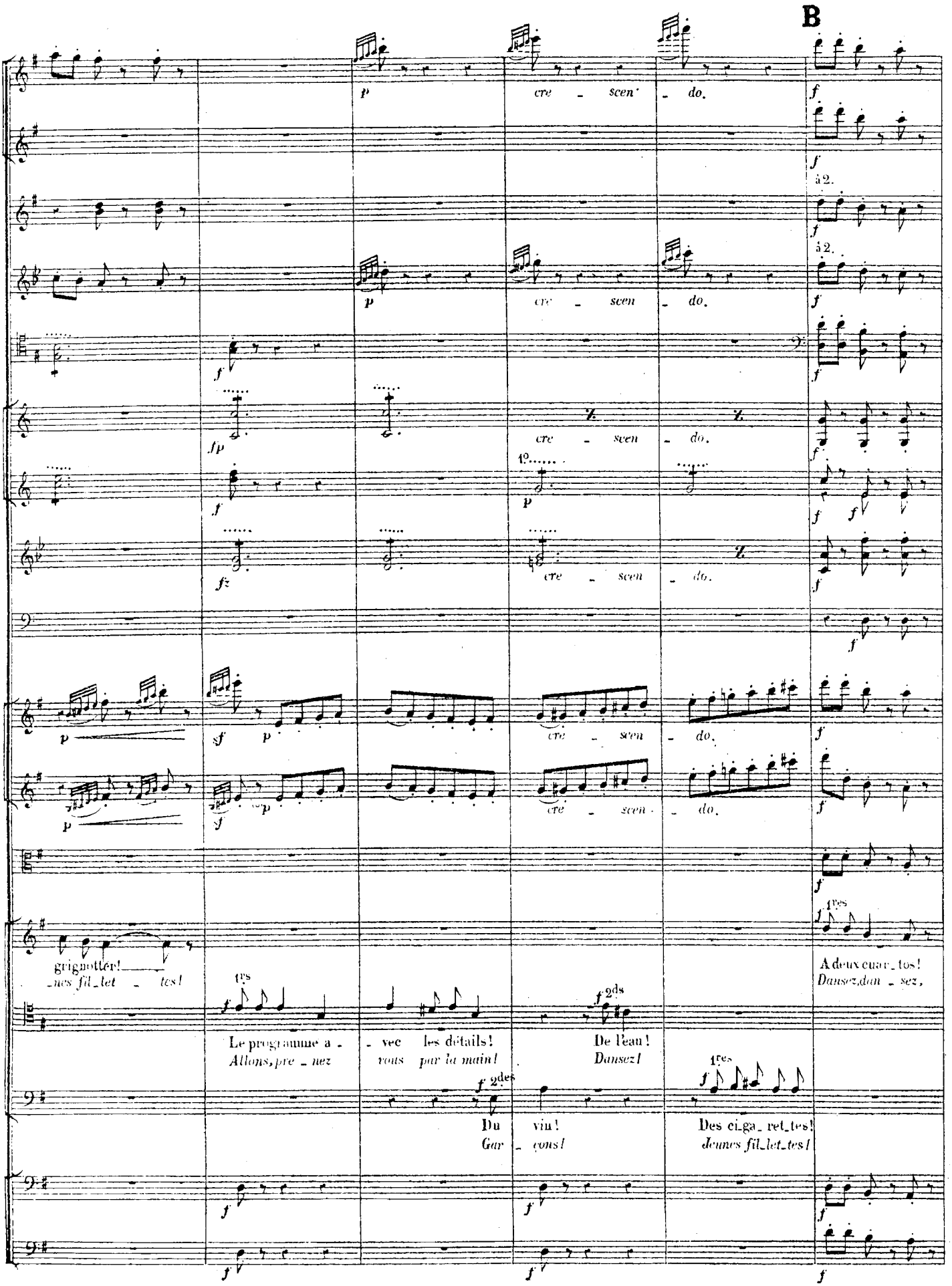

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors. à 2.
Pns
Vns
RIDEAU.

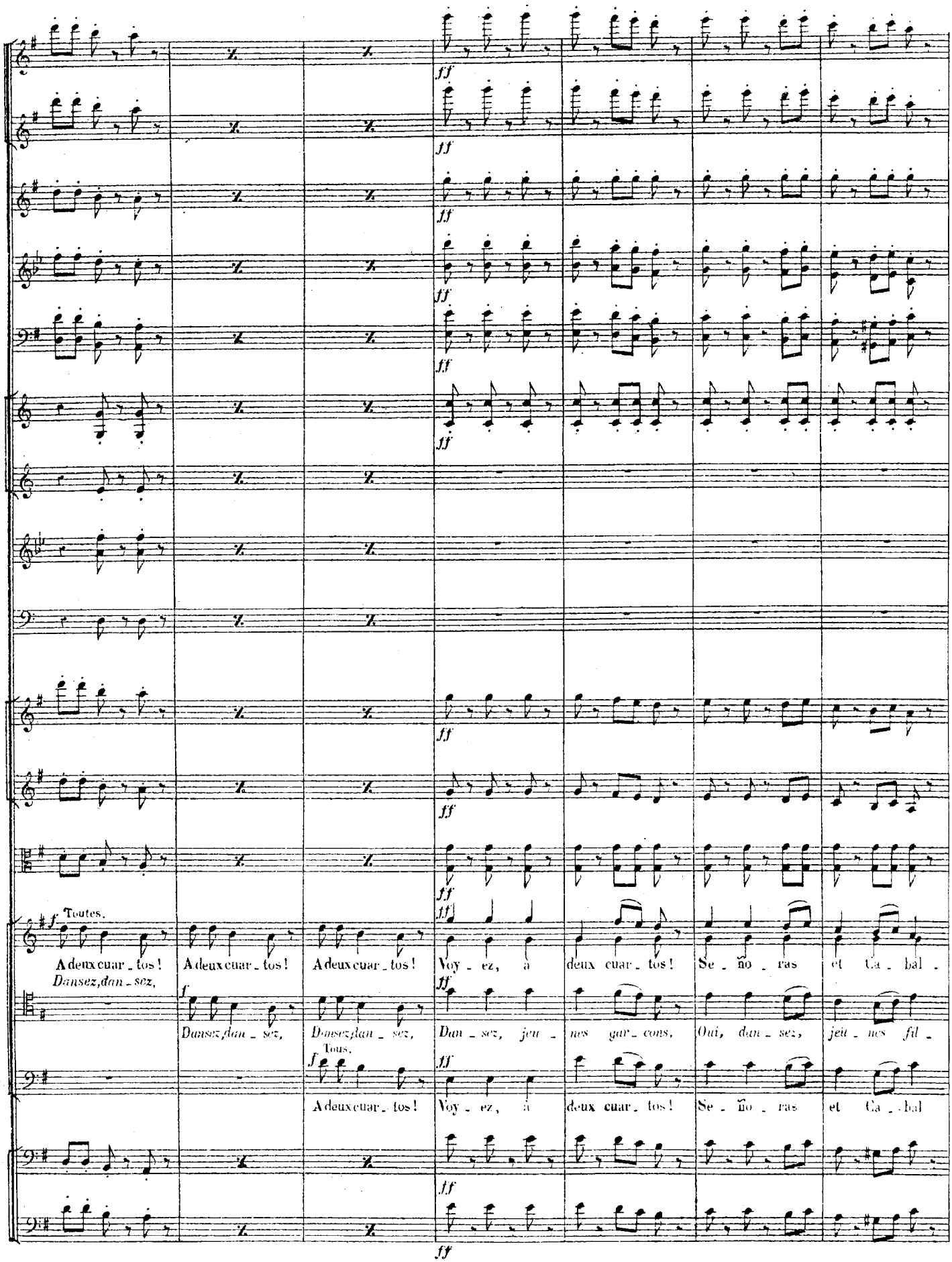

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
Vns
pizz.
sempre f pizz.
sempre f pizz.
sempre f

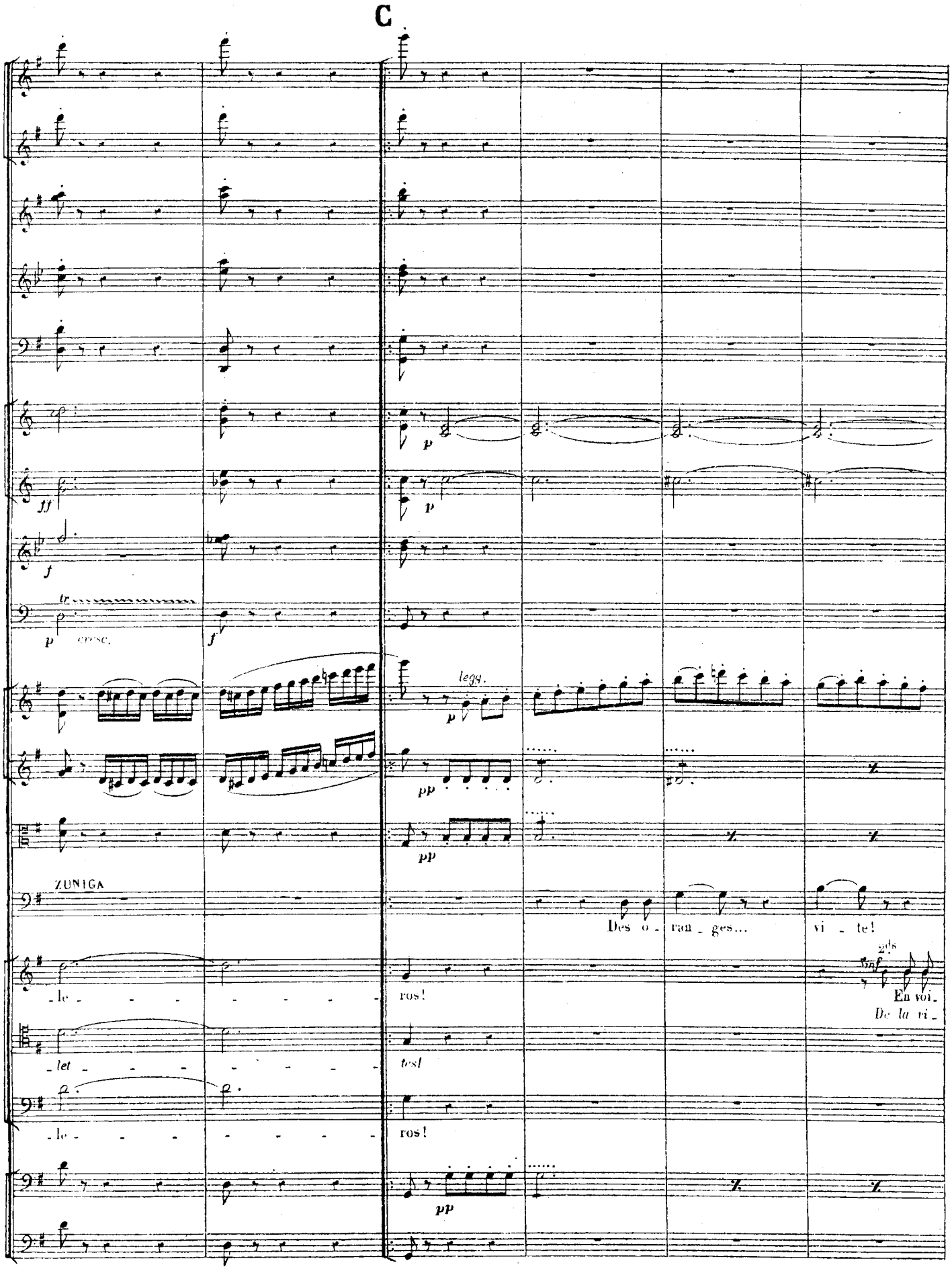

A
à 2.
à 2.
arco.
arco.
arco.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Dansez, dan_sez,
A deux cuar_tos!
Dansez, dan_sez,
A deux cuar_tos!
Dansez, dan_sez,
A deux cuar_tos!

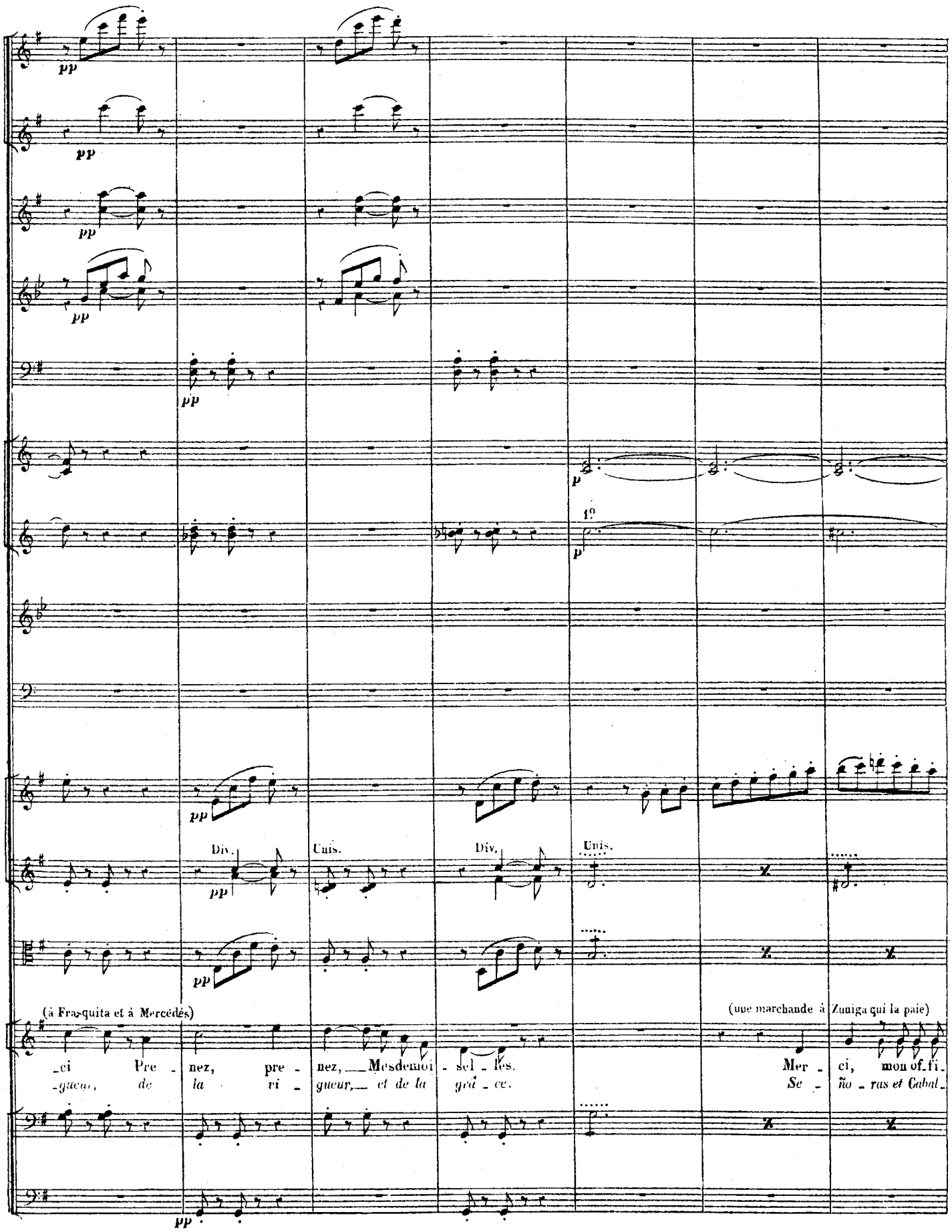

Bns
Cors en SOL.
Vns
2ds
A deux cuar - tos!
Dan-sez, dan - sez,
Tournez, tour - nez,
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Vns
1es
Des é-veu-tails pour s'é-veu-ter!
Dan-seuses et dan-seurs tournez
Des o-ran-ges pour griguot-ter!
Au joy-eux bruit du tambou-rin.
Le programme a -
Au joy-eux bruit
Violes et C.B.

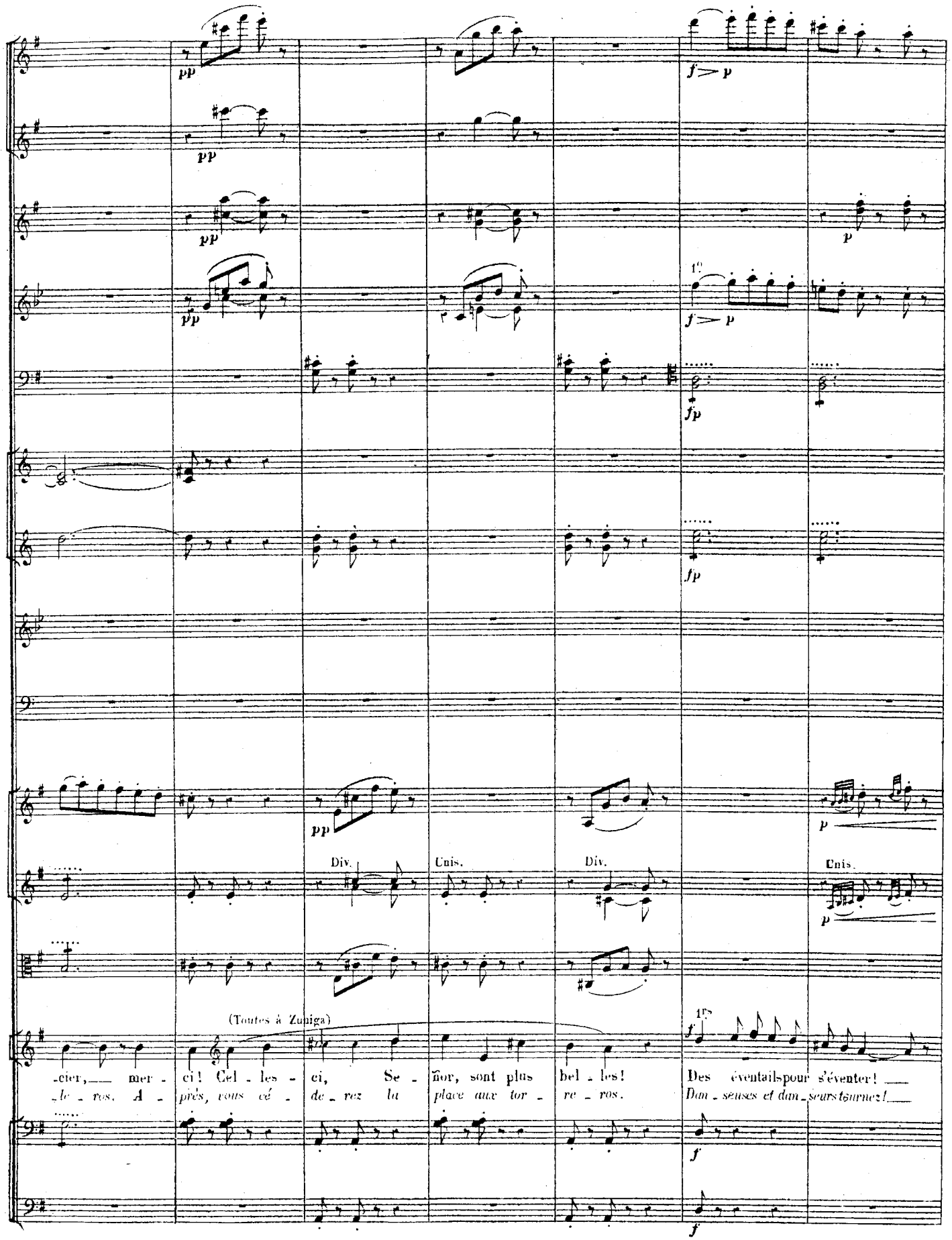

Fl.
Haut.
Cl. 1°
Bns
Cors.
Pns
Timb.
Vns
cre - scen - do.
Des é_ventails pour s'éventer!
Al - lons, prenez vous par la main,
Des o_ran_ges pour
Beaux garçons et jeu_
_vec les détails!
du tambourin
De l'eau!
Dansez!
Du vin!
Au bruit
Des ci_ga_rettes!
des cas_ta_gnettes!

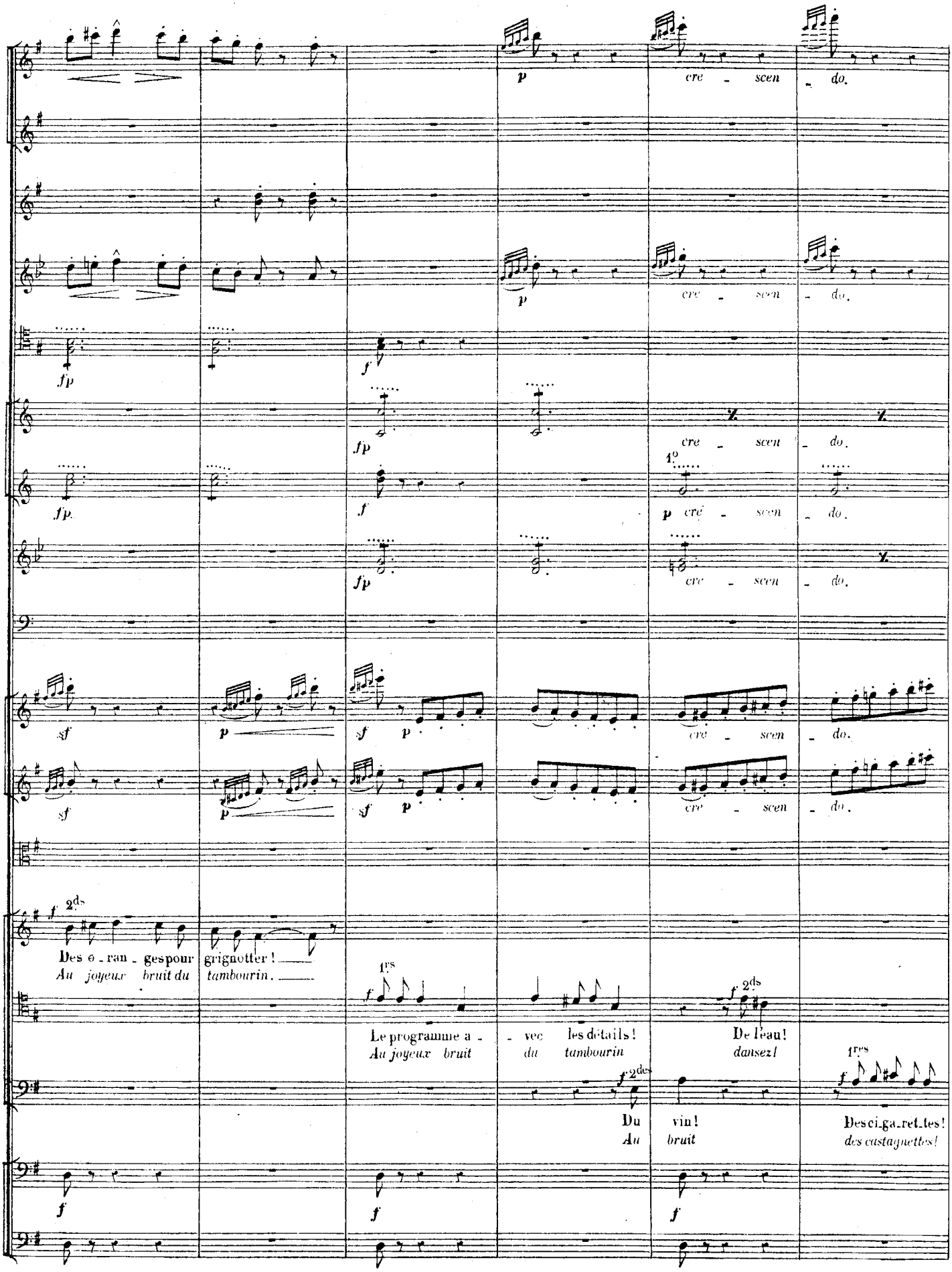

B
cre - scen - do.
à 2.
grignotter!
-nes fil-let - tes!
Le programme a -
Allons, pre - nez
- vec les détails!
vous par la main!
Du
Gar - çons!
De l'eau!
Dansez!
Des ci-ga-ret-tes!
Jeunes fil-let-tes!
A deux cuar-tos!
Dansez, dan - sez,

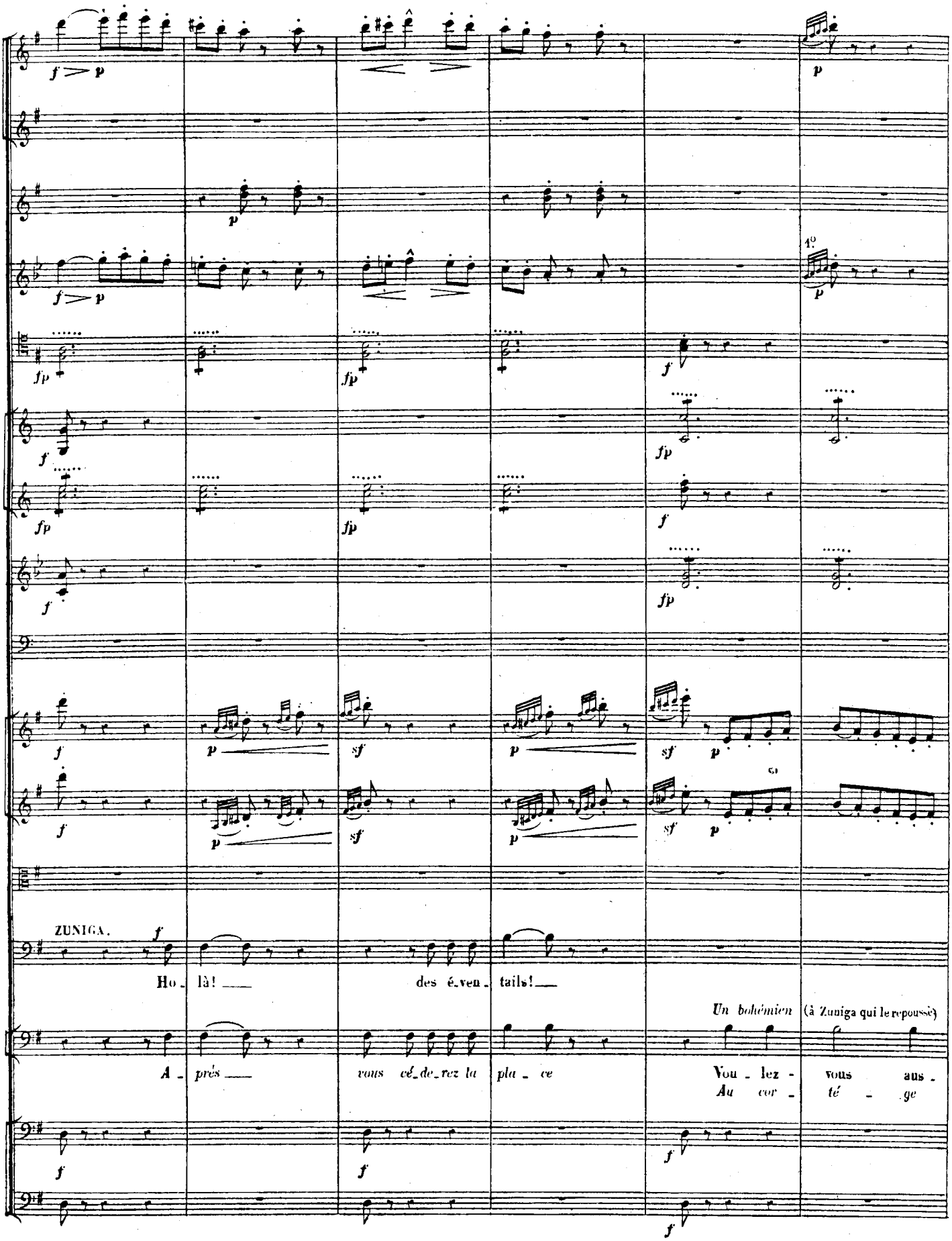

ff
f Toutes.
A deux cuar_tos!
Dansez, dan_sez,
A deux cuar_tos!
A deux cuar_tos!
Voy_ez, à deux cuar_tos!
Se_ño_ras et Ca_ba_l_
f
Dansez, dan_sez,
Dansez, dan_sez,
Dan_sez, jeu_nes gar_cons,
Oui, dan_sez, jeu_nes fil_
Tous.
f
A deux cuar_tos!
Voy_ez, à deux cuar_tos!
Se_ño_ras et Ca_ba_l

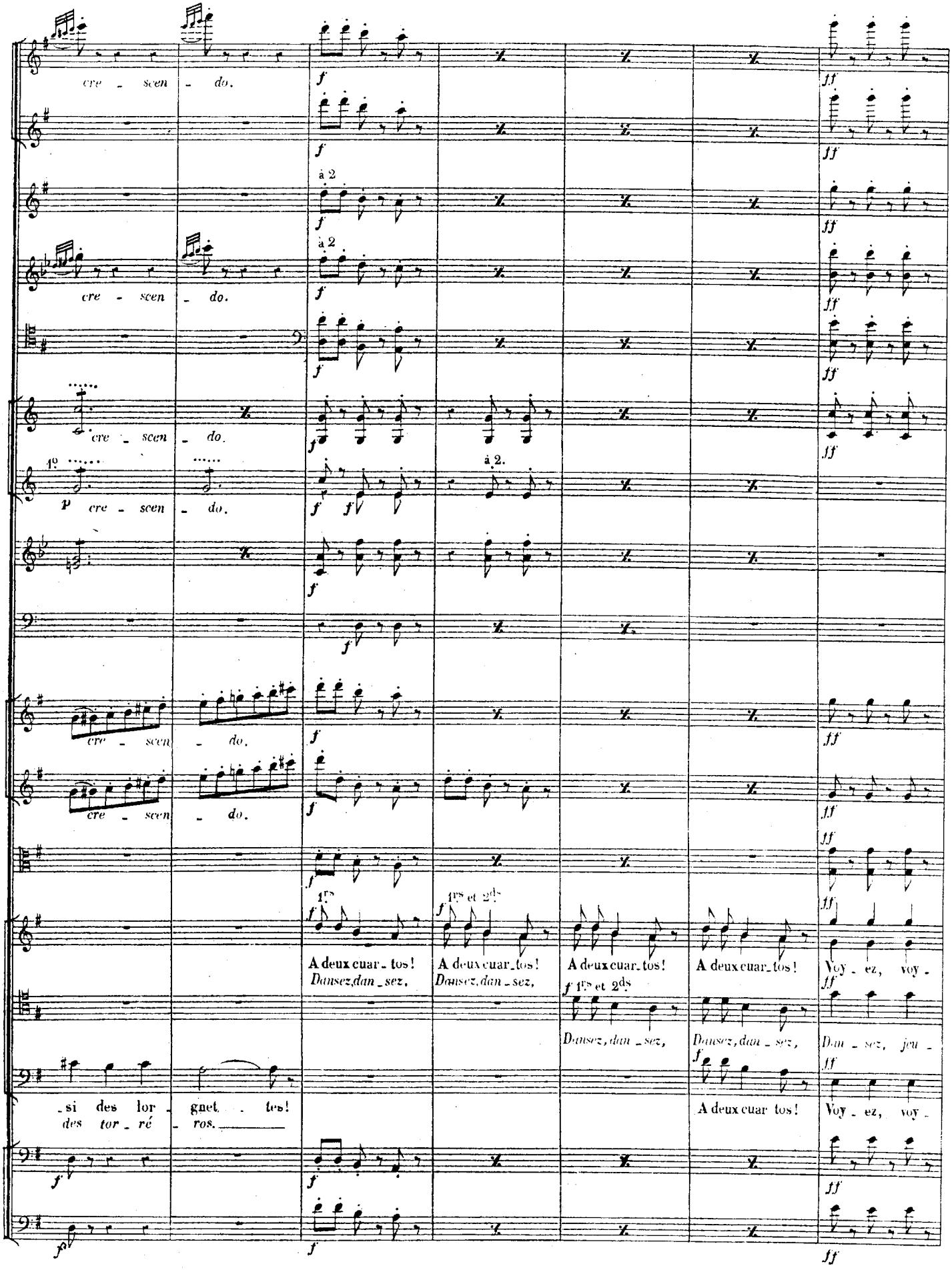

C
ff
f
p
cresc.
legg.
pp
ZUNIGA
Des o - ran - ges... vi - te!
- le - - - - - - - ros!
2ds
En voi -
De la vi -
- let - - - - - - - - tes!
- le - - - - - - - - ros!

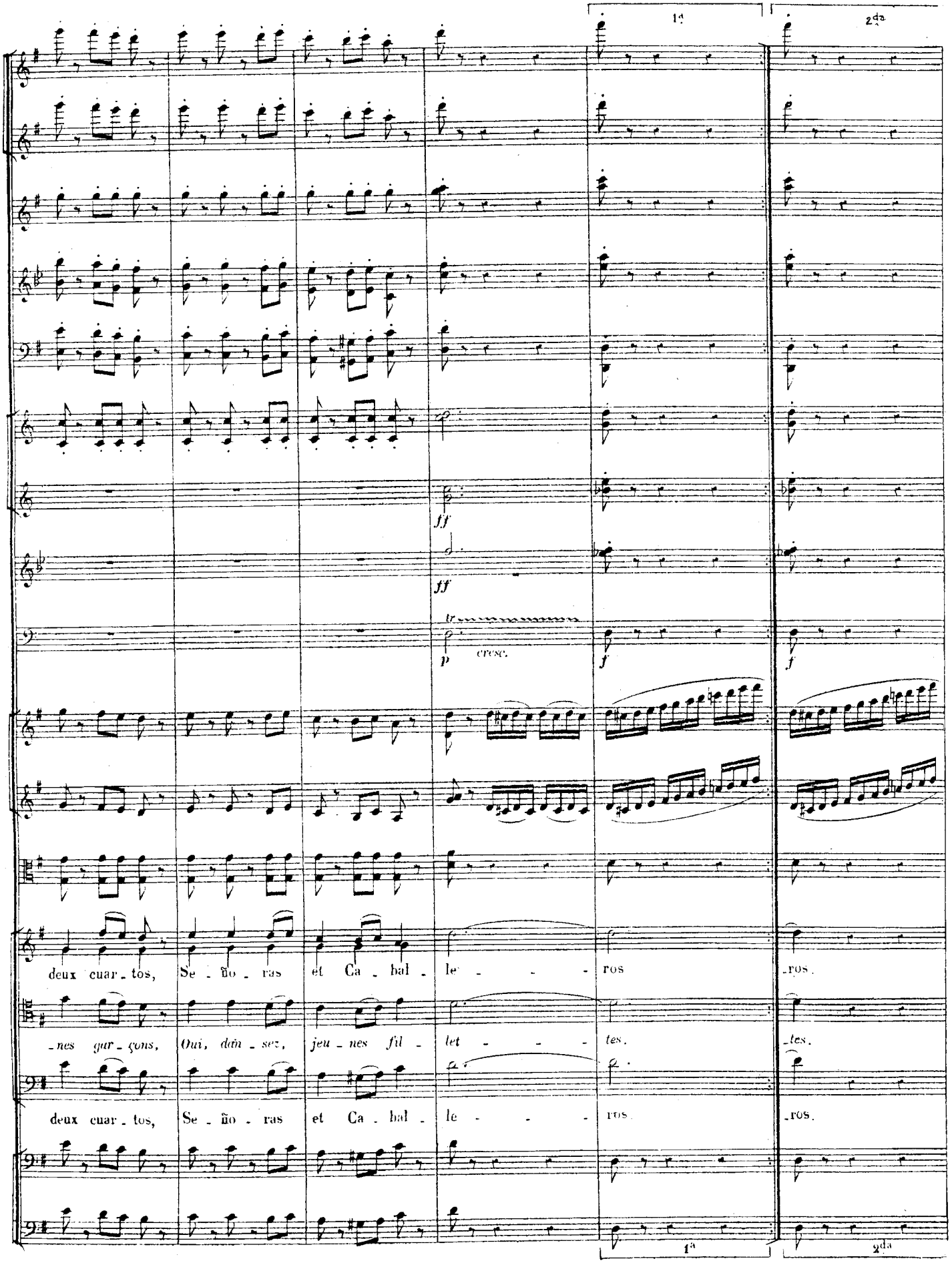

pp
pp
pp
pp
pp
p
1°
p
pp
Div.
Unis.
Div.
Unis.
pp
pp
(à Fraquita et à Mercédès)
(une marchande à Zuniga qui la paie)
-ci Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi - sel - les.
-gueur, de la vi - gueur, et de la grâ - ce.
Mer - ci, mon of - fi -
Se - ño - ras et Gabal -
pp

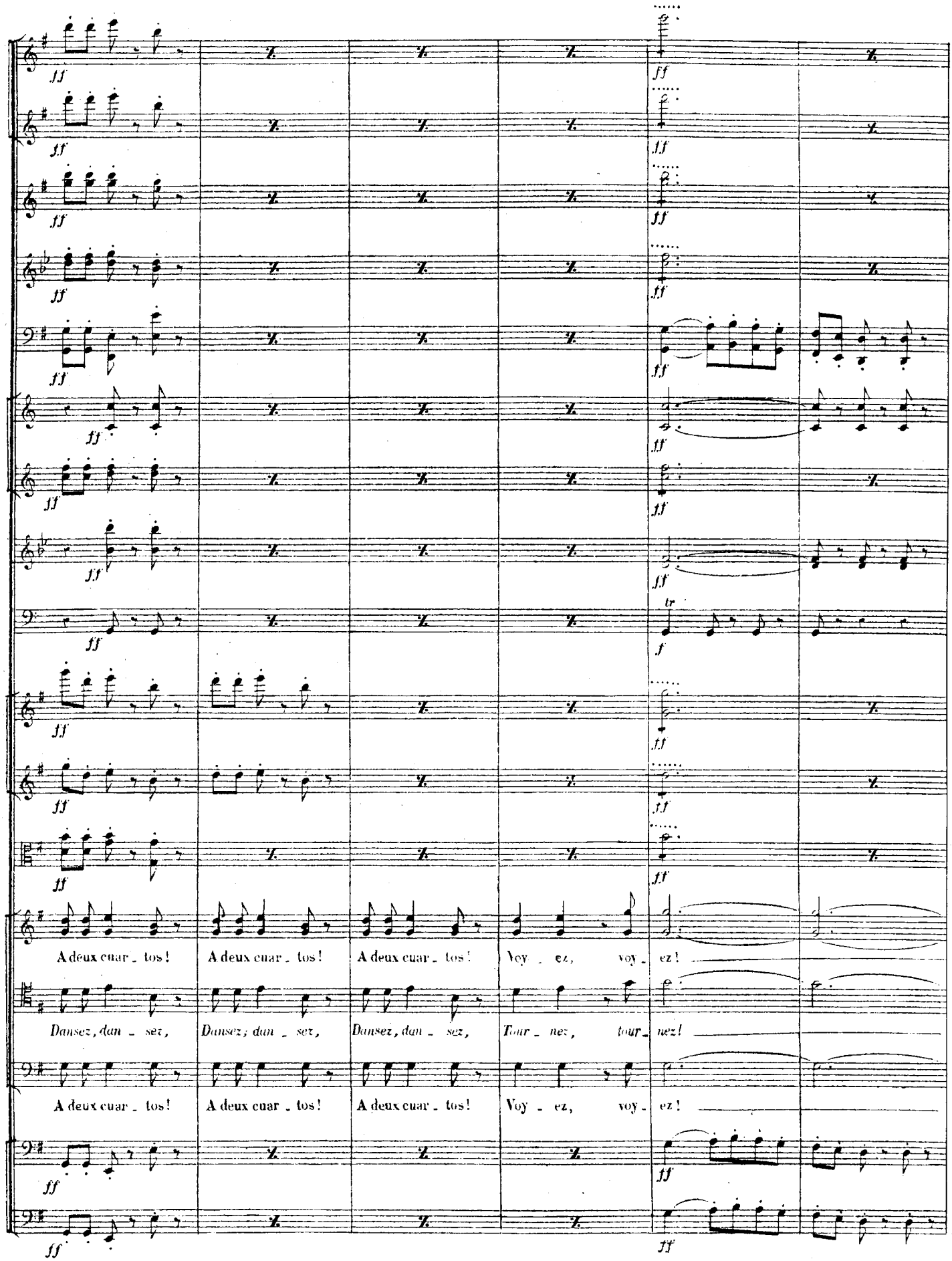

pp
f > p
1°
fp
Div.
Unis.
(Toutes à Zuniga)
-cier, mer - ci! Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les! Des éventailspour s'éventer!
- le - ros. A - près, vous cé - de - rez la place aux tor - re - ros. Dan - seuses et dan - seurstournez!

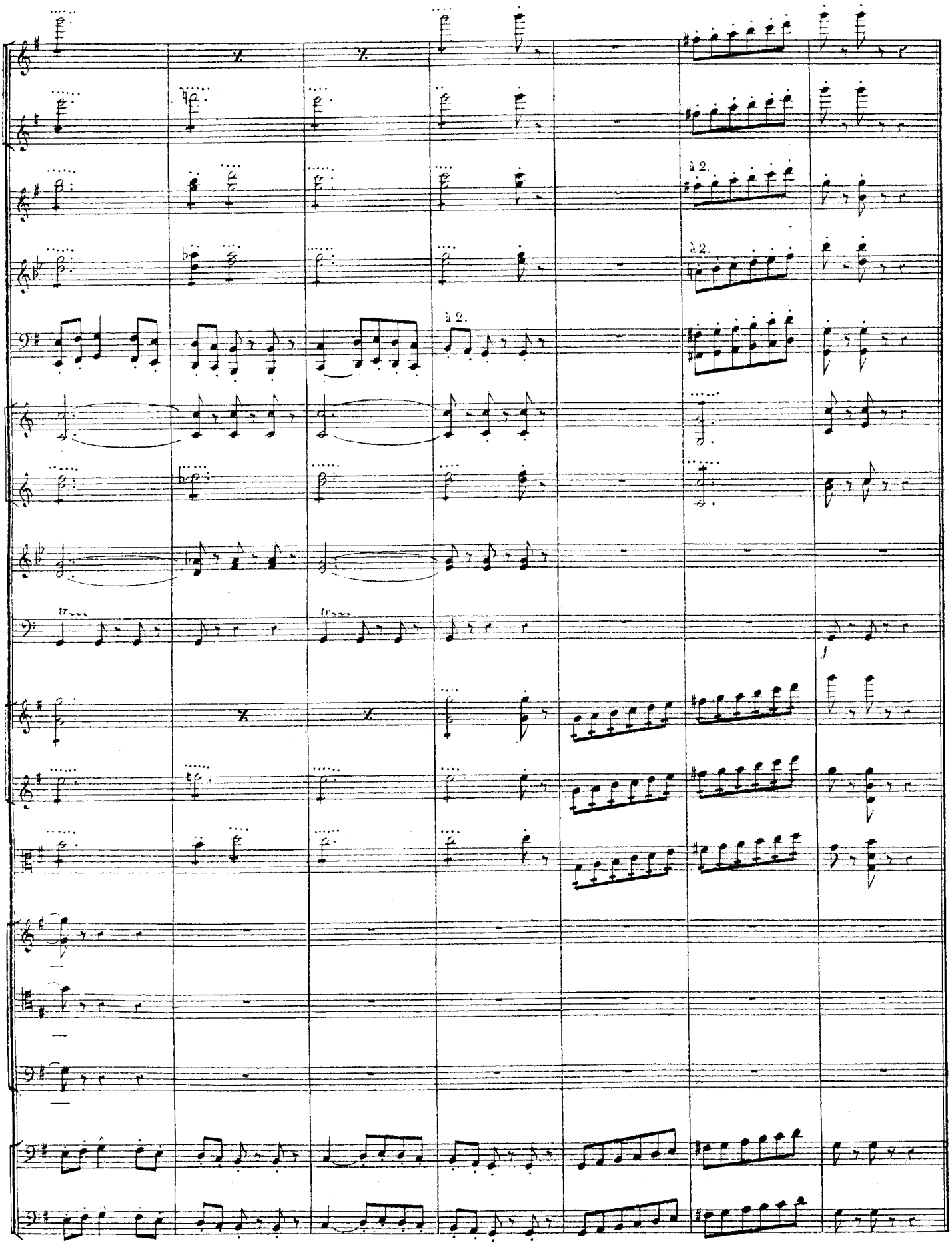

cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
1°
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
2ds
Des o - ran - ges pour grignotter!
Au joyeux bruit du tambourin.
1rs
Le programme a - vec les détails!
Au joyeux bruit du tambourin
2ds
De l'eau!
dansez!
2des
Du vin!
Au bruit
1res
Des ci-ga-ret-tes!
des castagnettes!

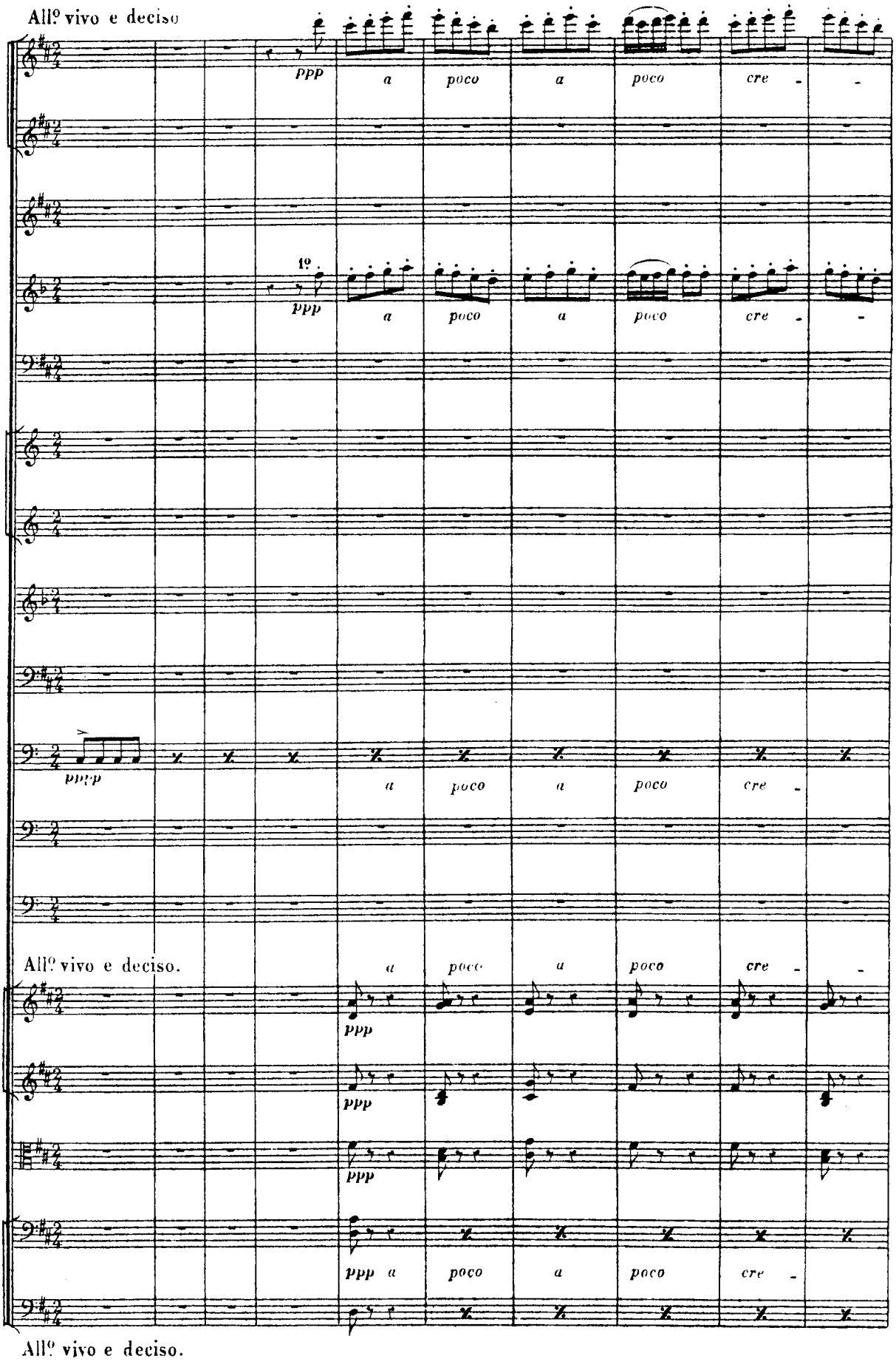

ZUNIGA.
Ho_ là! ___ des é_ven_ tails!___
A_ près ___ vous cé_de_rez la pla_ ce
Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)
Vou_ lez - vous aus_
Au cor_ té _ ge

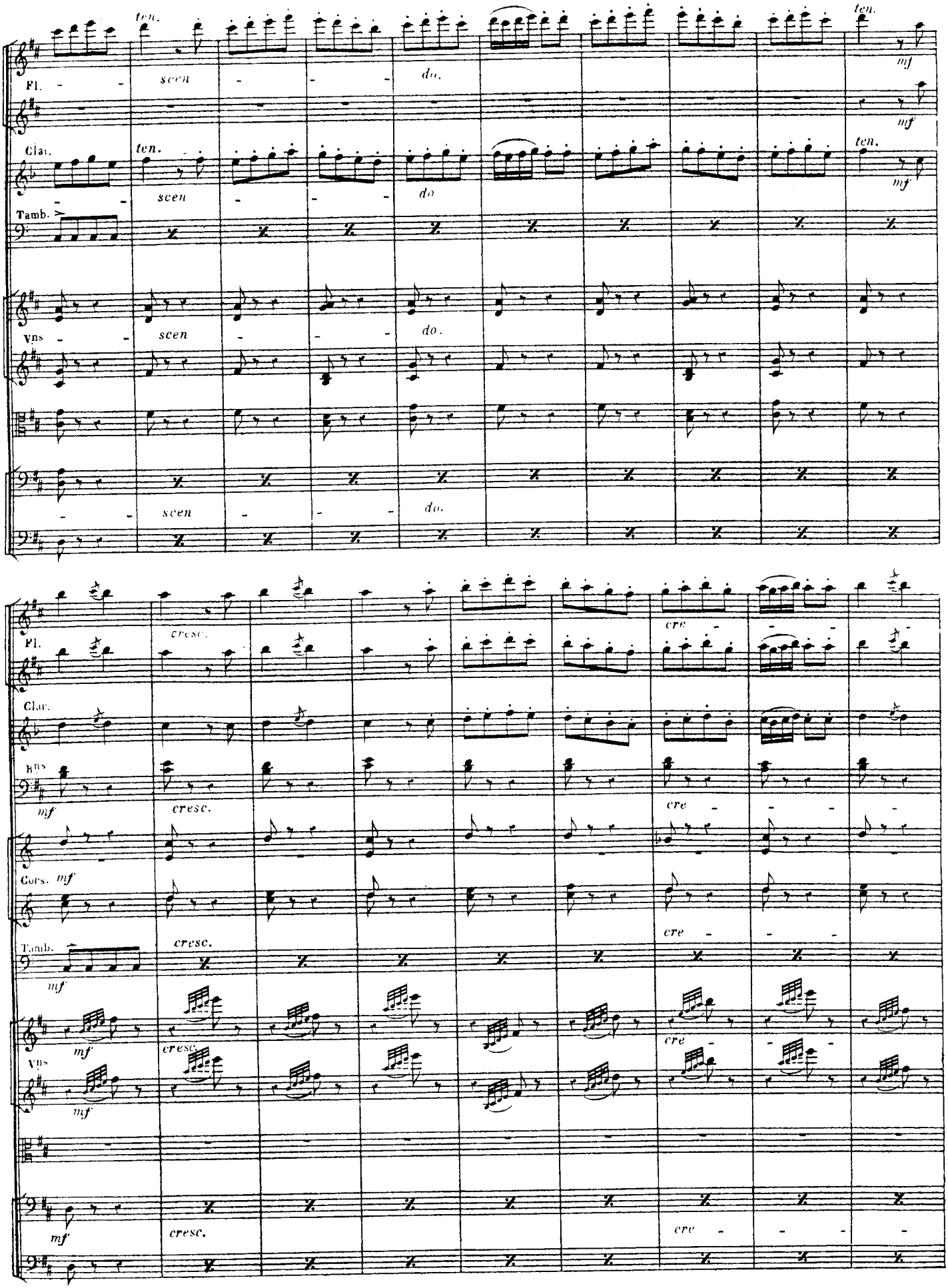

cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
1°
p cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
à 2
à 2.
1rs
1rs et 2ds
A deux cuar - tos! Dansez, dan - sez,
A deux cuar - tos! Dansez, dan - sez,
A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez,
A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez,
Voy - ez, voy -
Dan - sez, jeu -
si des lor - gnet - tes! des tor - ré - ros.
A deux cuar tos!
Voy - ez, voy -

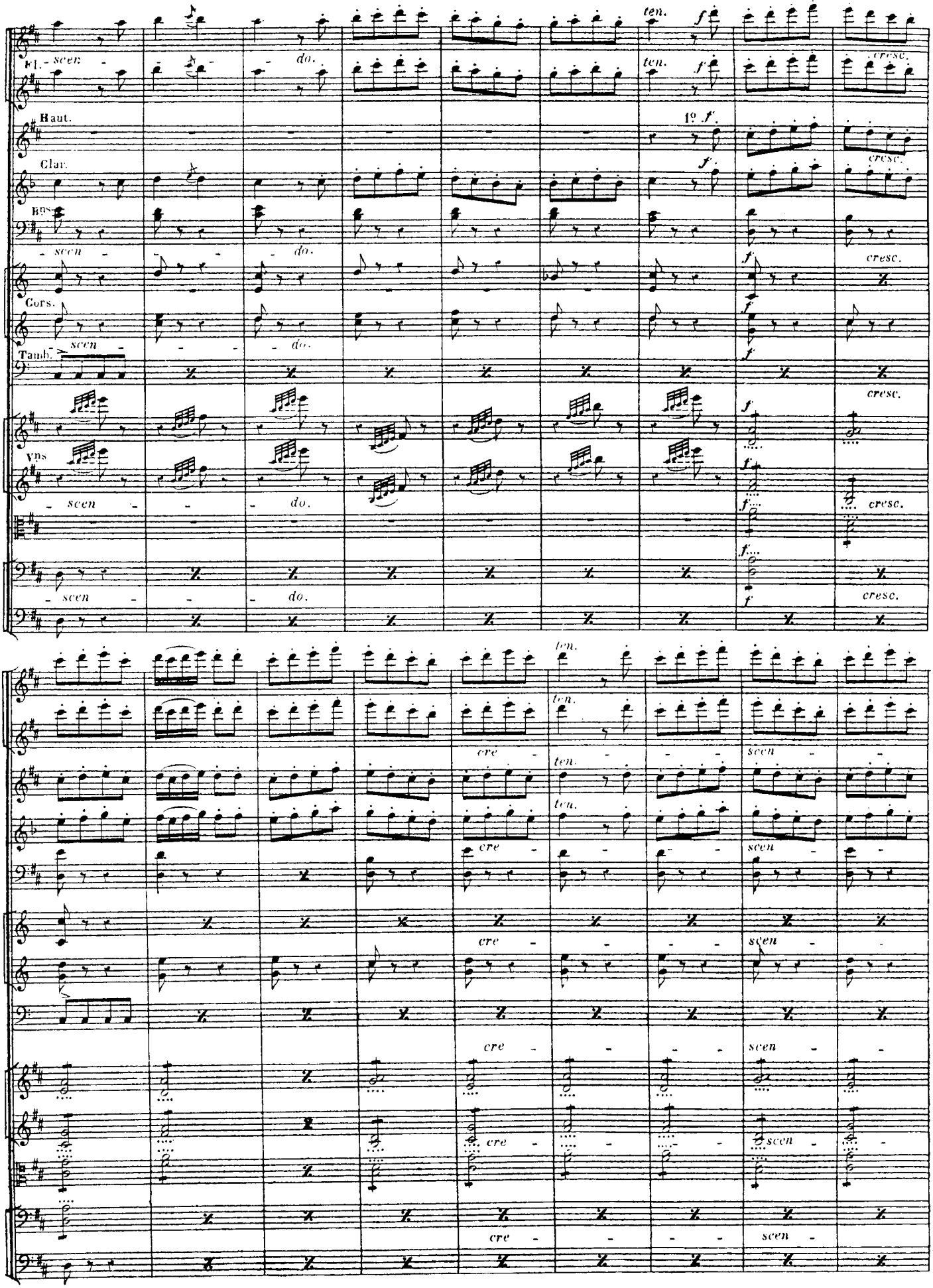

1a
2da
ff
ff
tr
p
cresc.
f
f
deux cuar_tos, Se_ño_ras et Ca_bal_le_ros _ros.
_nes gar_çons, Oui, dan_sez, jeu_nes fil_let_tes. _tes.
deux cuar_tos, Se_ño_ras et Ca_bal_le_ros _ros.
1a
2da

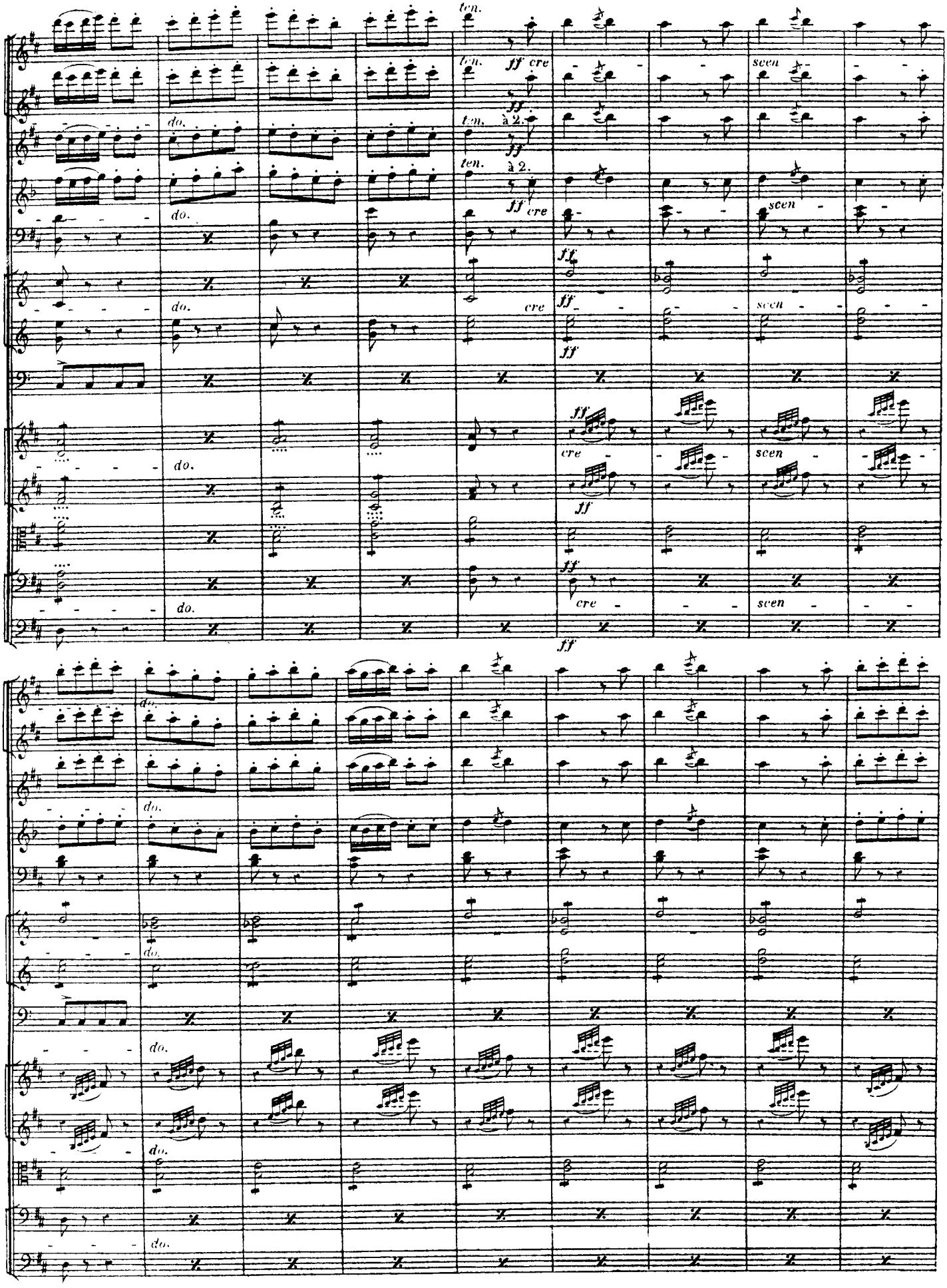

A deux cuar - tos!
A deux cuar - tos!
A deux cuar - tos!
Voy - ez, voy - ez!
Dansez, dan - sez,
Dansez, dan - sez,
Dansez, dan - sez,
Tour - nez, tour - nez!
A deux cuar - tos!
A deux cuar - tos!
A deux cuar - tos!
Voy - ez, voy - ez!

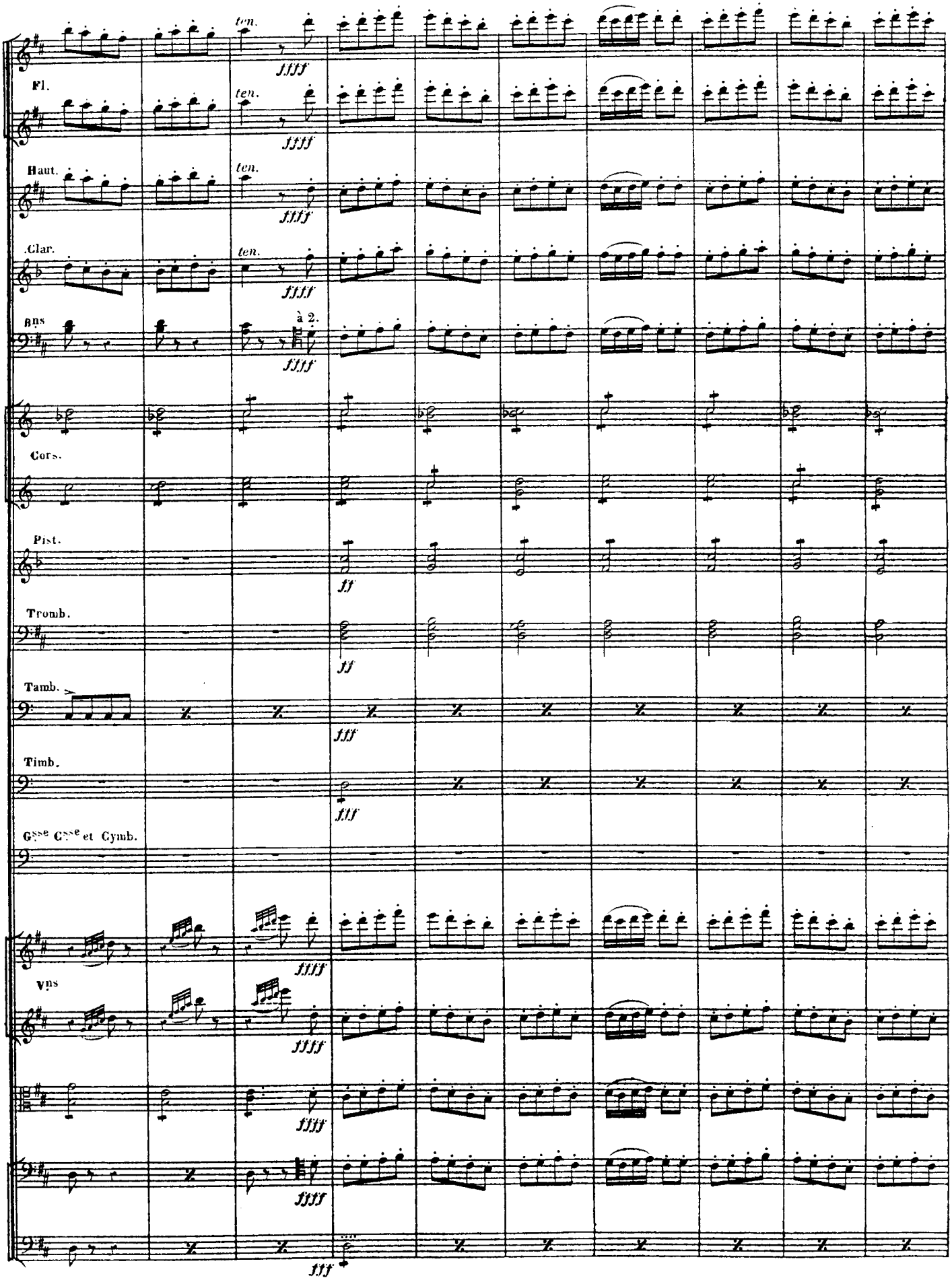

à 2.
à 2.
à 2.
tr
tr
f

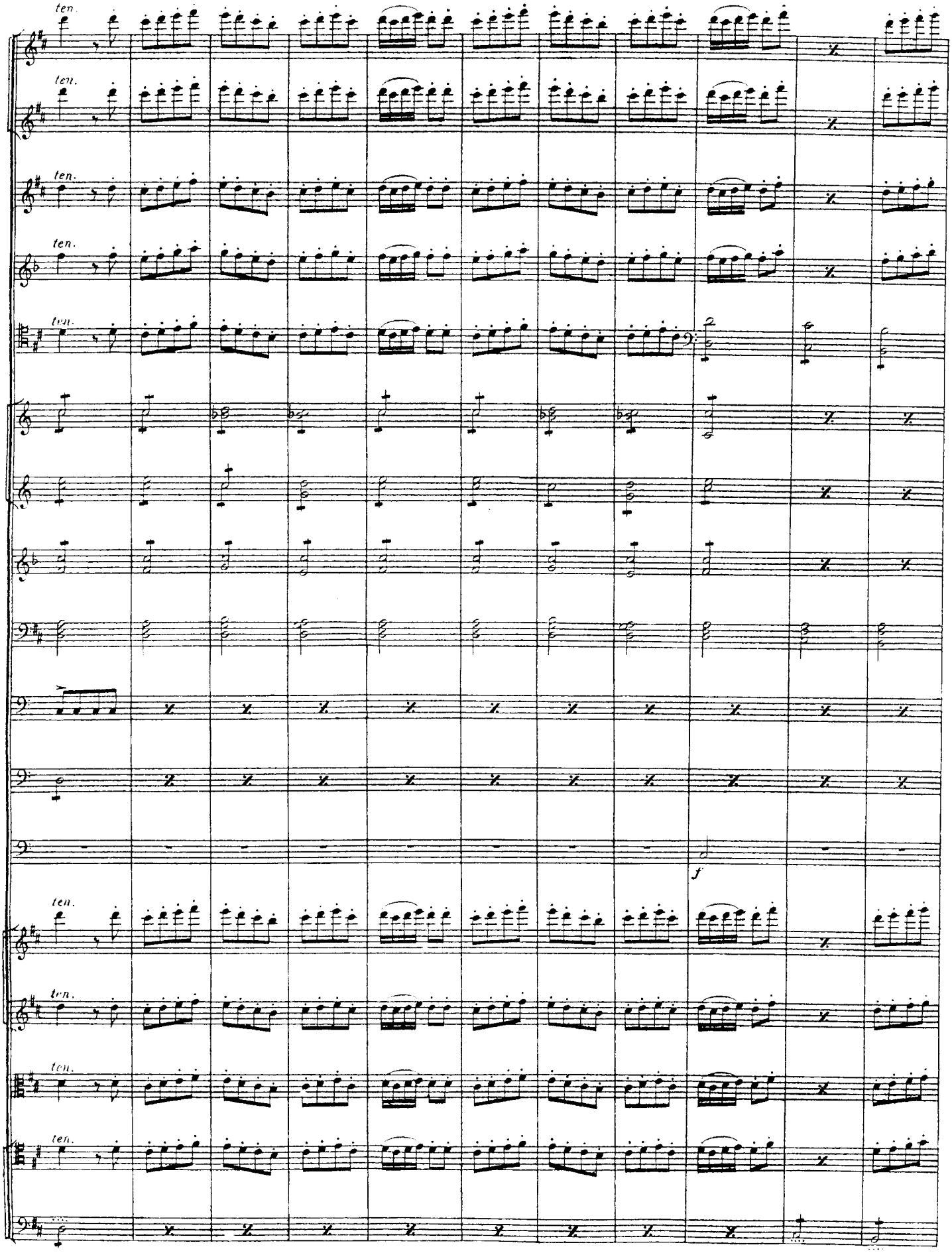

All.o vivo e deciso
G.de Flûte.
P.te Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en LA.
Cors en RÉ.
Pistons en LA.
Trombones.
Tambourin.
Timbales en RÉ-LA.
G.sse C.sse et Cymb.
All.o vivo e deciso.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.
All.o vivo e deciso.
ppp
a
poco
cre

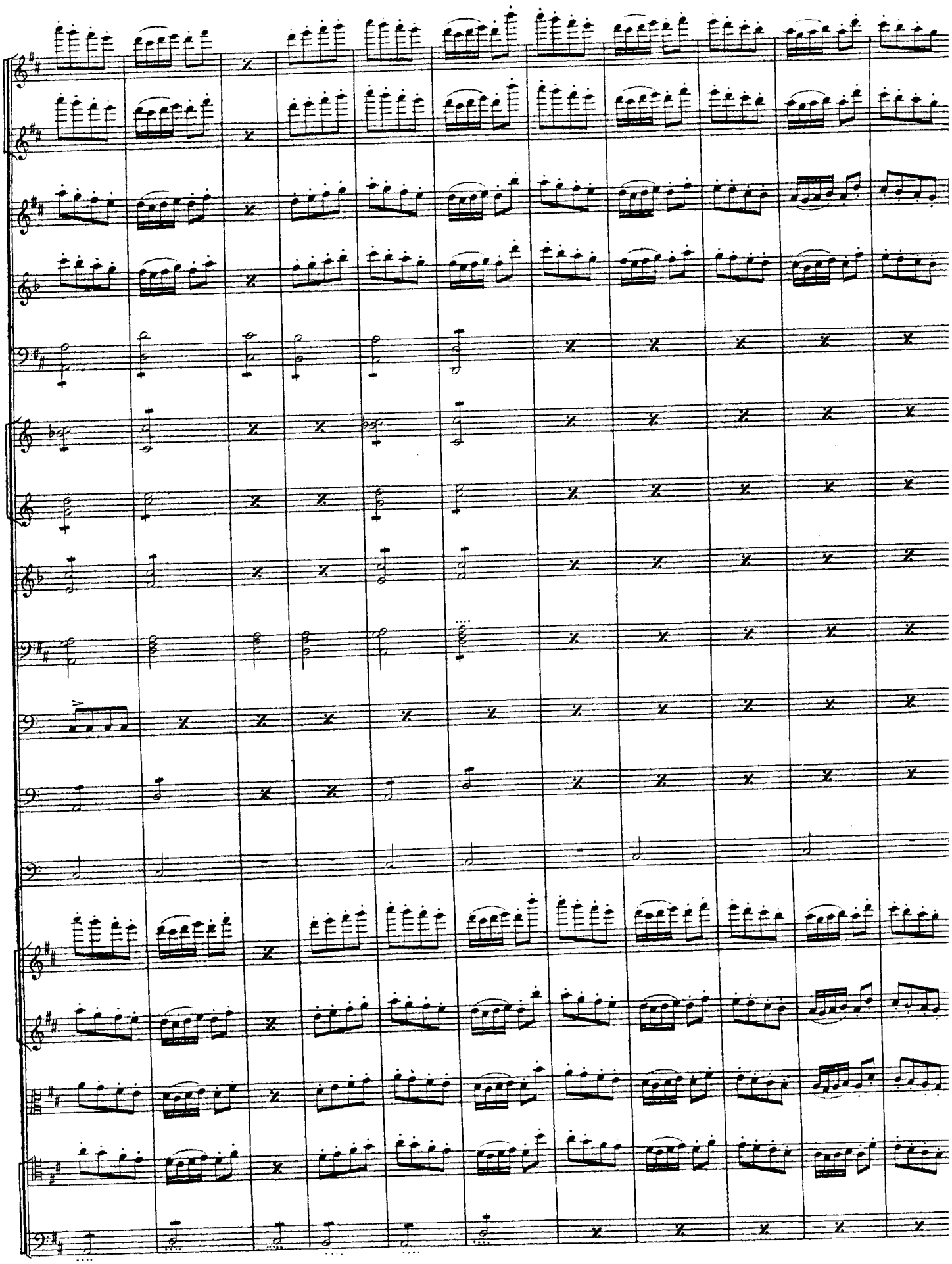

ten.
Fl.
scen
do.
mf
Clar.
Tamb.
Vns
cresc.
cre
Bns
Cors.
mf

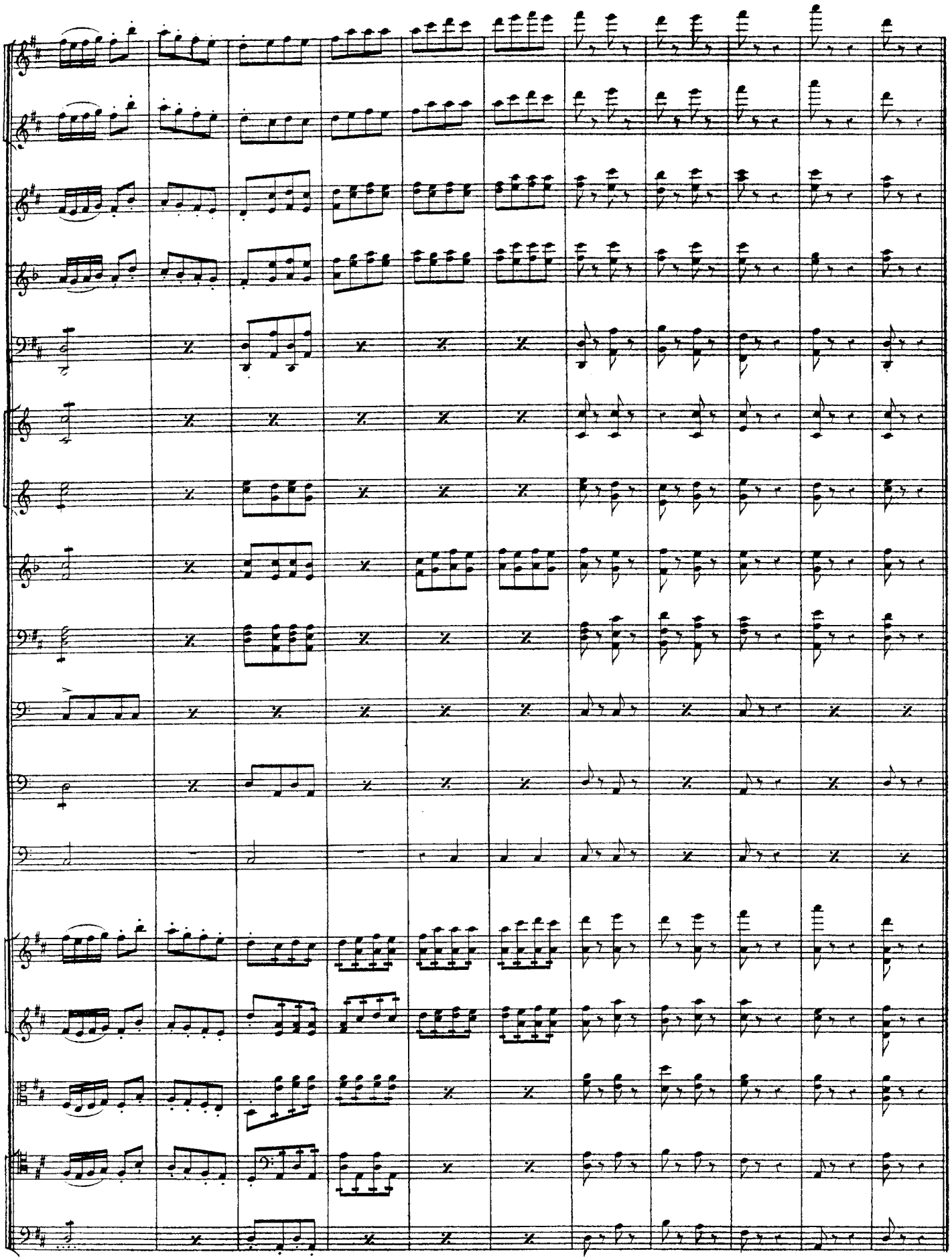

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Tamb.
Vns
scen
do.
ten.
cresc.
1º f.
cre
scen


ten.
ff cre
scen
do.
à 2.
ff
cre

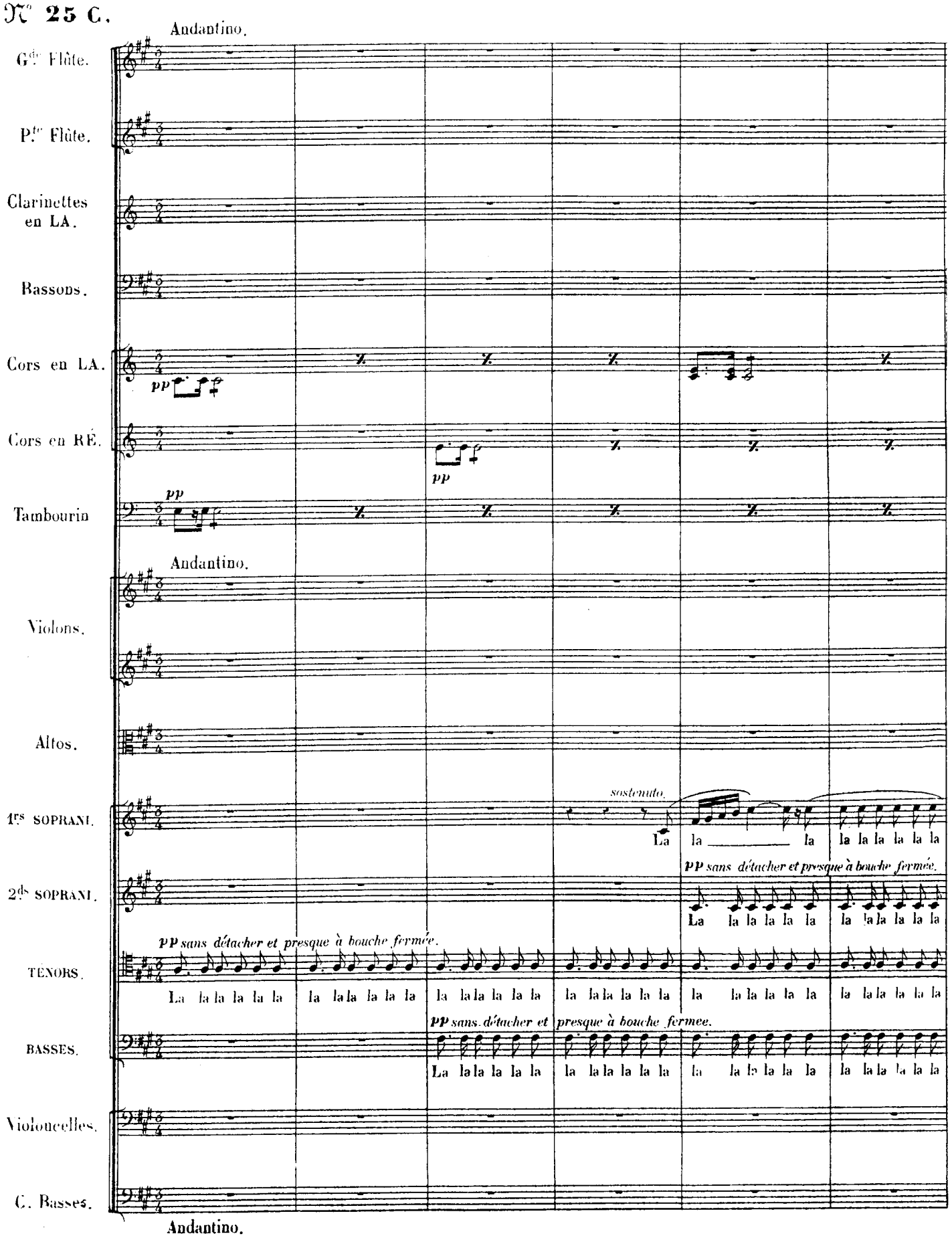

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
à 2.
Cors.
Pist.
Tromb.
Tamb.
Timb.
Gsse Csse et Cymb.
Vns
ten.
ffff
fff
ff


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
ten.
ten.
ten.
ten.





N° 25 C.

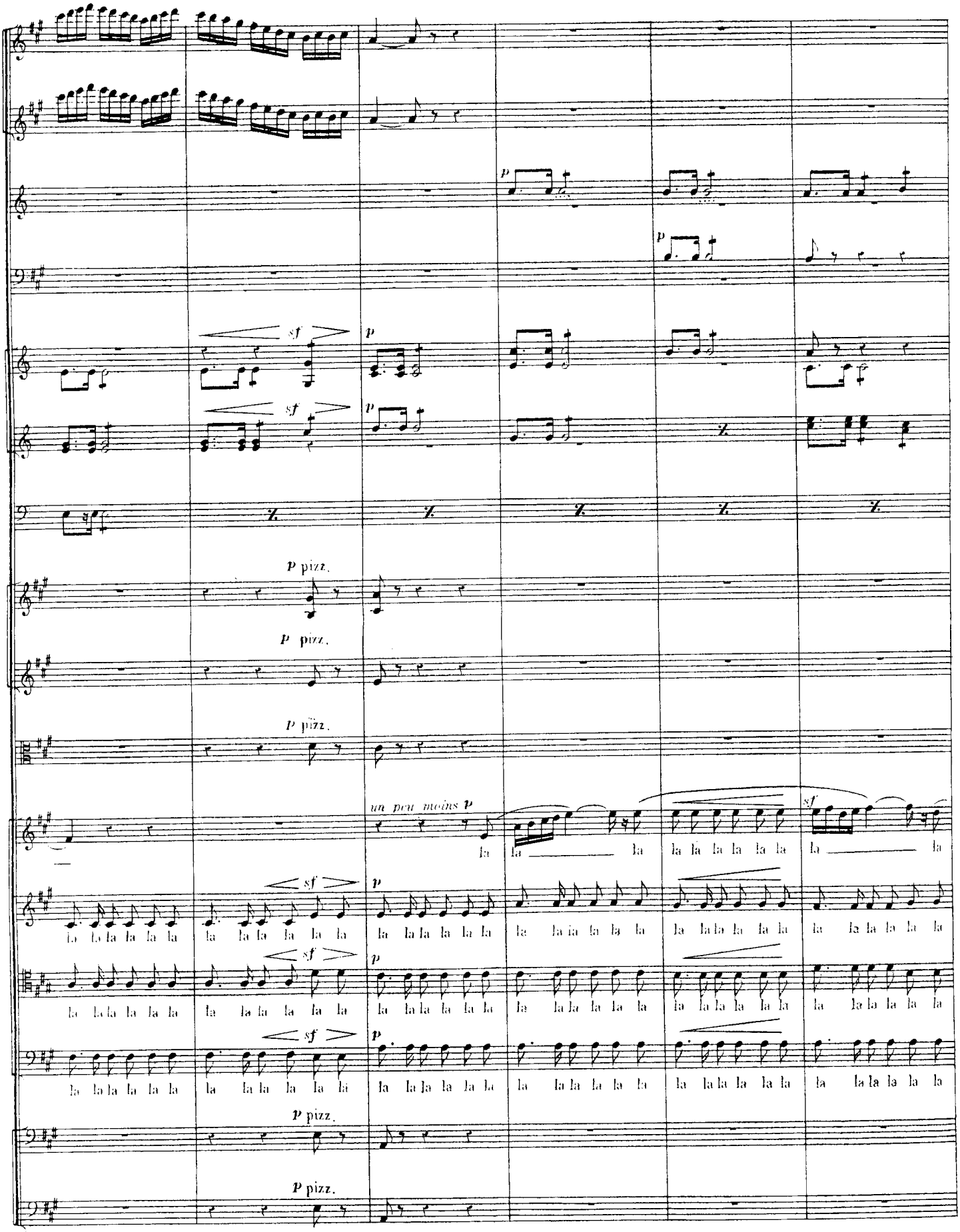

Andantino.
Gde. Flûte.
Pte. Flûte.
Clarinettes en LA.
Bassons.
Cors en LA.
pp
Cors en RÉ.
pp
Tambourin
pp
Andantino.
Violons.
Altos.
1rs SOPRANI.
sostenuto.
La la la la la la la la la la la la
2ds SOPRANI.
pp sans détacher et presque à bouche fermée.
La la la la la la la la la la la la
TÉNORS.
pp sans détacher et presque à bouche fermée.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
BASSES.
pp sans détacher et presque à bouche fermée.
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Violoncelles.
C. Basses.
Andantino.

f
toujours PP
toujours PP
la la
la la
la la la la
la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la

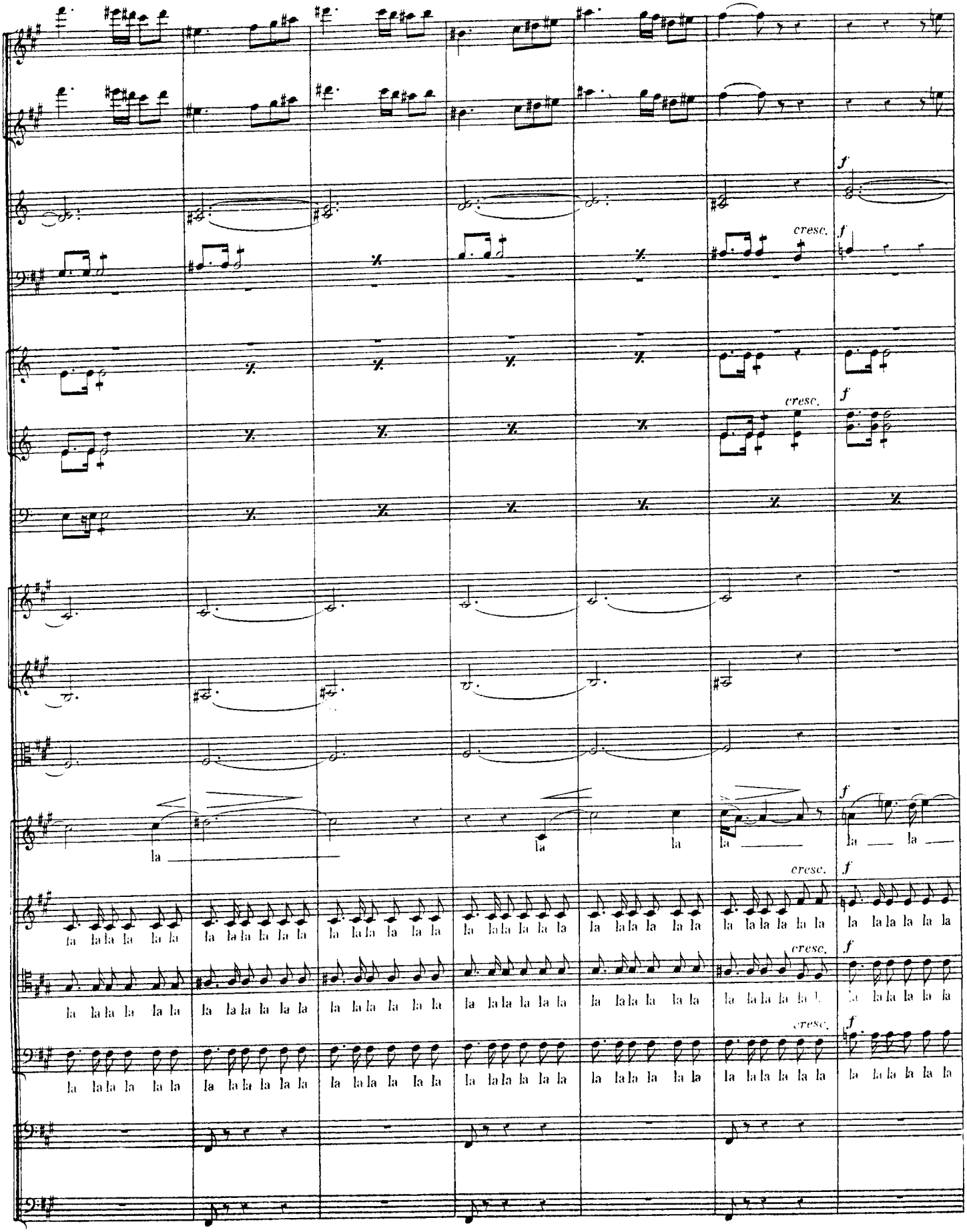
La la la la la la la la la la la la la
poco sf
dim.
p
la la la la la la

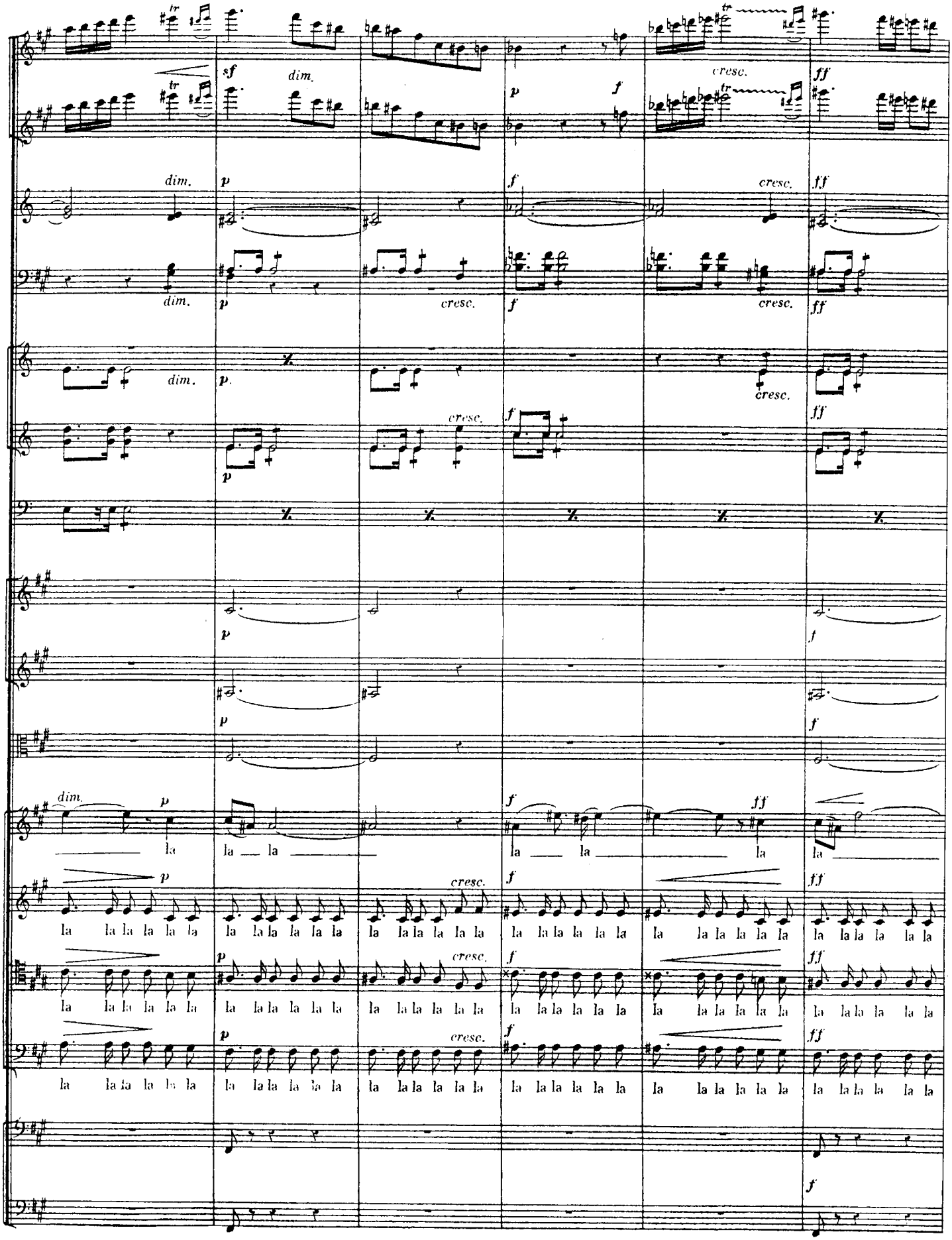
f
sf
p
p pizz.
un peu moins p
la la la la la
la
pp
la la la la la la
sf

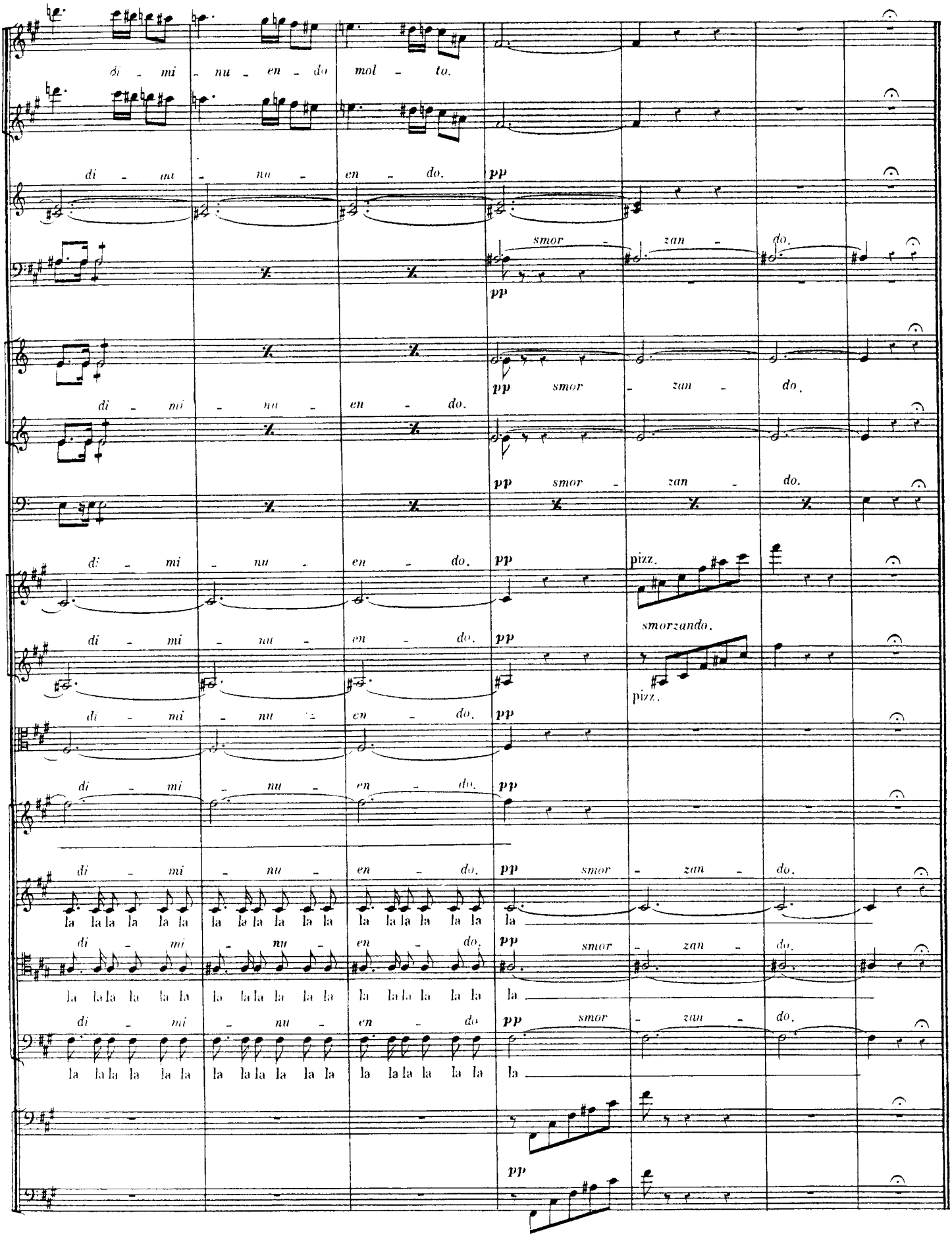
p
f
dim.
la la
la la la la la la
la la
la la
la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la
la la la la la la


sf
p
sf
p
p pizz.
p pizz.
p pizz.
un peu moins p
sf
la
sf
p
p pizz.
p pizz.

f
dim.
cresc
f dim.
p
cresc.
f dim.
p
cresc.
f dim.
p
f arco. dim.
p
f arco. dim.
p
dim. p cresc. molto f dim. p
la la la la la la la la la
f dim. p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc. f dim. p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
cresc. f dim. p
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
sempre
f pizz.
p

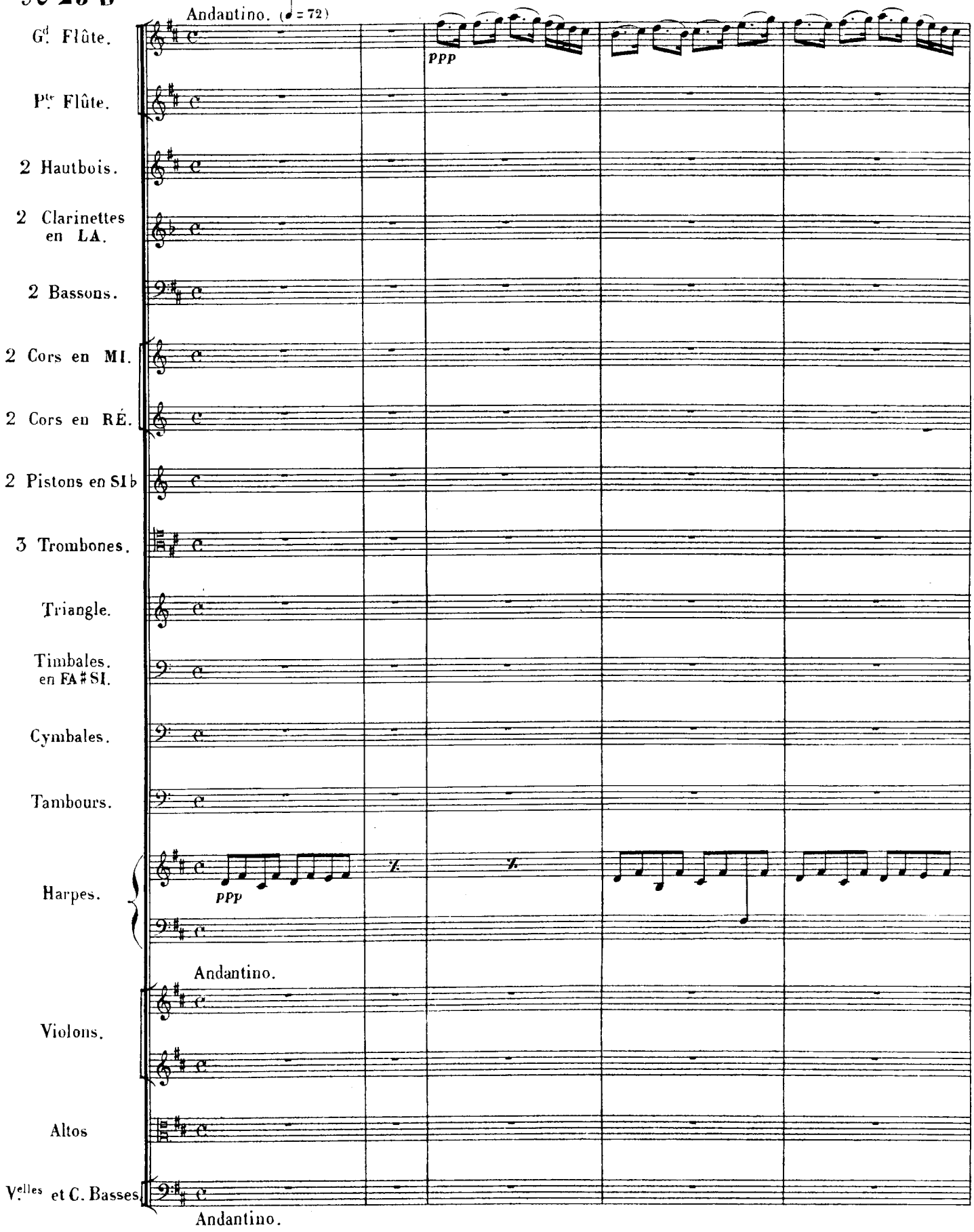

f
cresc.
f
cresc.
f
la
la
la
la
f
cresc.
f
la la la la la la
cresc.
f
la la la la la la
cresc.
f
la la la la la la

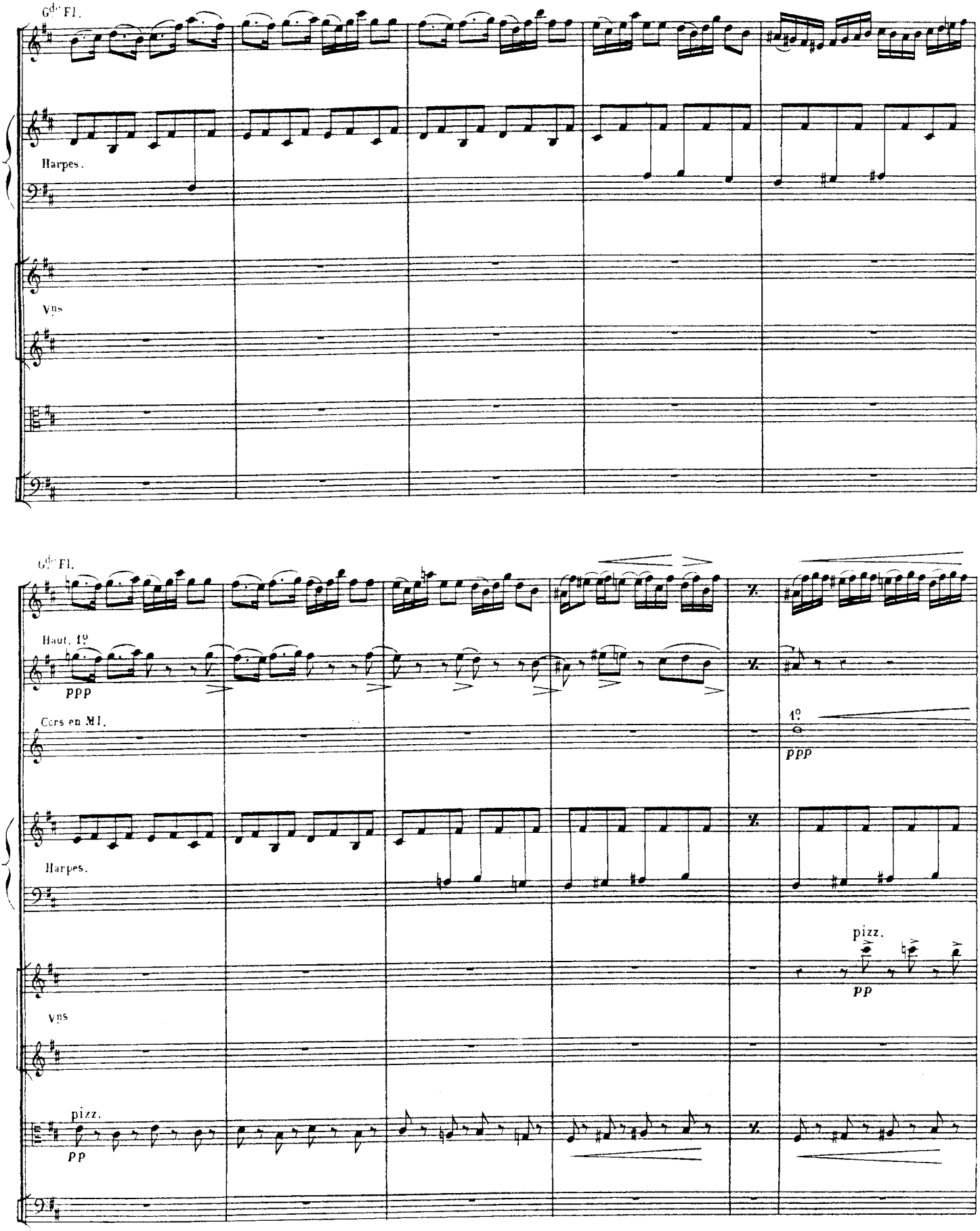

sf
dim.
p
f
cresc.
ff
la
la la
la la la la la la

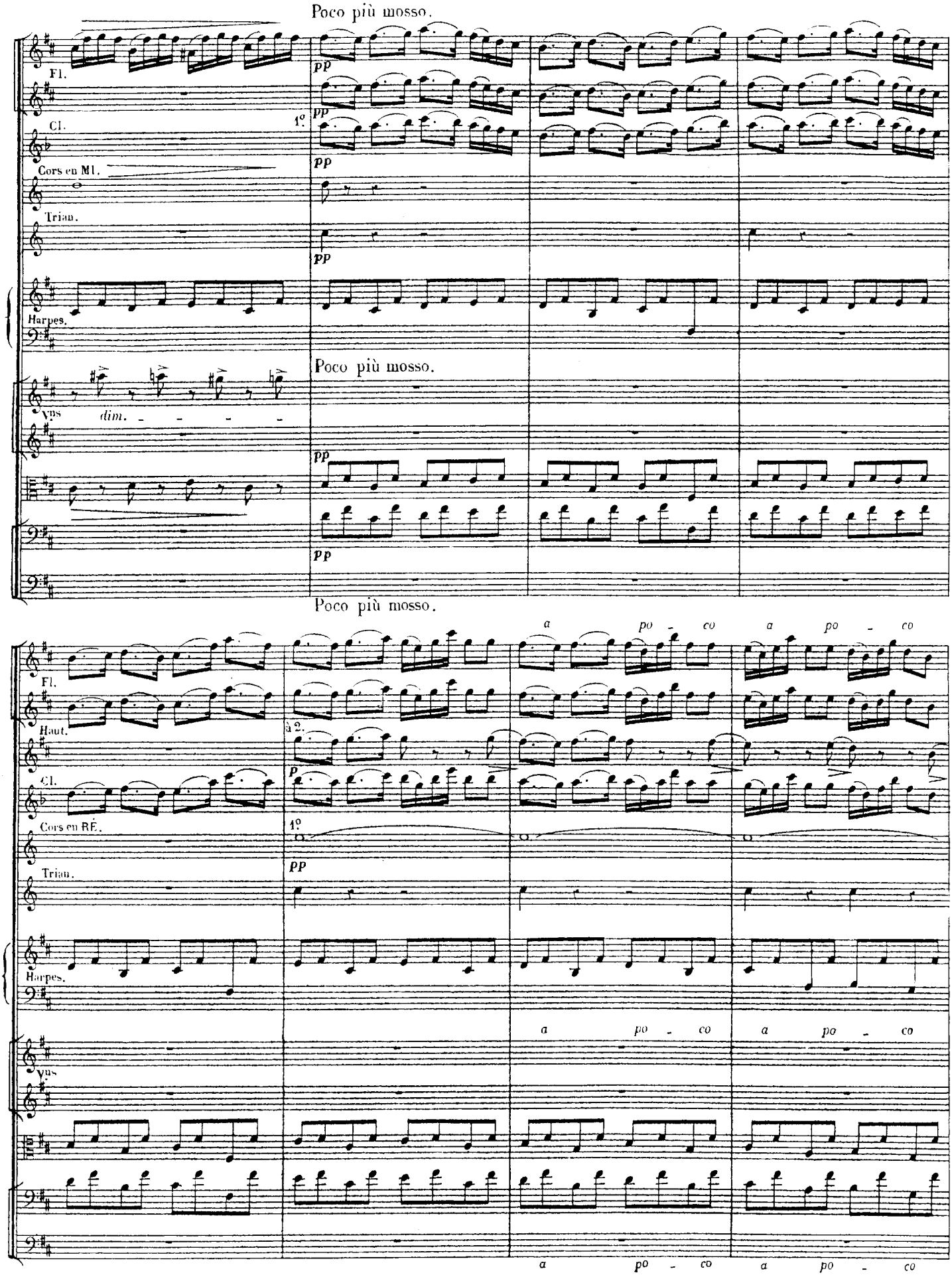

di - mi - nu - en - do mol - to.
di - mi - nu - en - do.
pp
smor - zan - do.
pizz.
smorzando.
la la la la la la

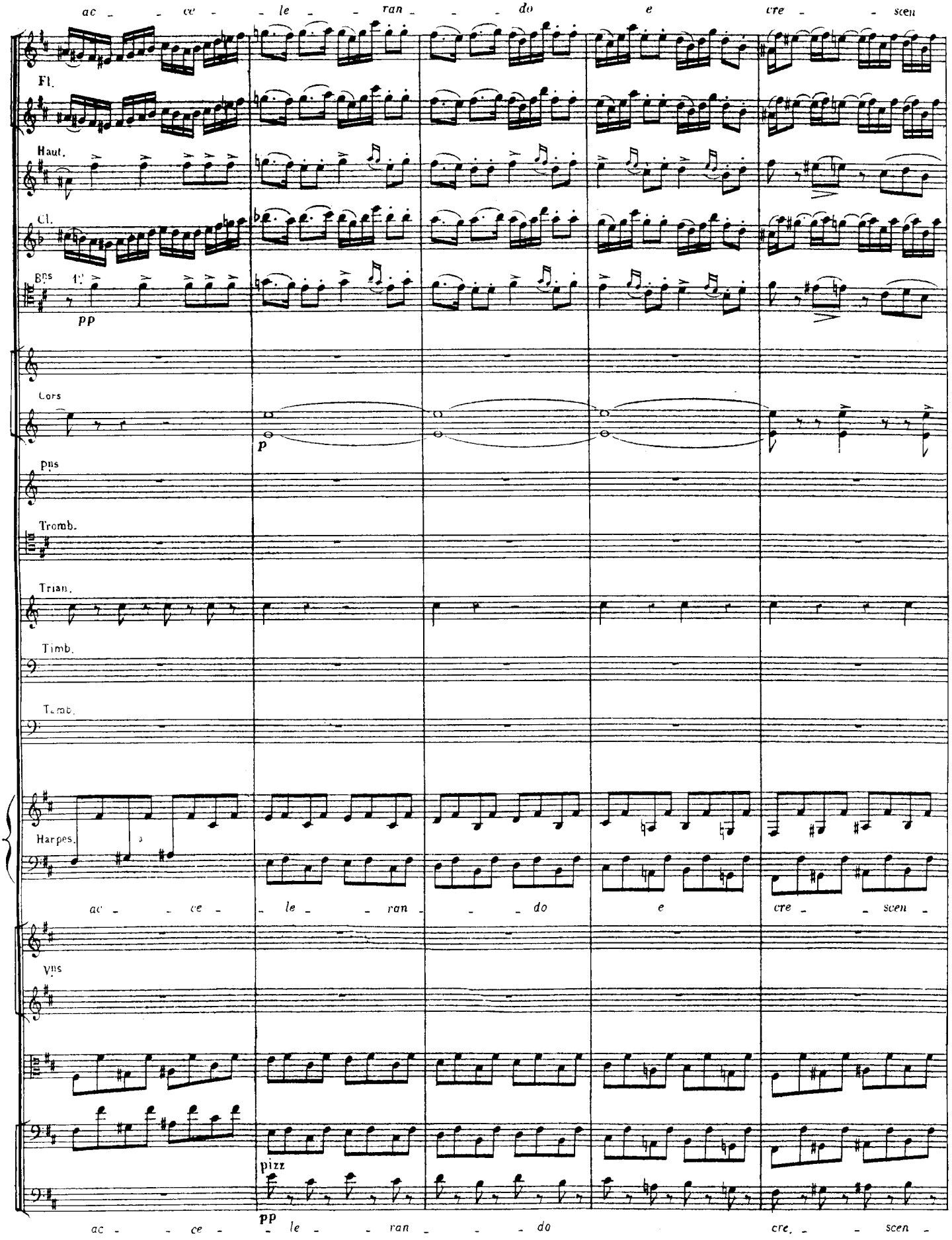
DANSE BOHÉMIENNE

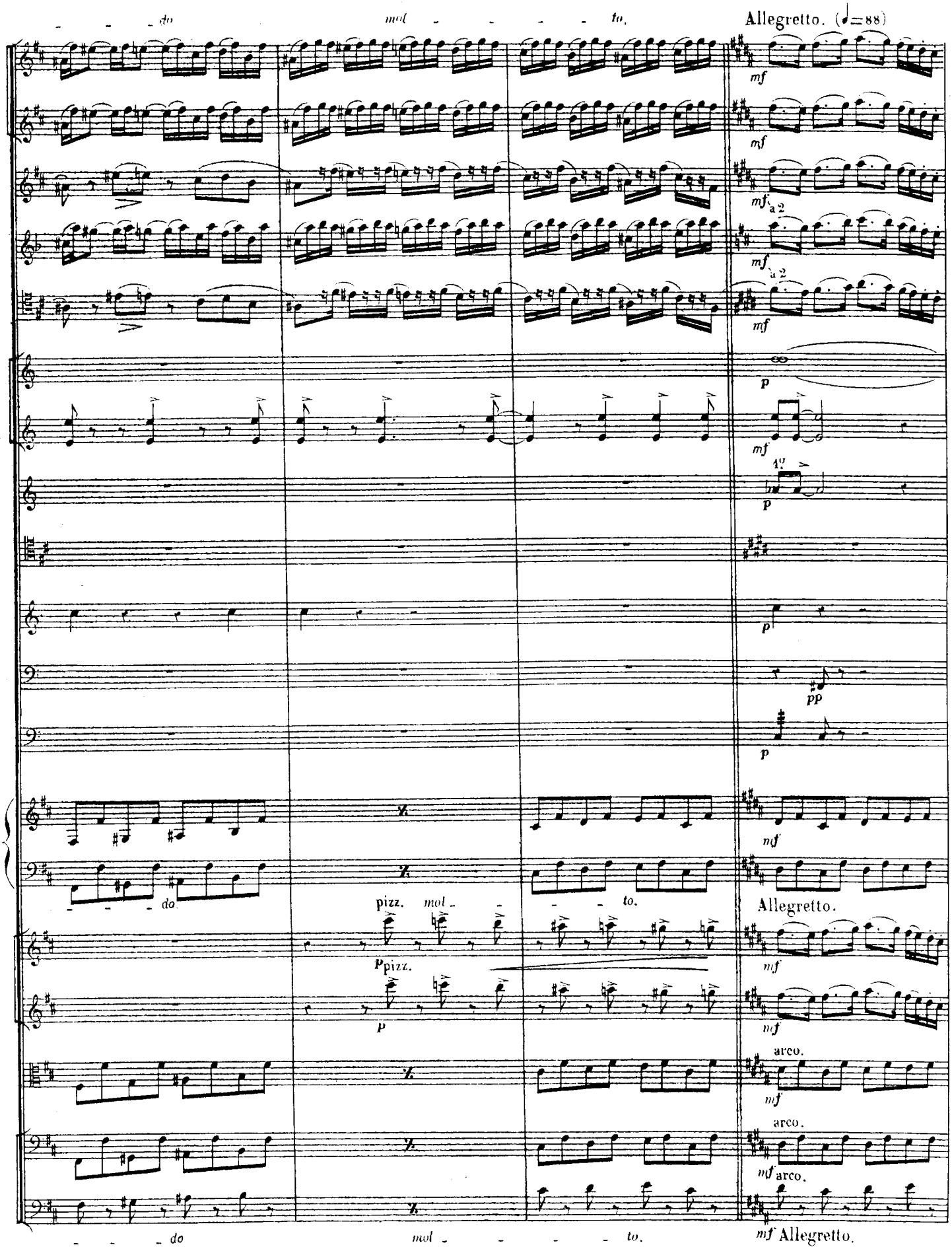
№ 25 D

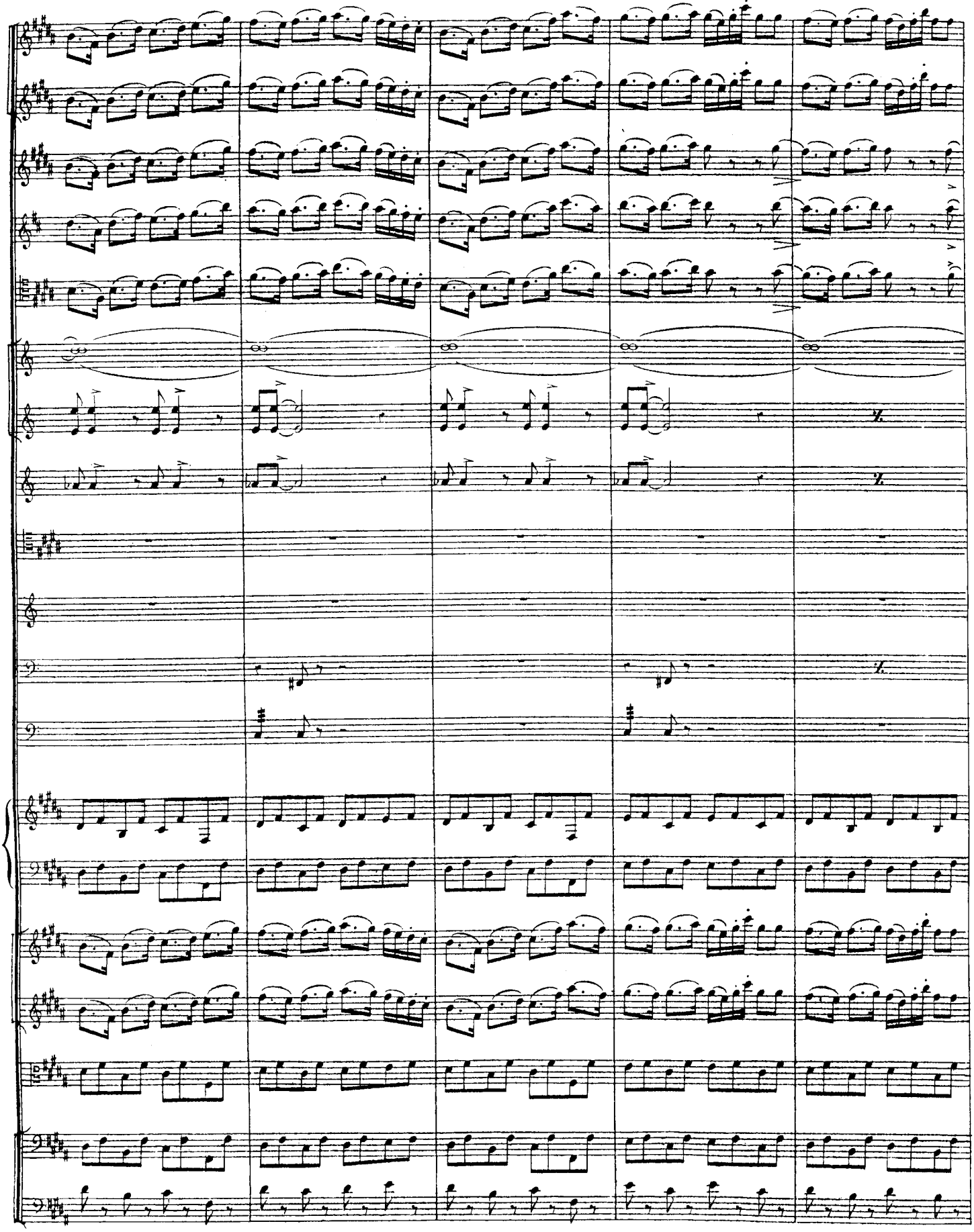


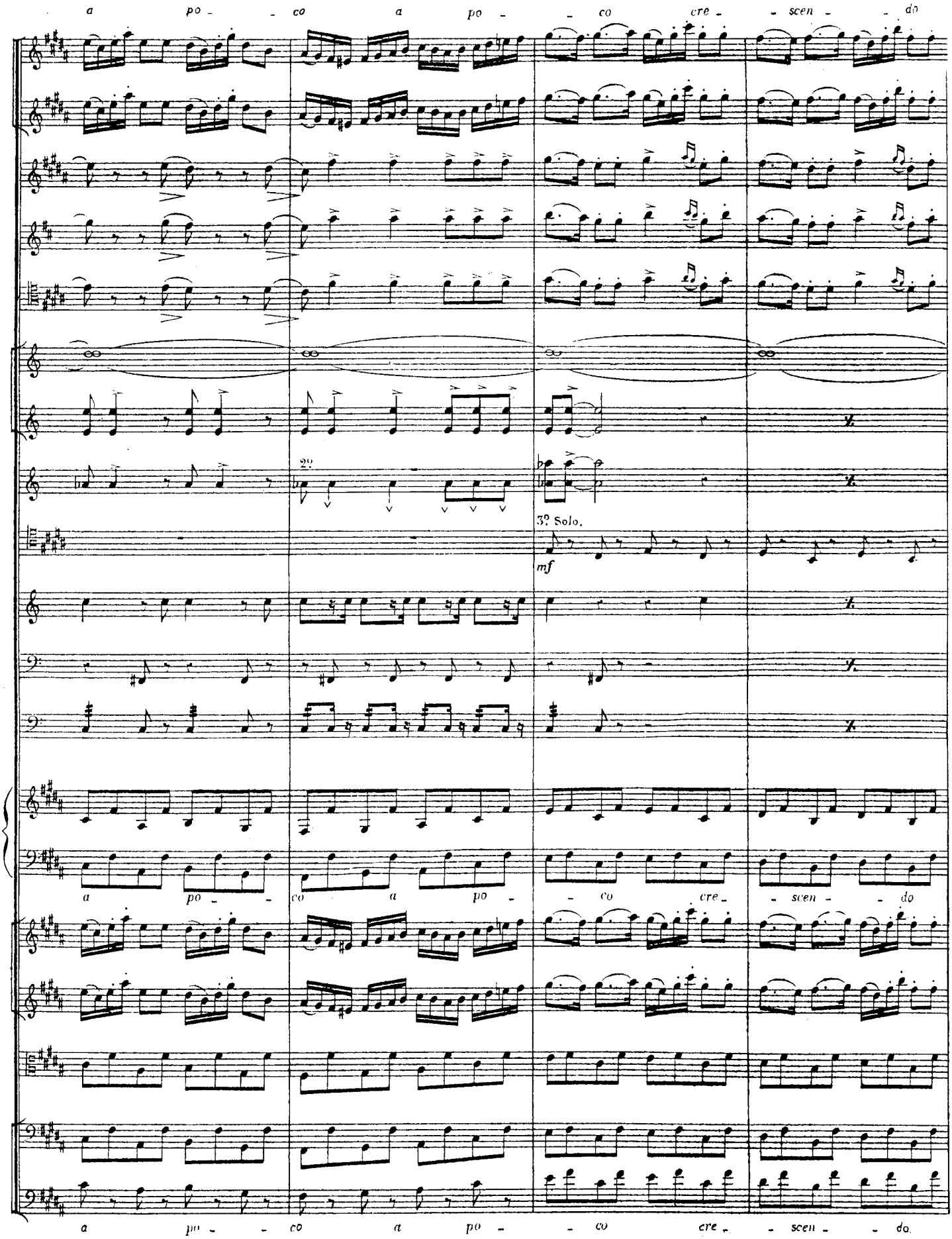

Gde Fl.
Harpes.
Vns
Gde Fl.
Haut. 1º
ppp
Cors en MI.
1º
ppp
Harpes.
pizz.
pp
Vns
pizz.
pp

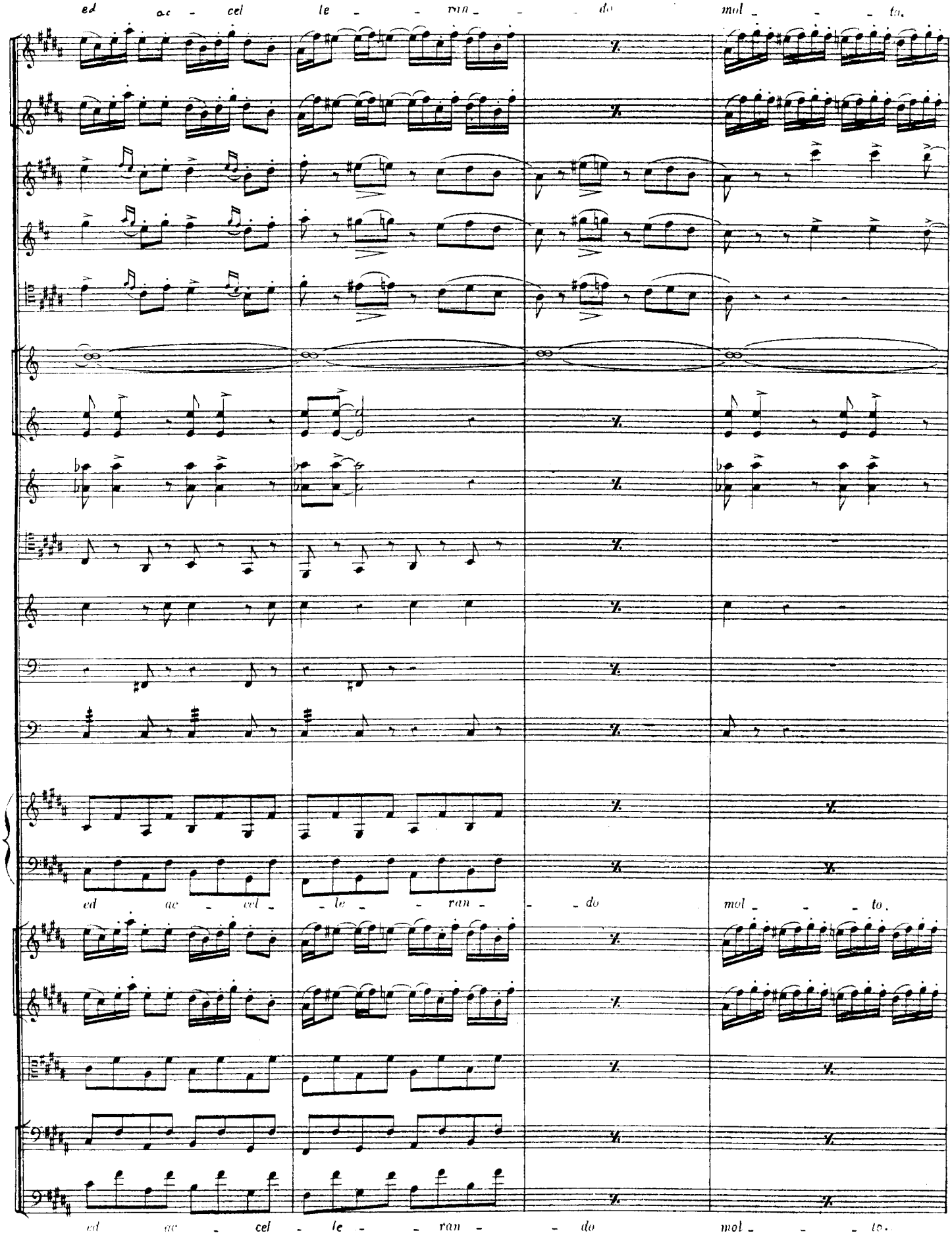

Poco più mosso.
Fl.
Cl.
Cors en Mi.
Trian.
Harpes.
Vns
dim.
Poco più mosso.
Poco più mosso.
Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Cors en RE.
1°
Trian.
Harpes.
Vns
a po - co
a po - co


ac - - ce - - le - - ran - - - do e cre - - scen
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
pp
Cors
p
Pns
Tromb.
Trian.
Timb.
Tamb.
Harpes.
ac - - ce - - le - - ran - - - do e cre - - scen -
Vns
pizz
pp
ac - - ce - - le - - ran - - - do cre, - - scen -

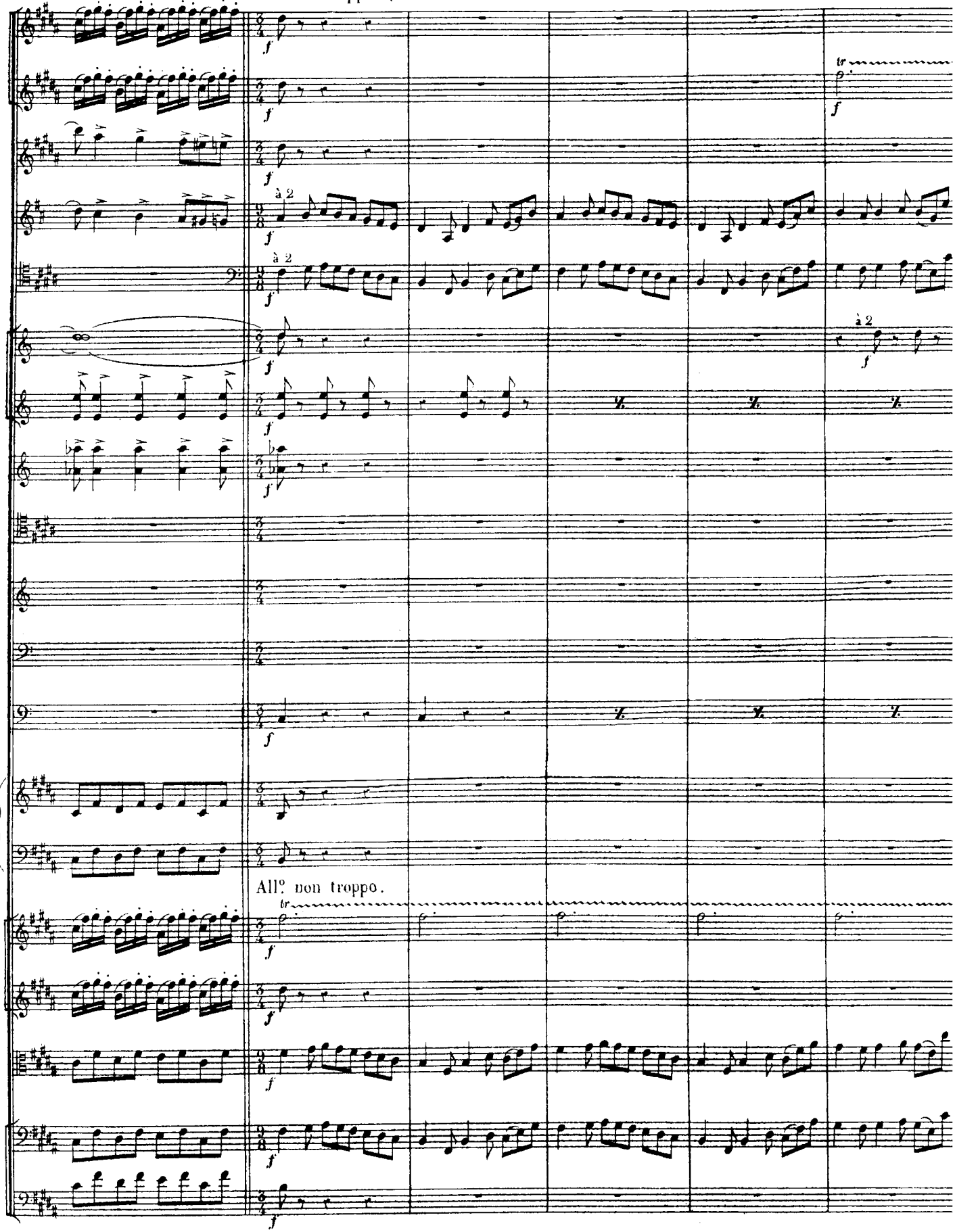

do
mol
to.
Allegretto. (♩=88)
mf
a 2
p
1°
pp
pizz.
Allegretto.
arco.
mf Allegretto.




a po - co a po - co cre - scen - do
2°
3° Solo.
mf
a po - co a po - co cre - scen - do
a po - co a po - co cre - scen - do

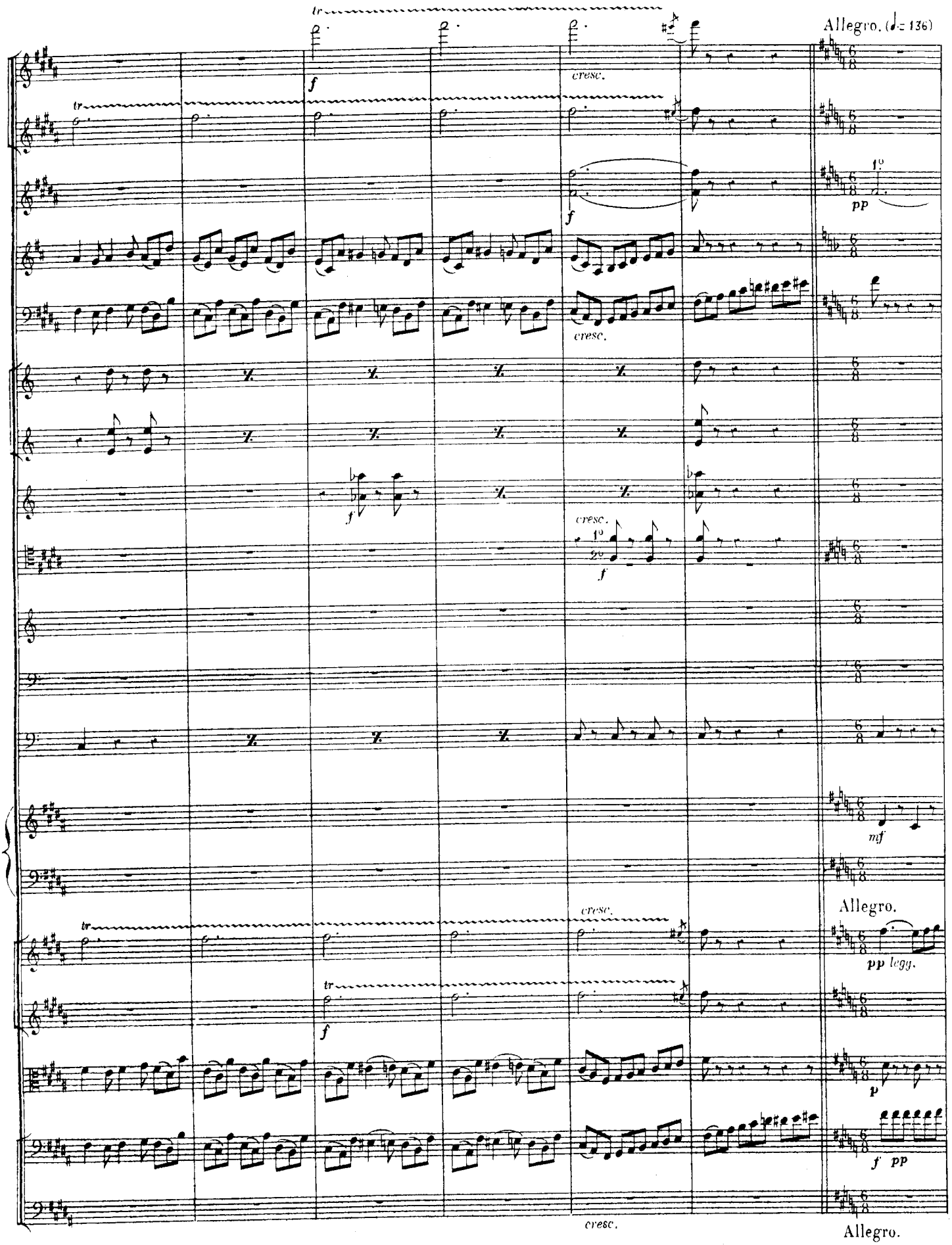

ed ac - cel le - ran - do mol - - - to.
ed ac - cel - le - ran - - do mol - - - to.
ed ac - cel - le - ran - do mol - - - to.

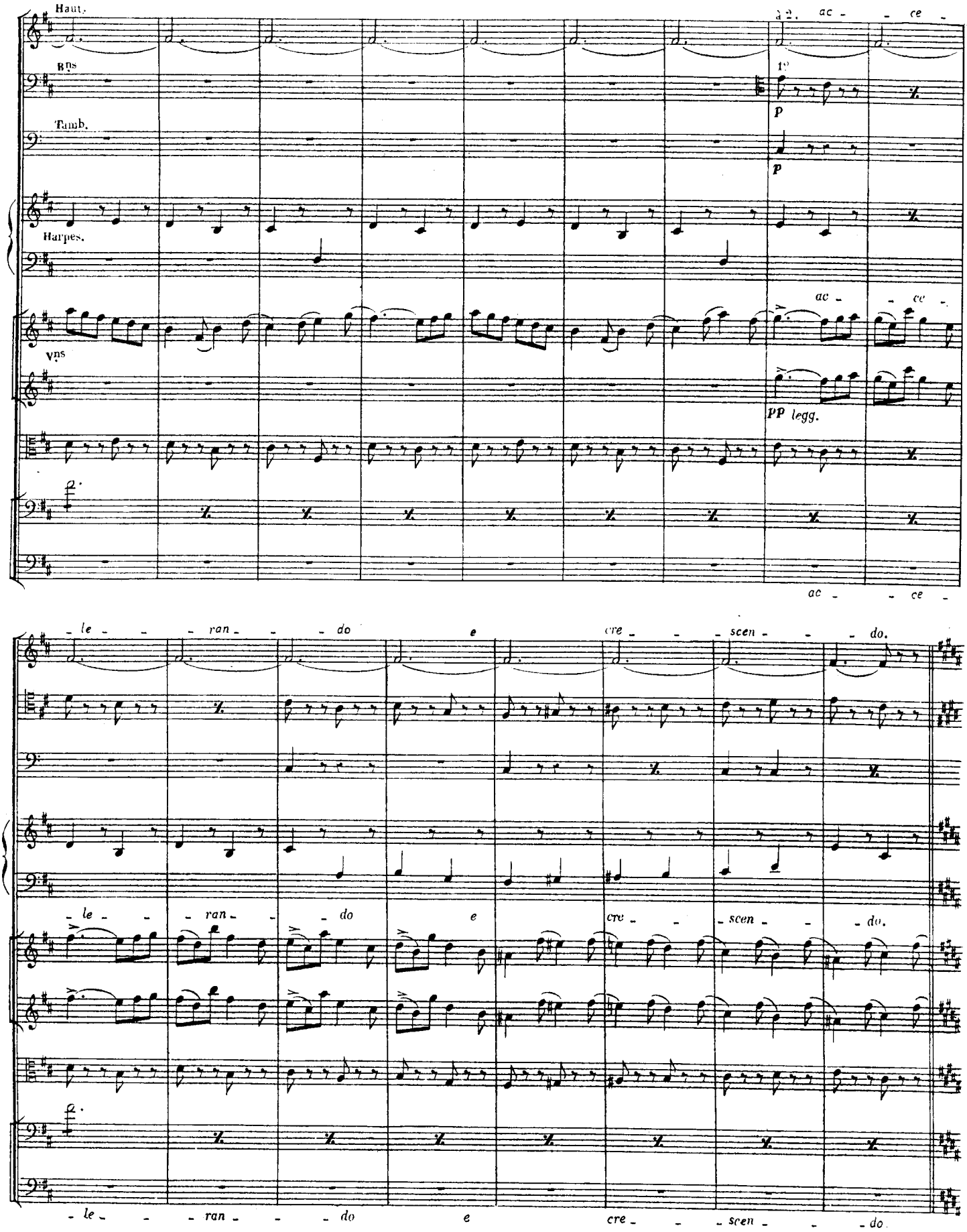
All.o non troppo. (♩ = 116)

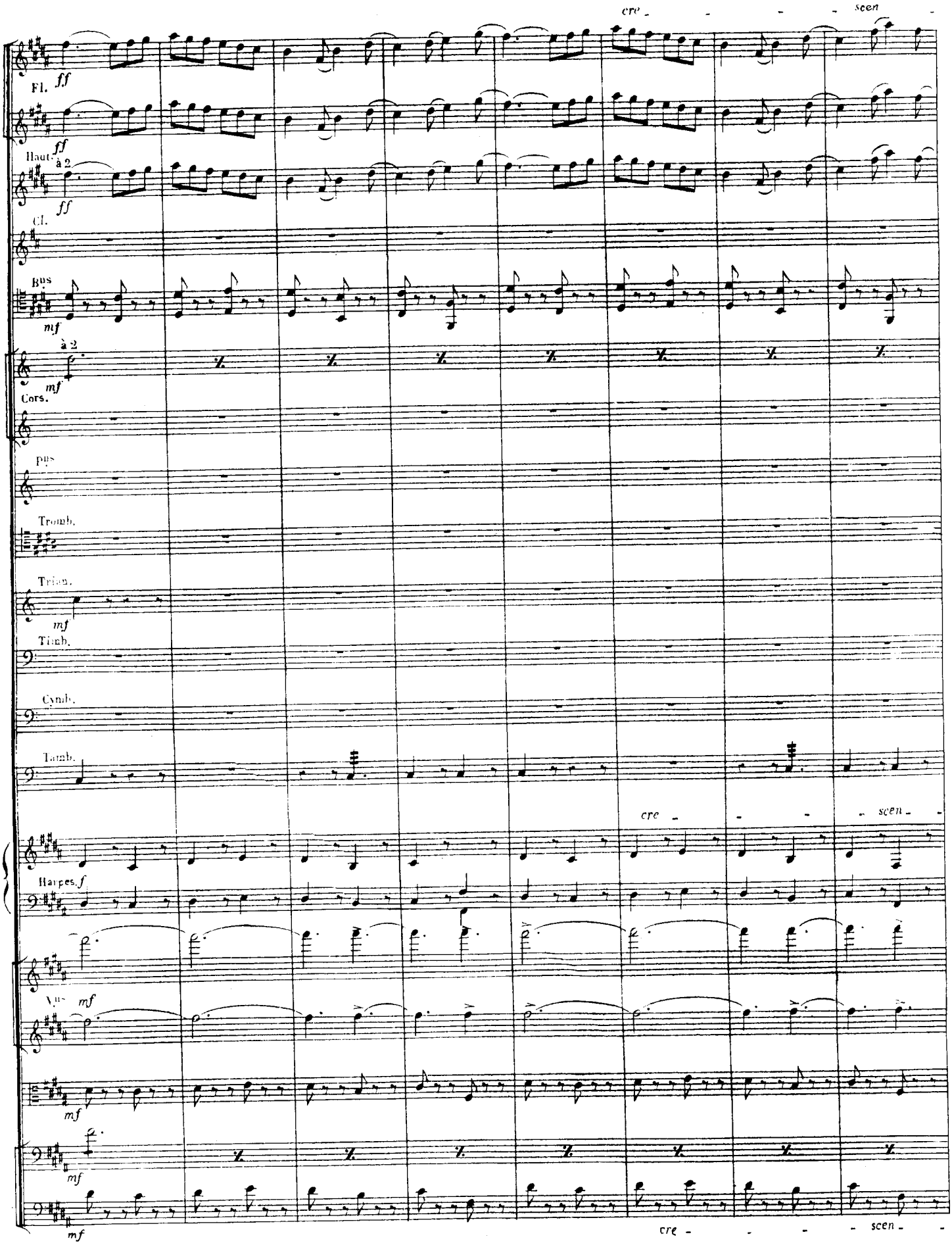


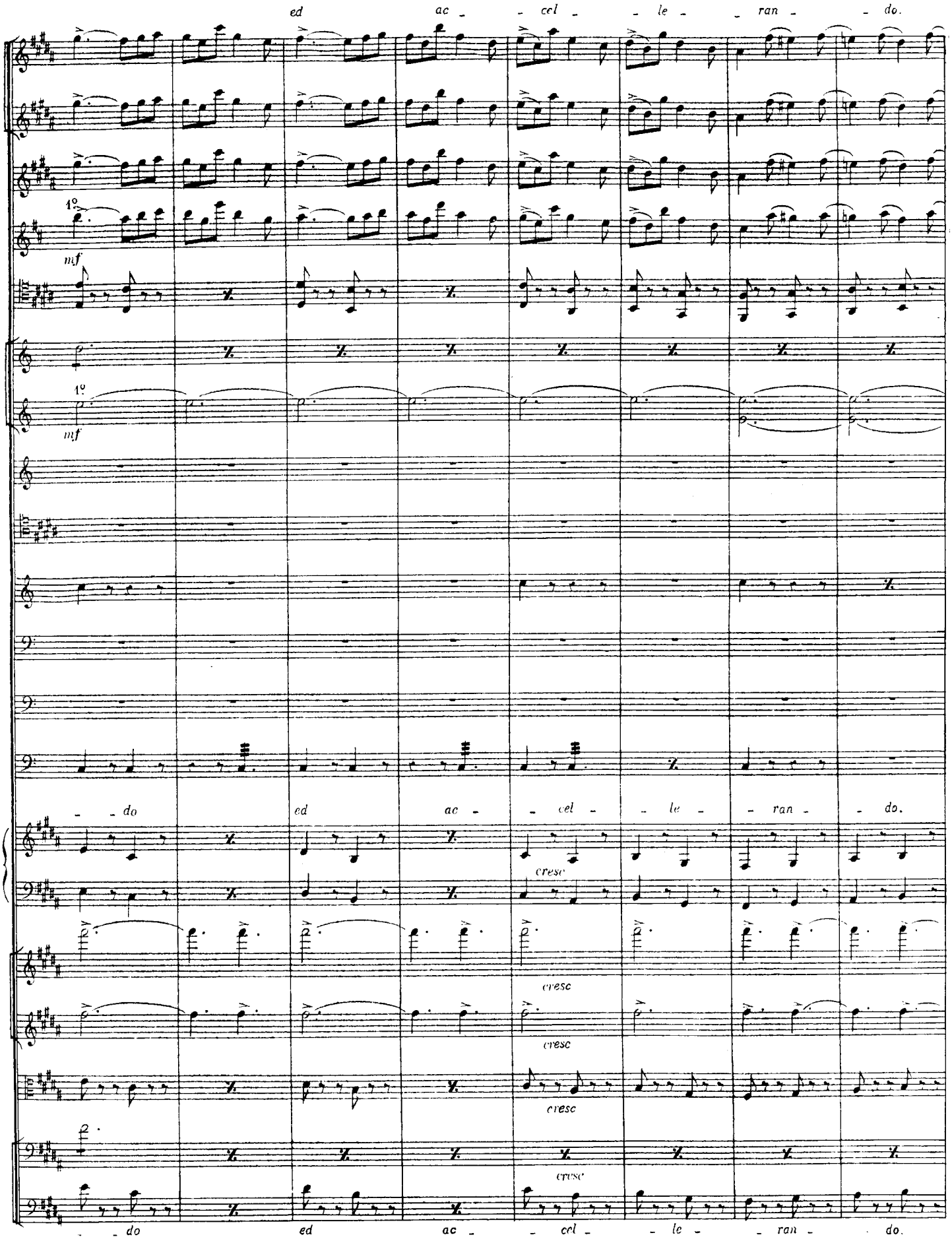
All.o non troppo.

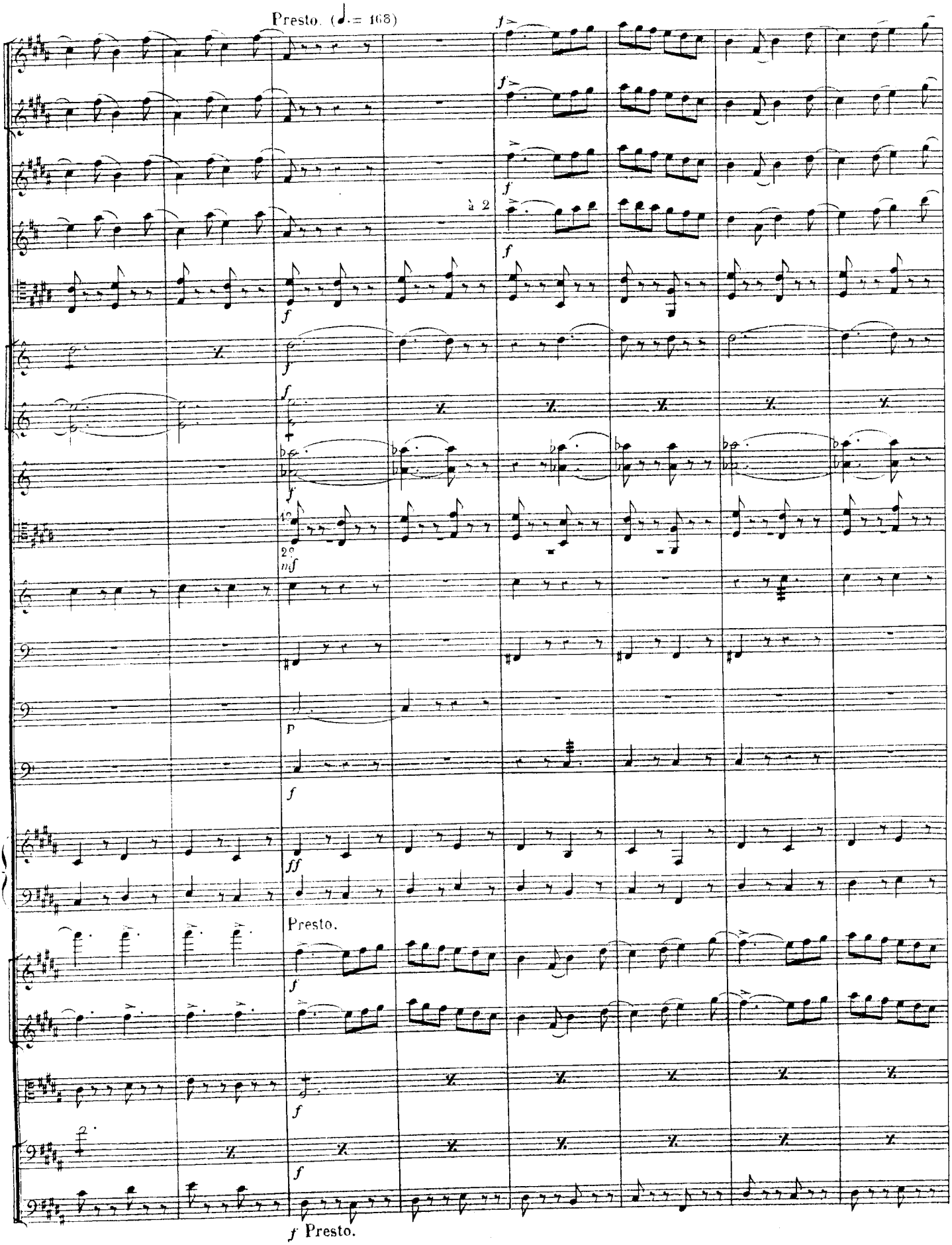
All.o non troppo.

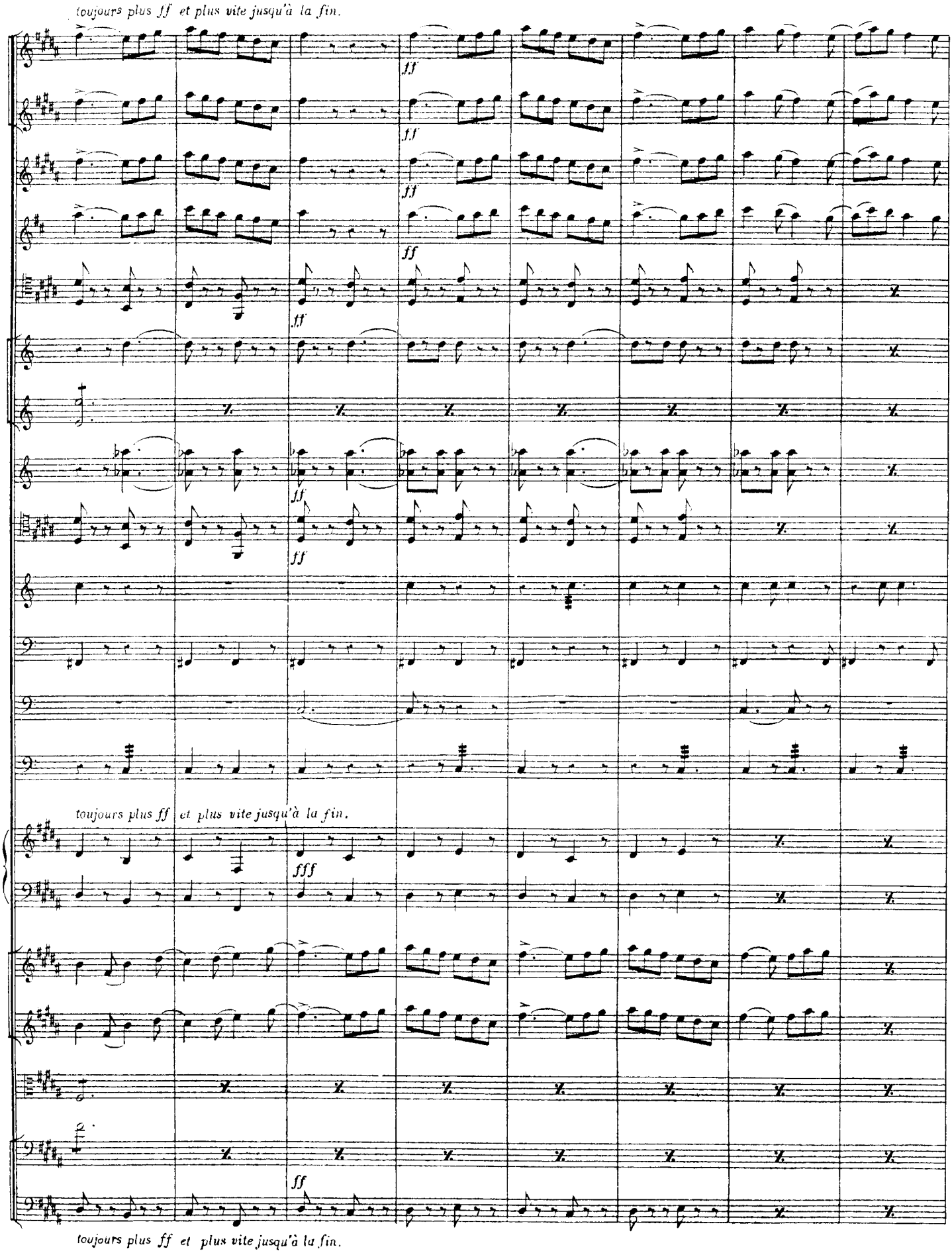

Allegro. (♩= 136)
tr
f
cresc.
pp
1°
2°
mf
Allegro.
pp legg.
p
f pp
cresc.
Allegro.

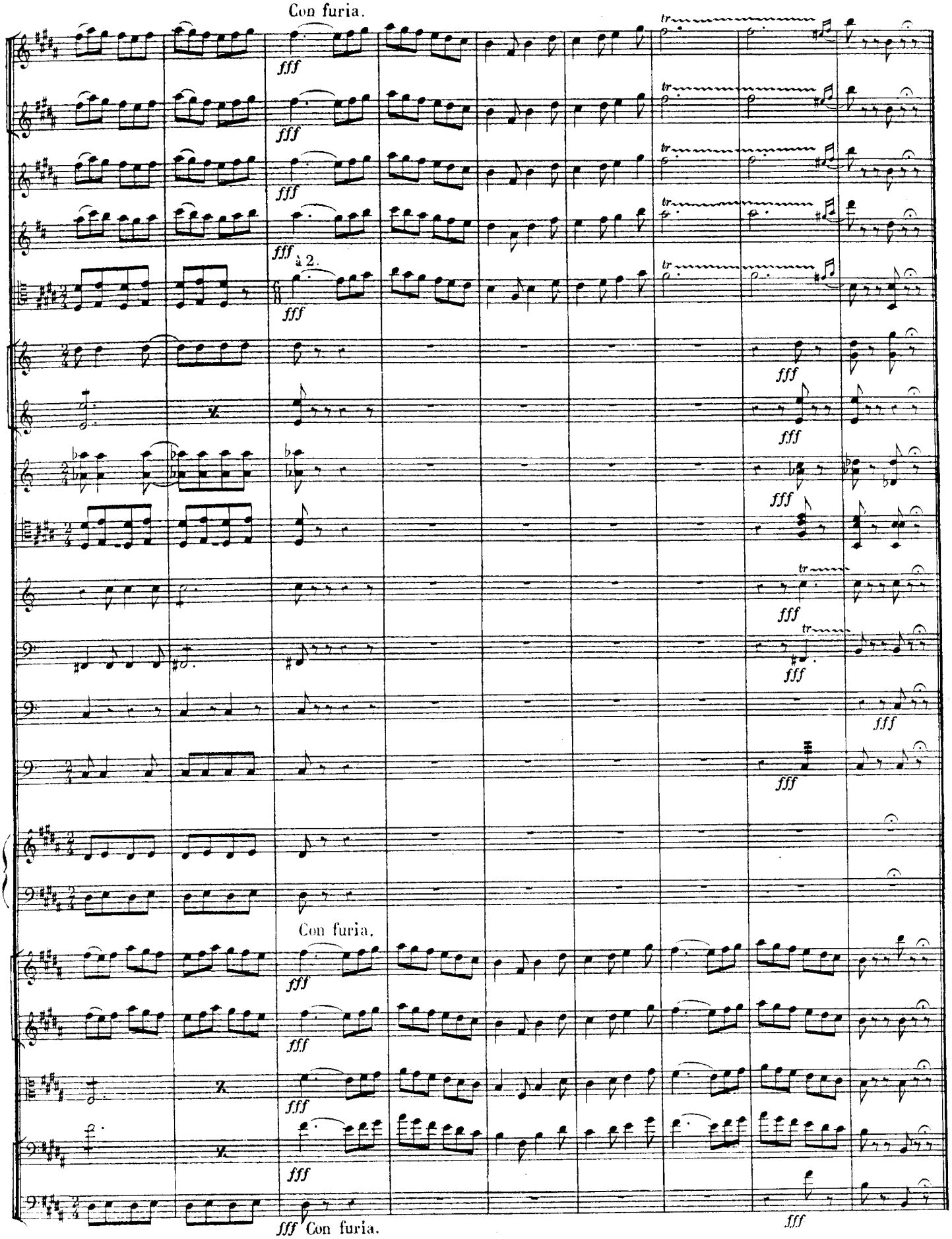

Haut.
Bns
Timb.
Harpes.
Vns
a 2. ac - ce
p
p
ac - ce
pp legg.
ac - ce
- le - ran - do e cre - scen - do.
- le - ran - do e cre - scen - do.
- le - ran - do e cre - scen - do.


cre - - - - scen -
Fl. ff
ff
Haut. à 2
ff
Cl.
Bns
mf
à 2
mf
Cors.
pos
Tromb.
Trian.
mf
Timb.
Cymb.
Tamb.
cre - - - scen -
Harpes. f
Vns mf
mf
mf
mf
cre - - - scen -


ed ac - cel - le - ran - do.
1º
mf
1º
mf
- do ed ac - cel - le - ran - do.
cresc
cresc
cresc
cresc
- do ed ac - cel - le - ran - do.

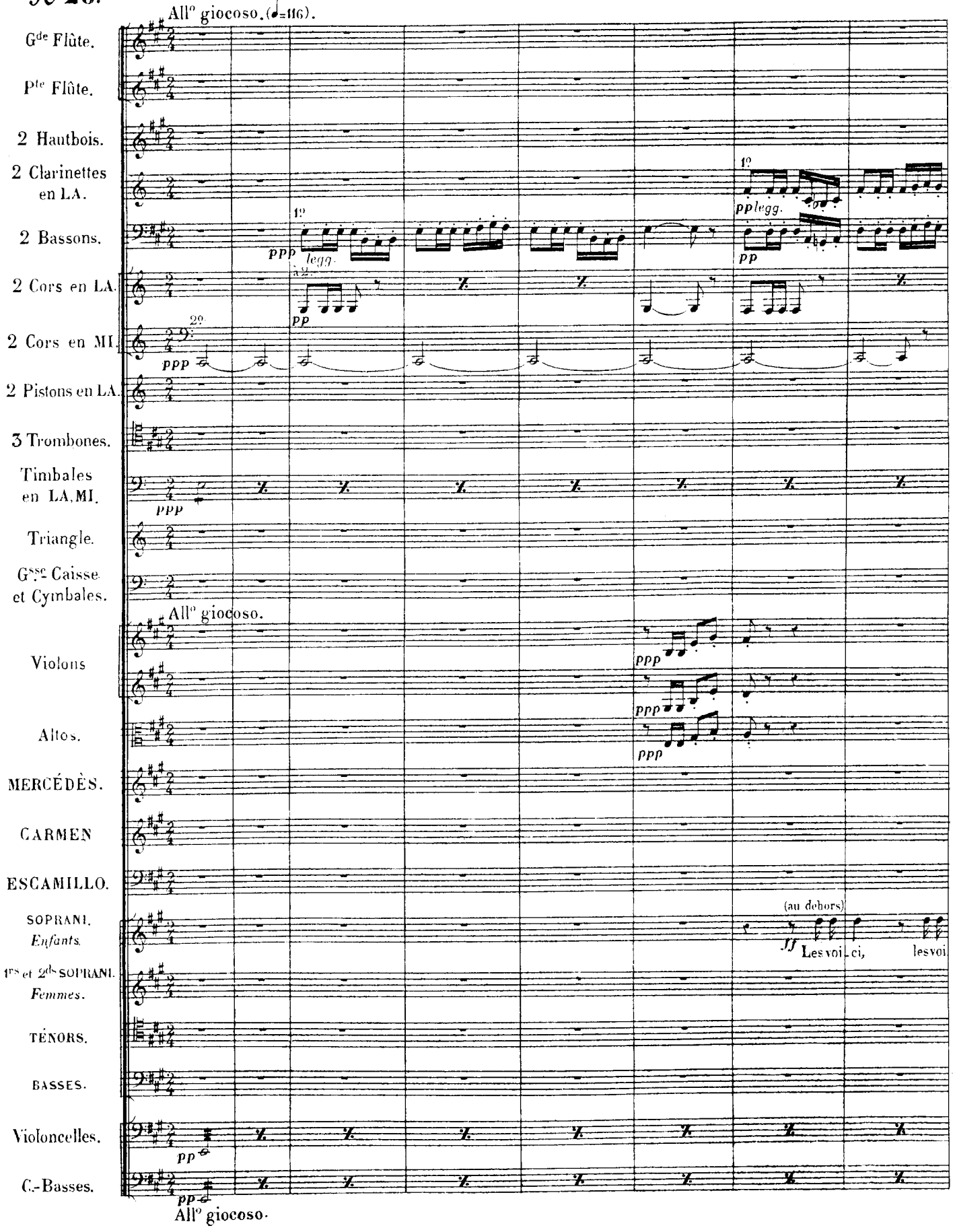

Presto. (♩.= 168)
a 2
Presto.
f Presto.

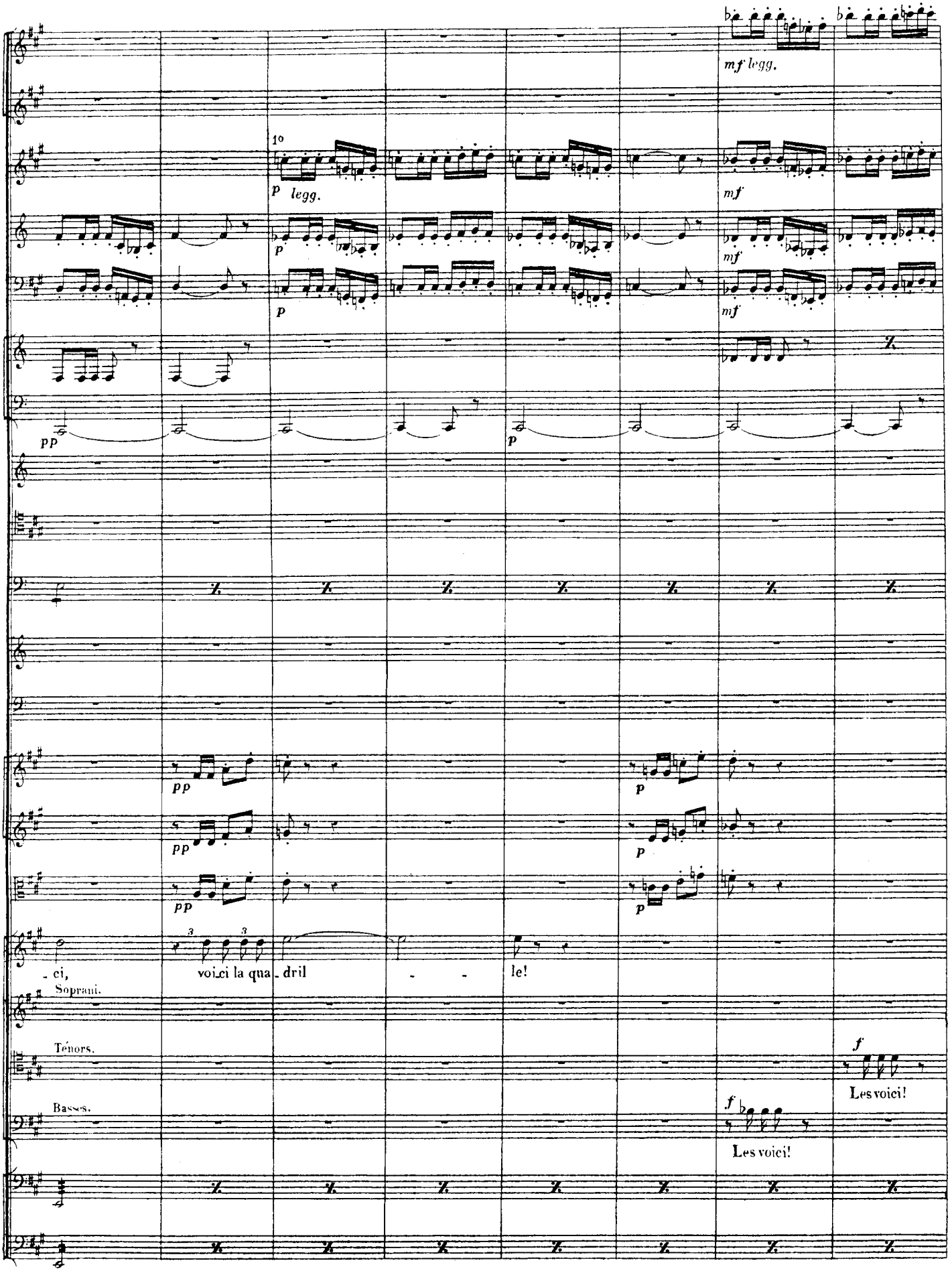

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.
ff
fff
toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.
toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

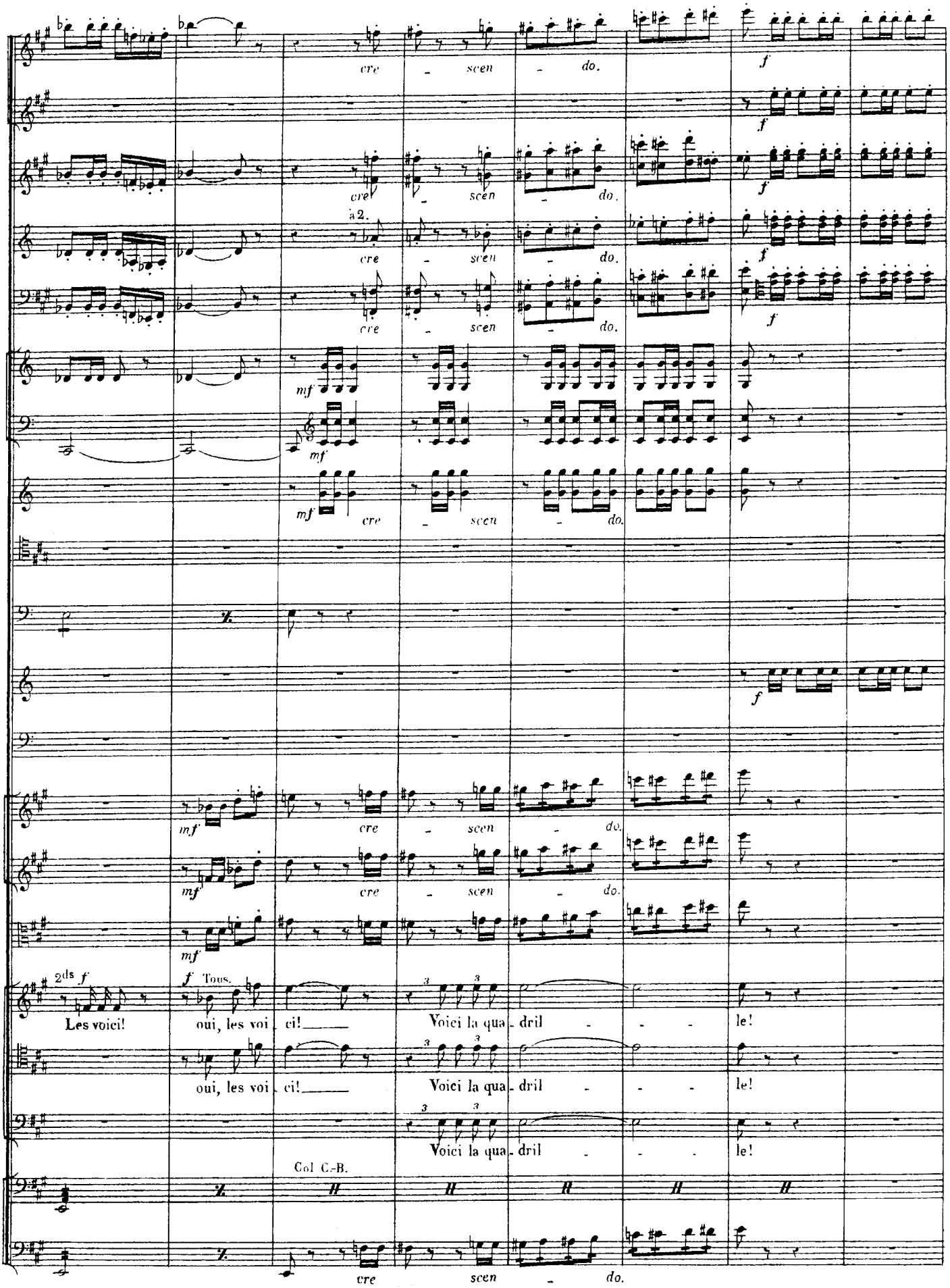

Con furia.
fff
à 2.
Con furia.
Con furia.

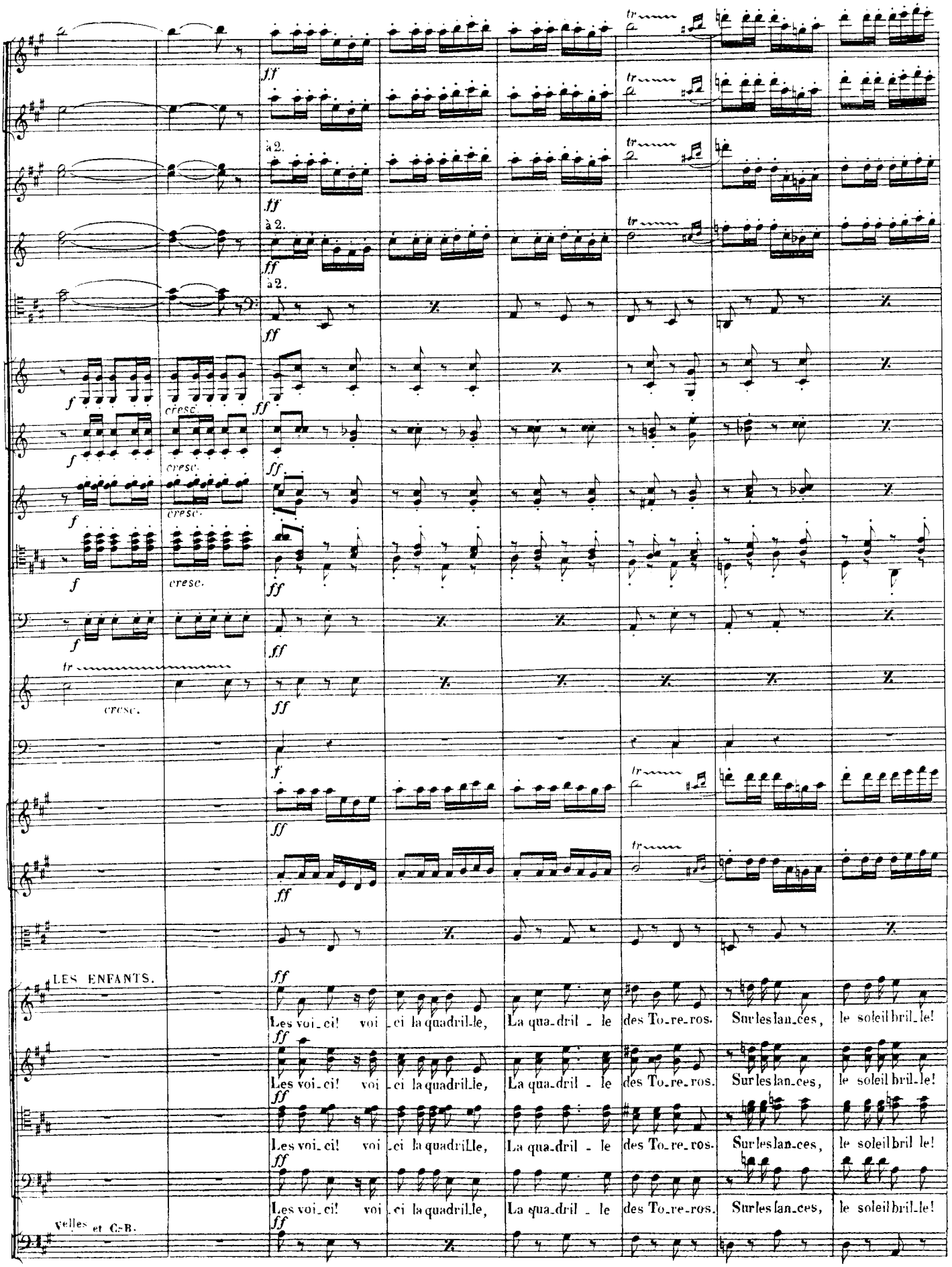
MARCHE ET CHŒUR.

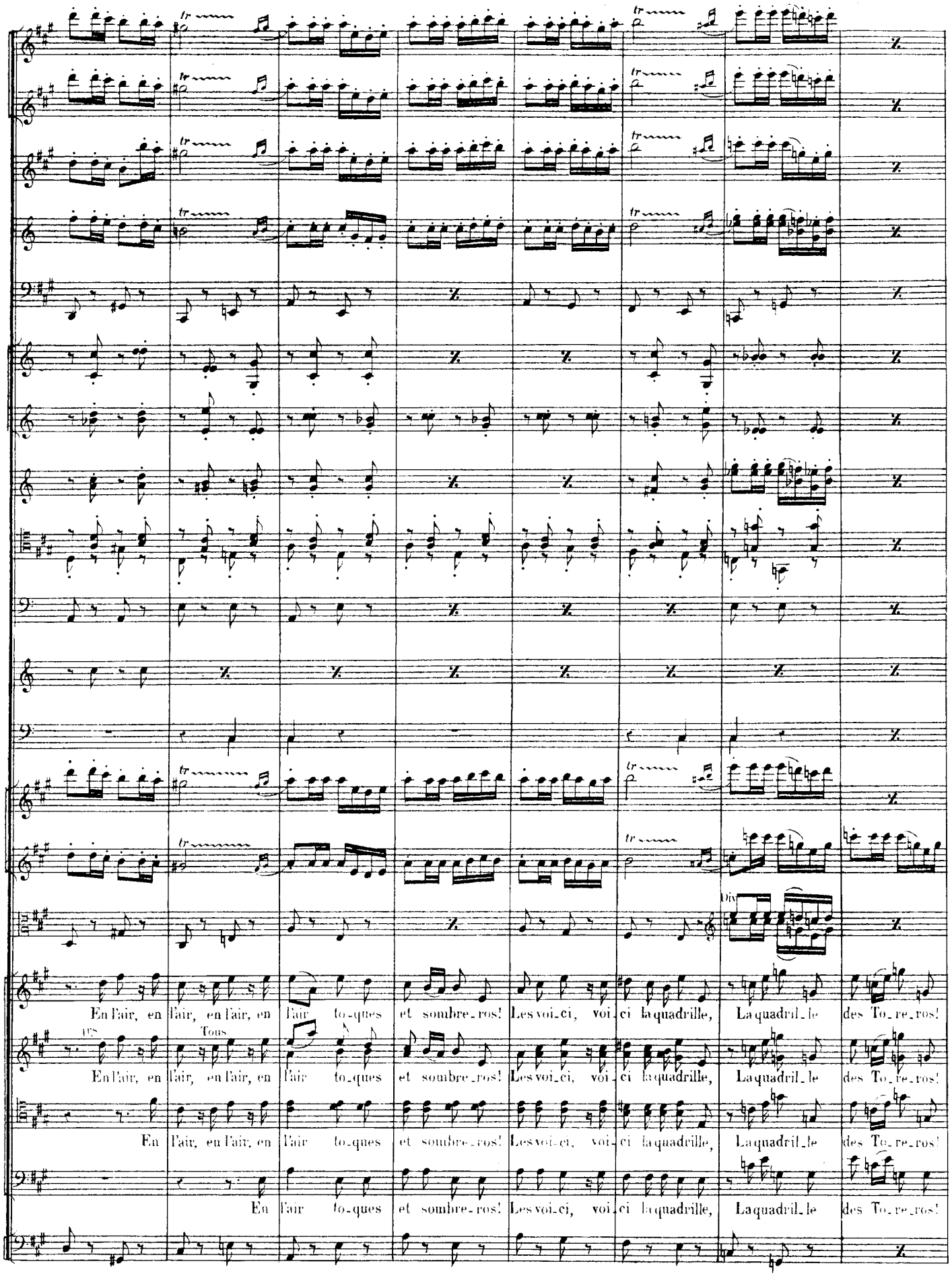
N° 26.

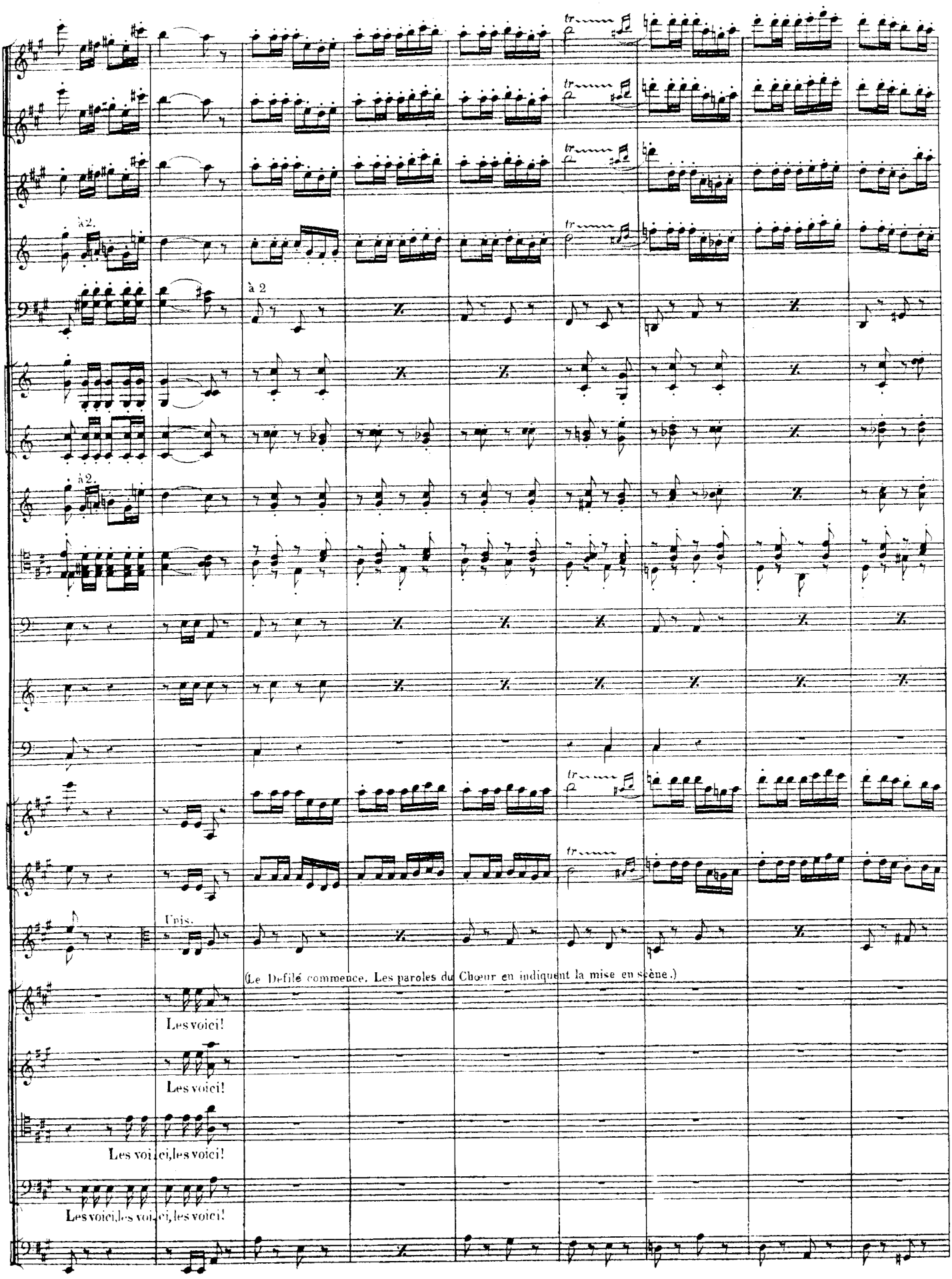


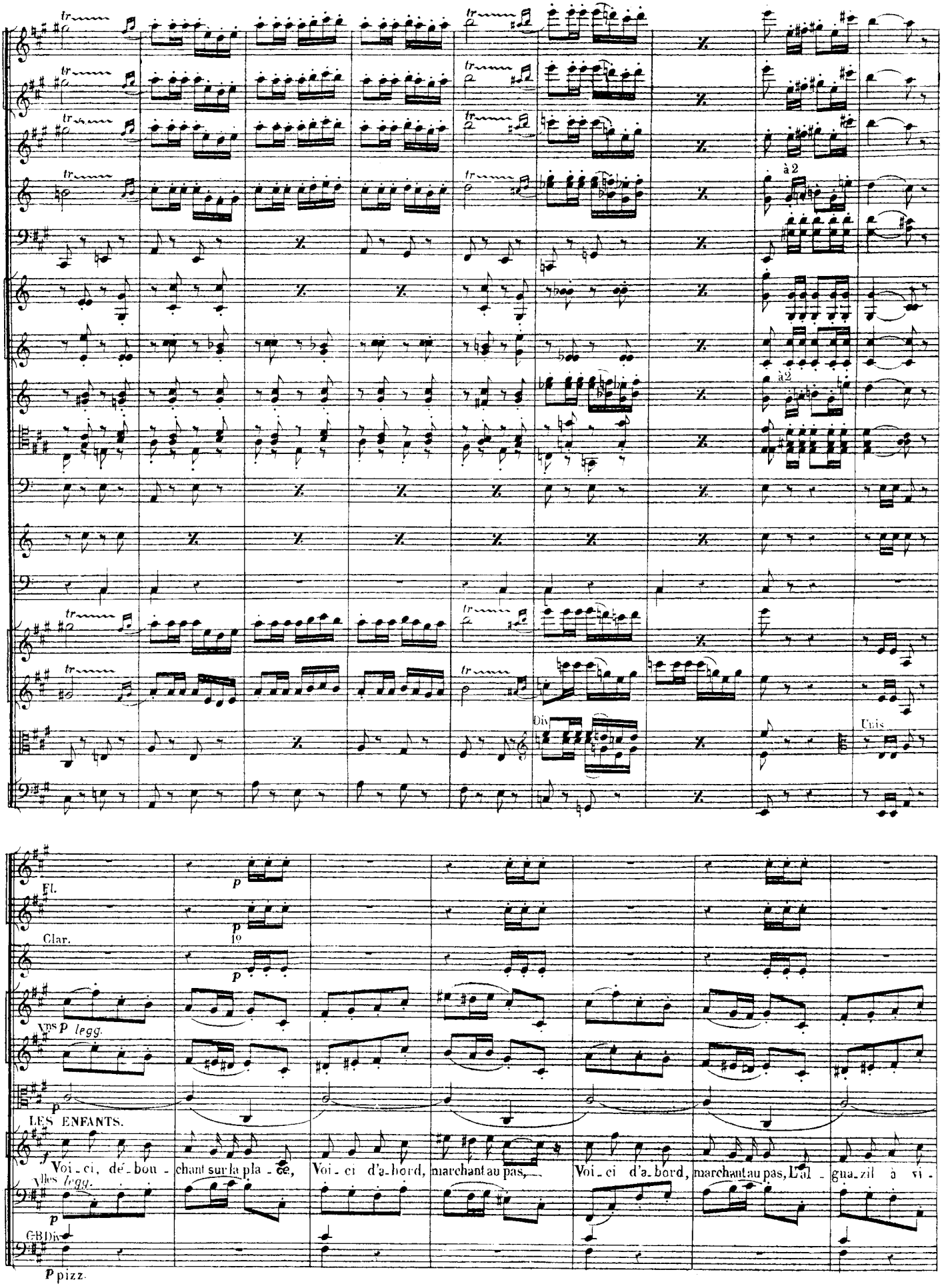

mf legg.
1o
p legg.
mf
p
mf
p
mf
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
- ci,
voici la qua - dril
le!
Soprani.
Ténors.
Basses.
f
Les voici!
f
Les voici!

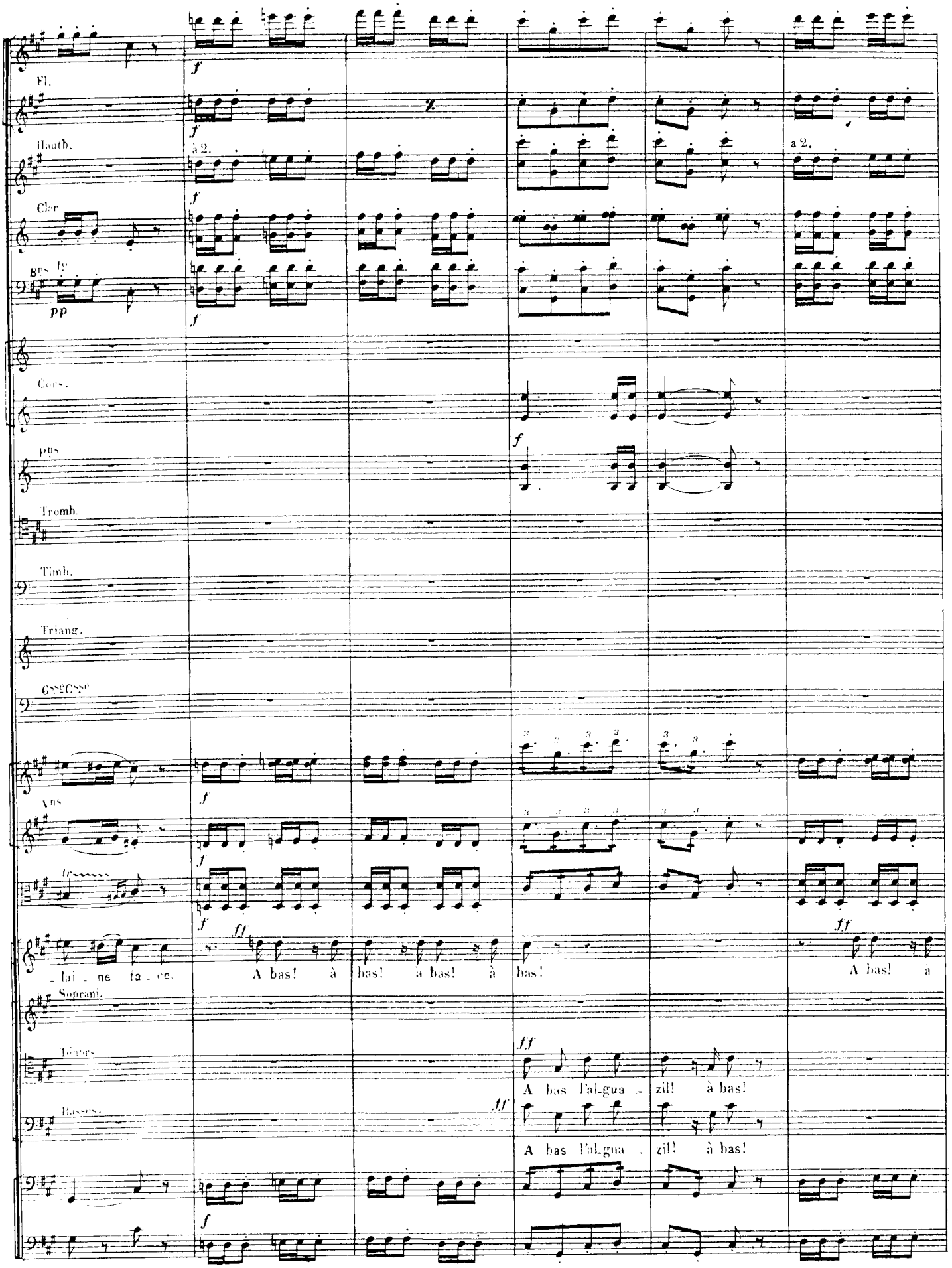

cre - scen - do.
à 2.
mf
f
2ds f
Les voici!
oui, les voi - ci!
Tous.
Voici la qua - dril - - - le!
Col C.-B.

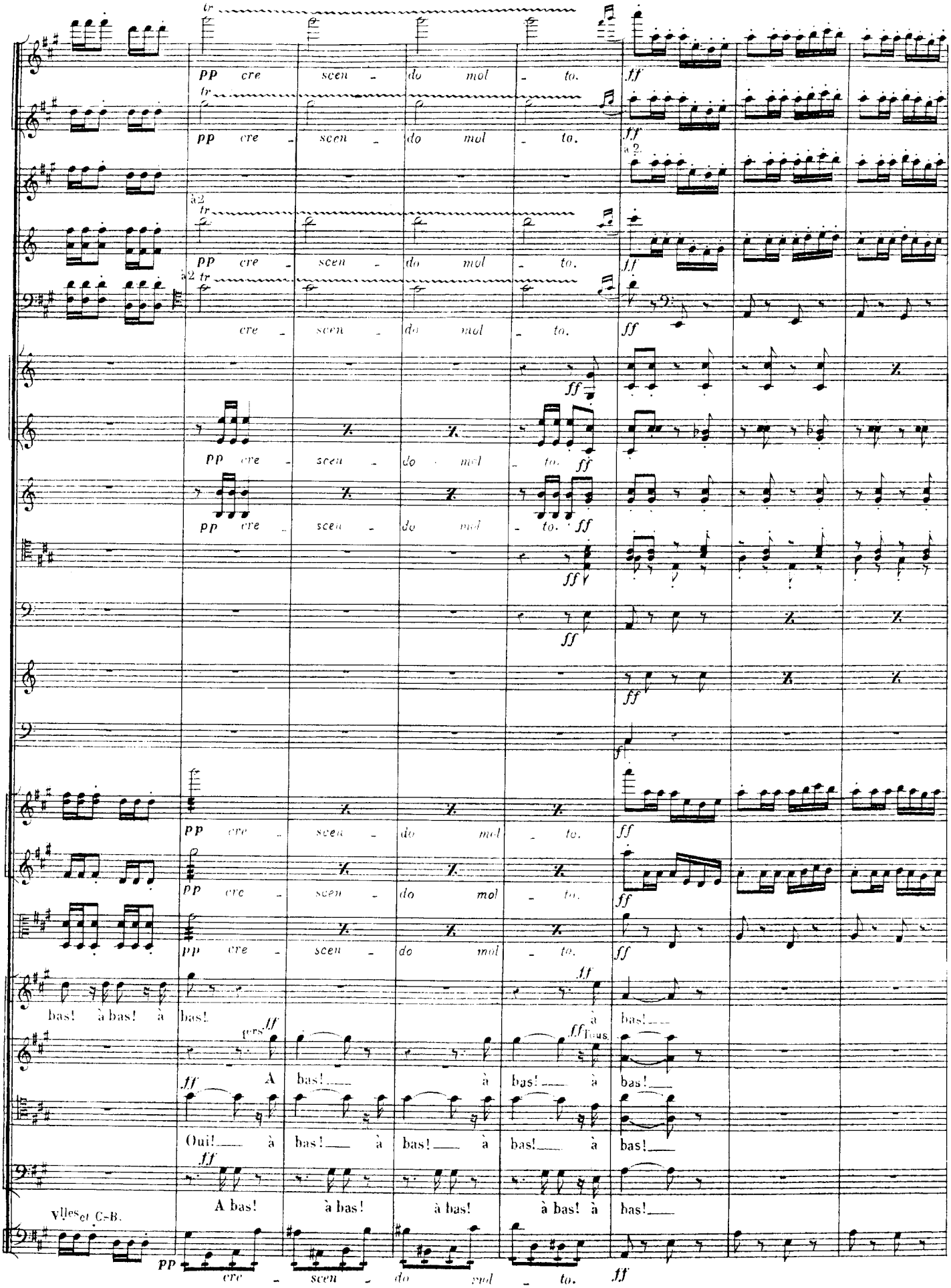

à 2.
à 2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
LES ENFANTS.
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril le!
Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La qua_dril_le des To_re_ros. Sur les lan_ces, le soleil bril_le!
Violles et C.-B.

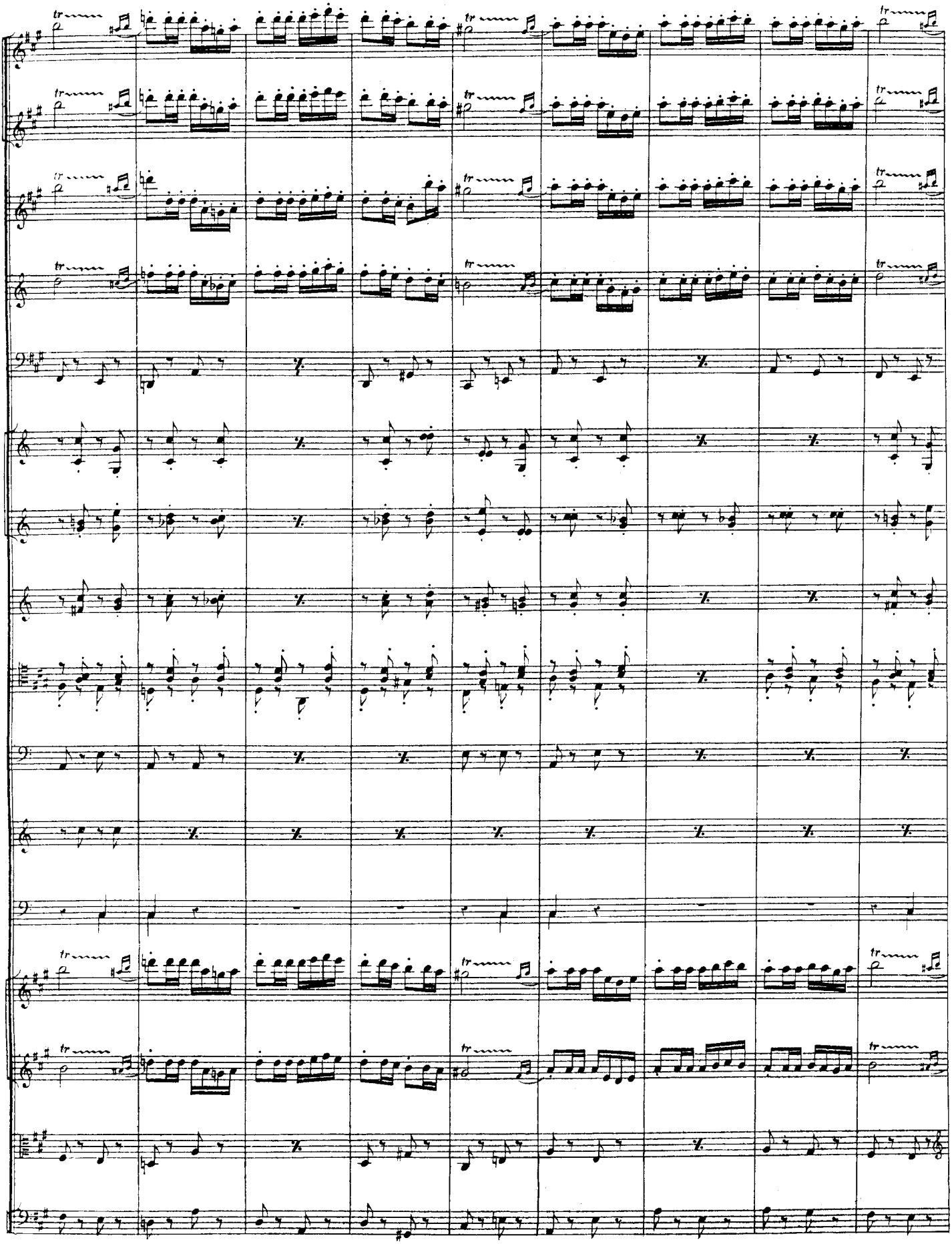

Div.
Tous
En l'air, en l'air, en l'air, en l'air toques et sombre_ros! Les voi_ci, voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!
En l'air, en l'air, en l'air, en l'air toques et sombre_ros! Les voi_ci, voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!
En l'air, en l'air, en l'air toques et sombre_ros! Les voi_ci, voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!
En l'air toques et sombre_ros! Les voi_ci, voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!

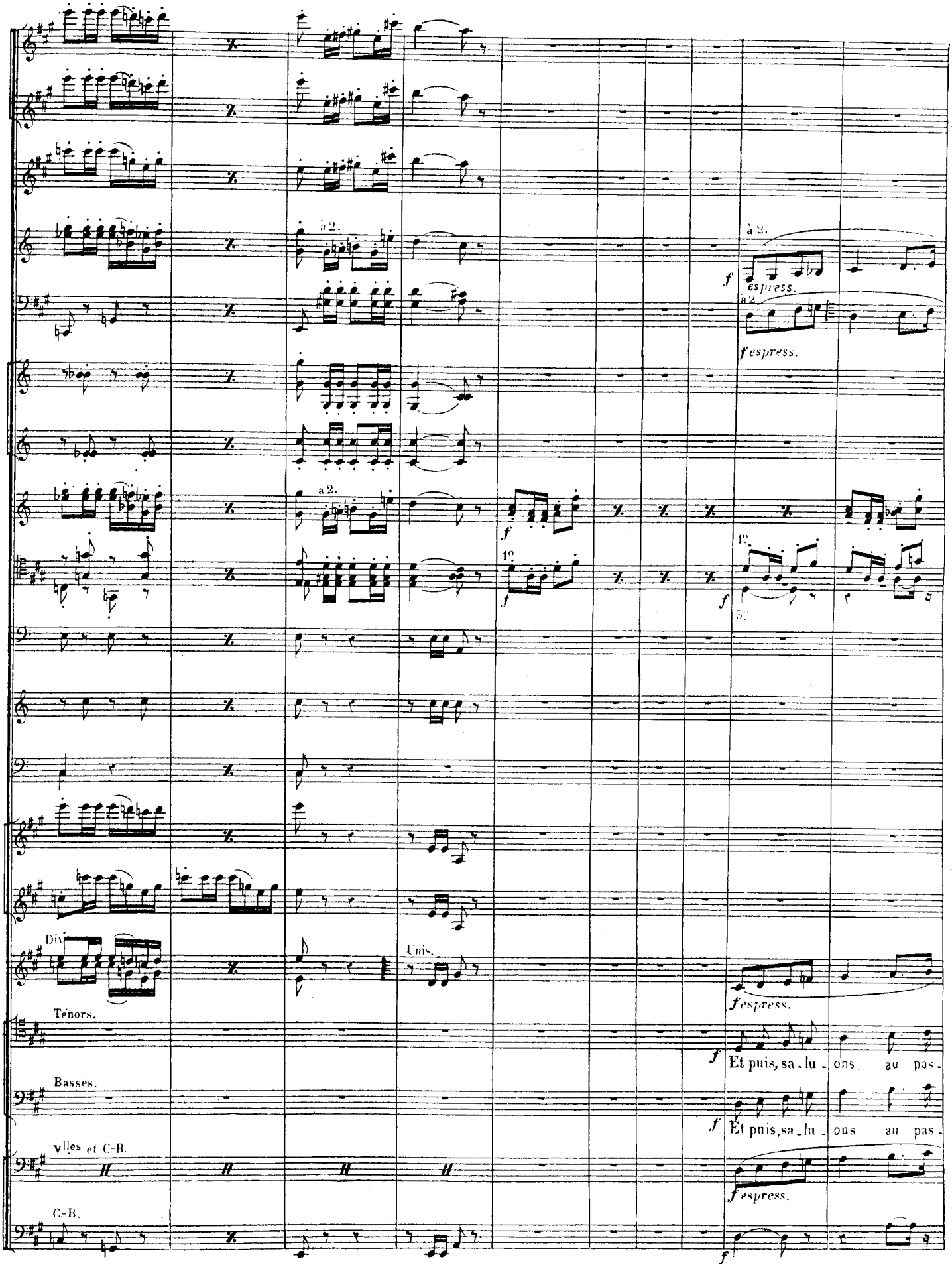

à 2.
à 2
à 2.
Unis.
(Le Defilé commence. Les paroles du Chœur en indiquent la mise en scène.)
Les voici!
Les voici!
Les voici, les voici!
Les voici, les voici, les voici!

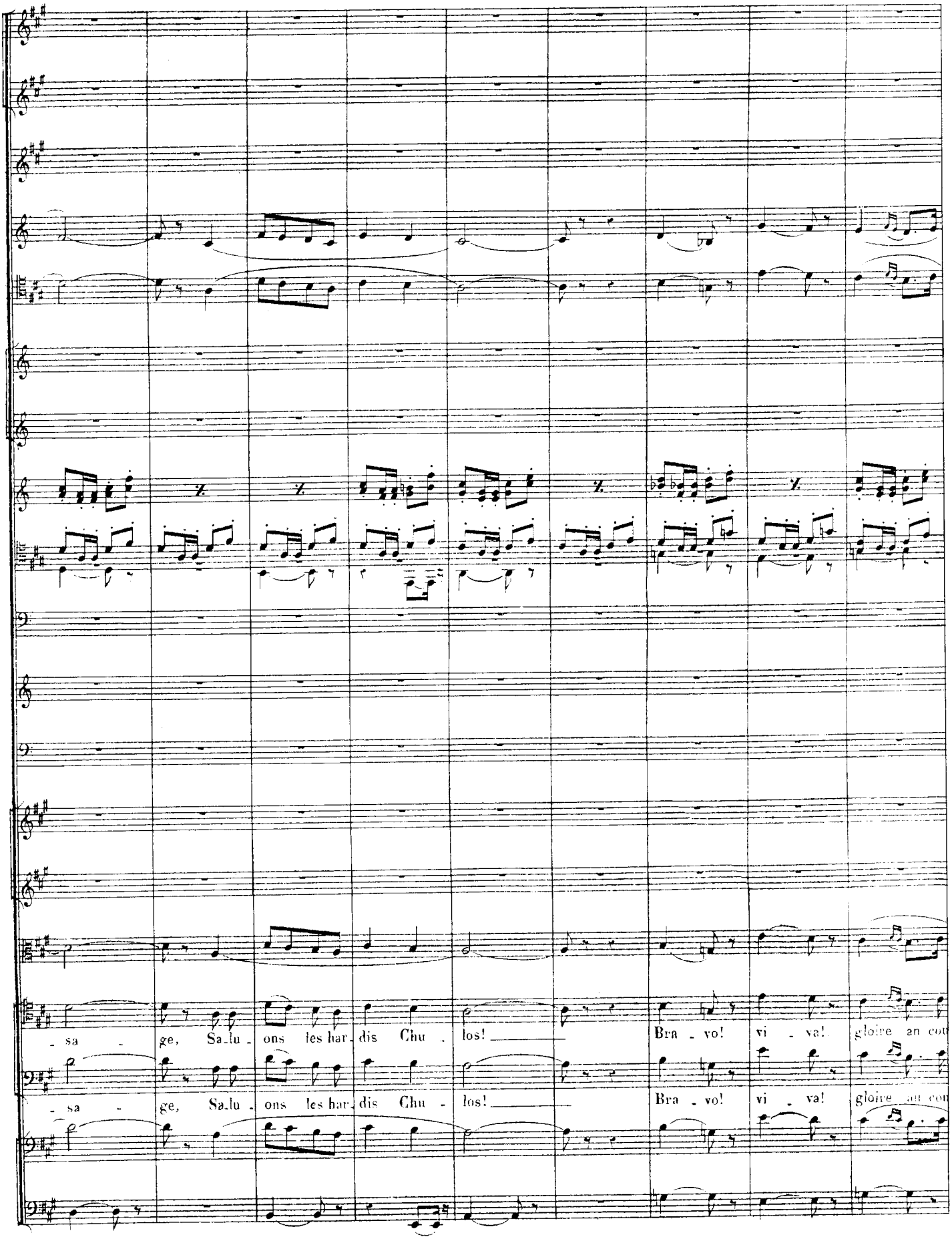

à 2
à 2
Div
Unis
Fl.
Clar.
Vns p legg.
LES ENFANTS.
Voi - ci, dé - bou - chant sur la pla - ce, Voi - ci d'a - bord, marchant au pas, Voi - ci d'a - bord, marchant au pas, L'al - gua - zil à vi -
Vlles legg.
GB Div
p pizz.

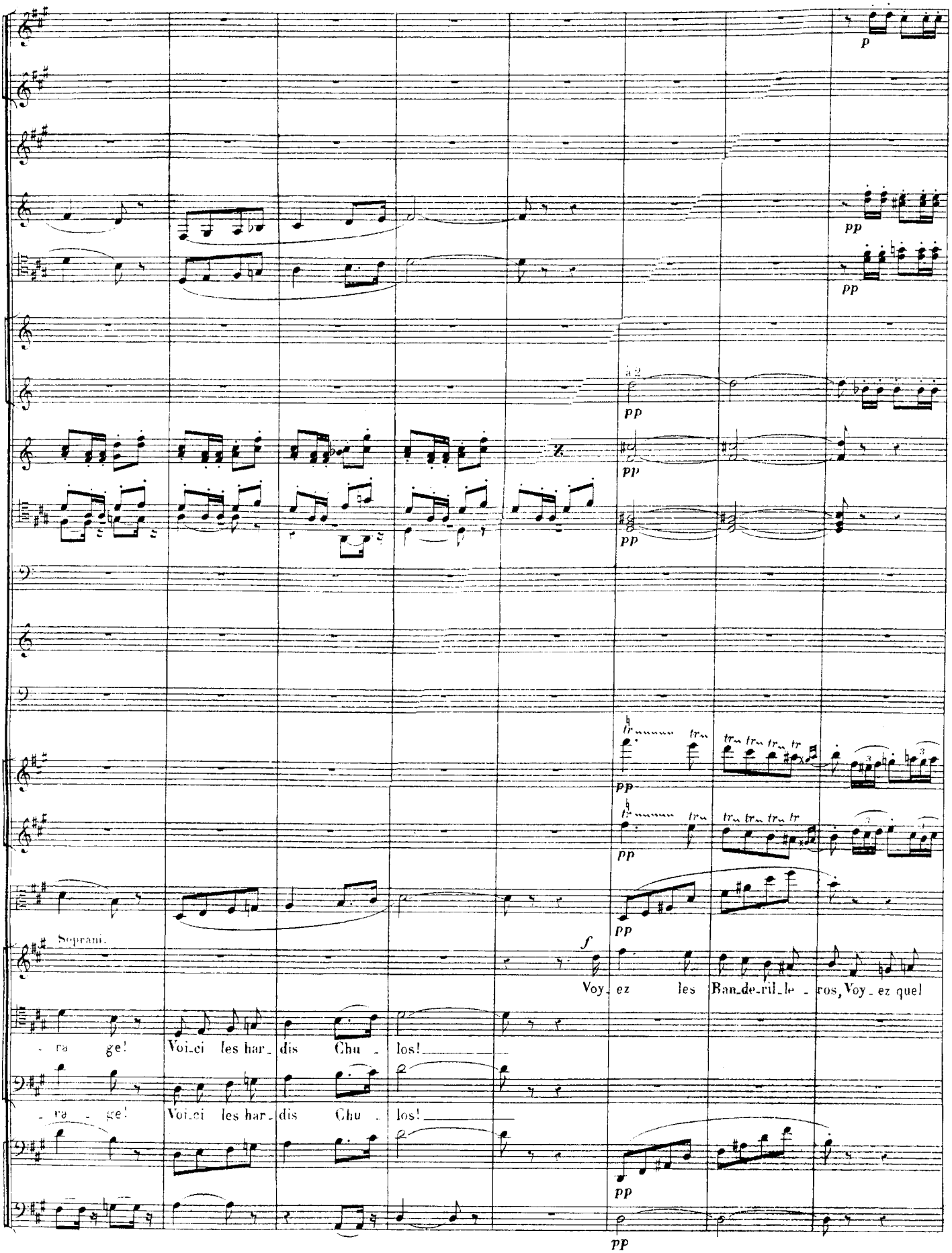

Fl.
Hautb.
à 2.
a 2.
Clar
Bns 1o
pp
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Triang.
Gsse Csse
Vns
tr
_lai _ ne fa _ ce.
A bas! à bas! à bas! à bas!
A bas! à
Soprani.
Ténors
A bas l'al_gua _ zil! à bas!
Basses.
A bas l'al_gua _ zil! à bas!

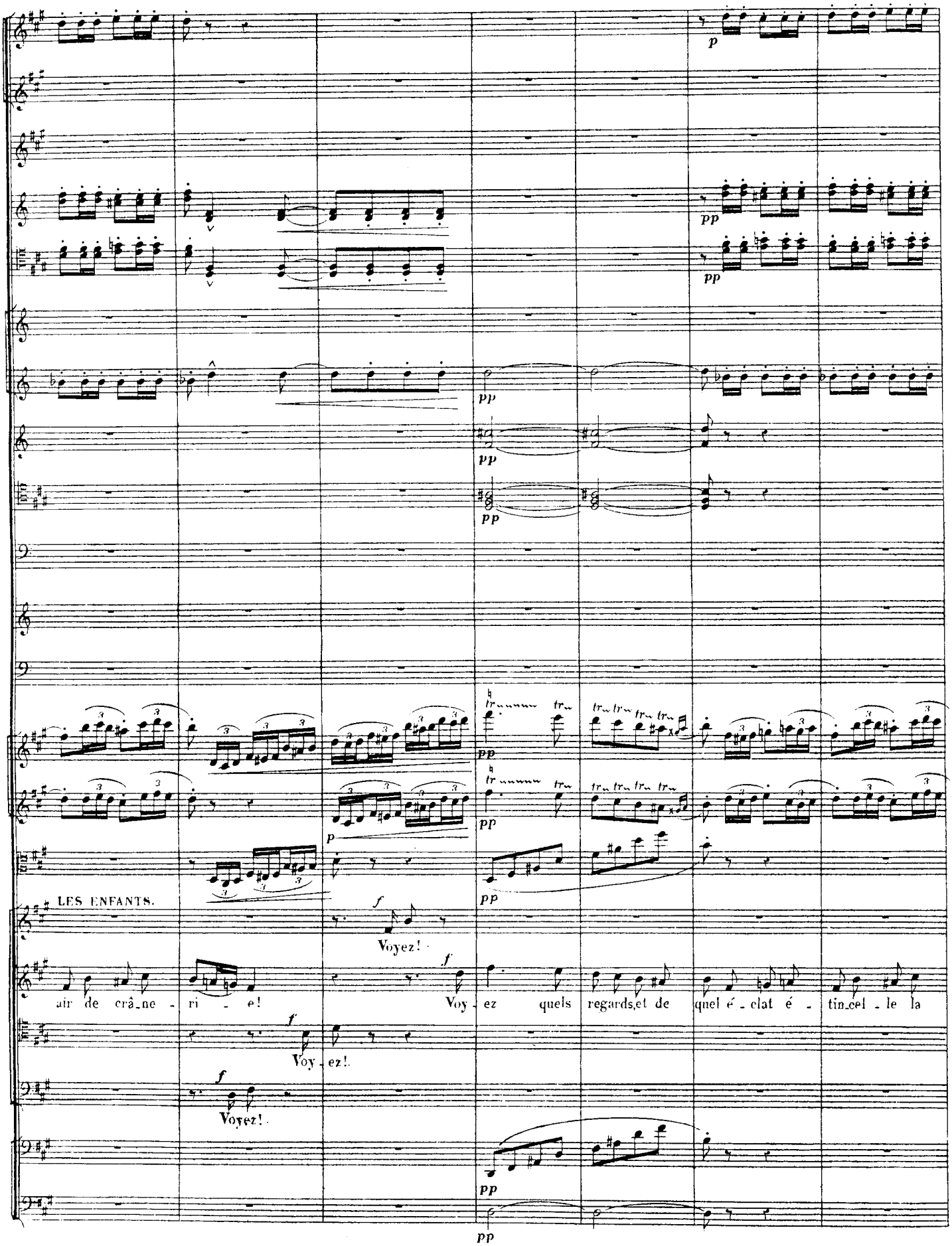

pp cre - scen - do mol - to.
ff
à 2
cre - scen - do mol - to.
bas! à bas! à bas! à bas!
A bas! à bas! à bas!
Oui! à bas! à bas! à bas! à bas!
A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!
Vlles et C-B.

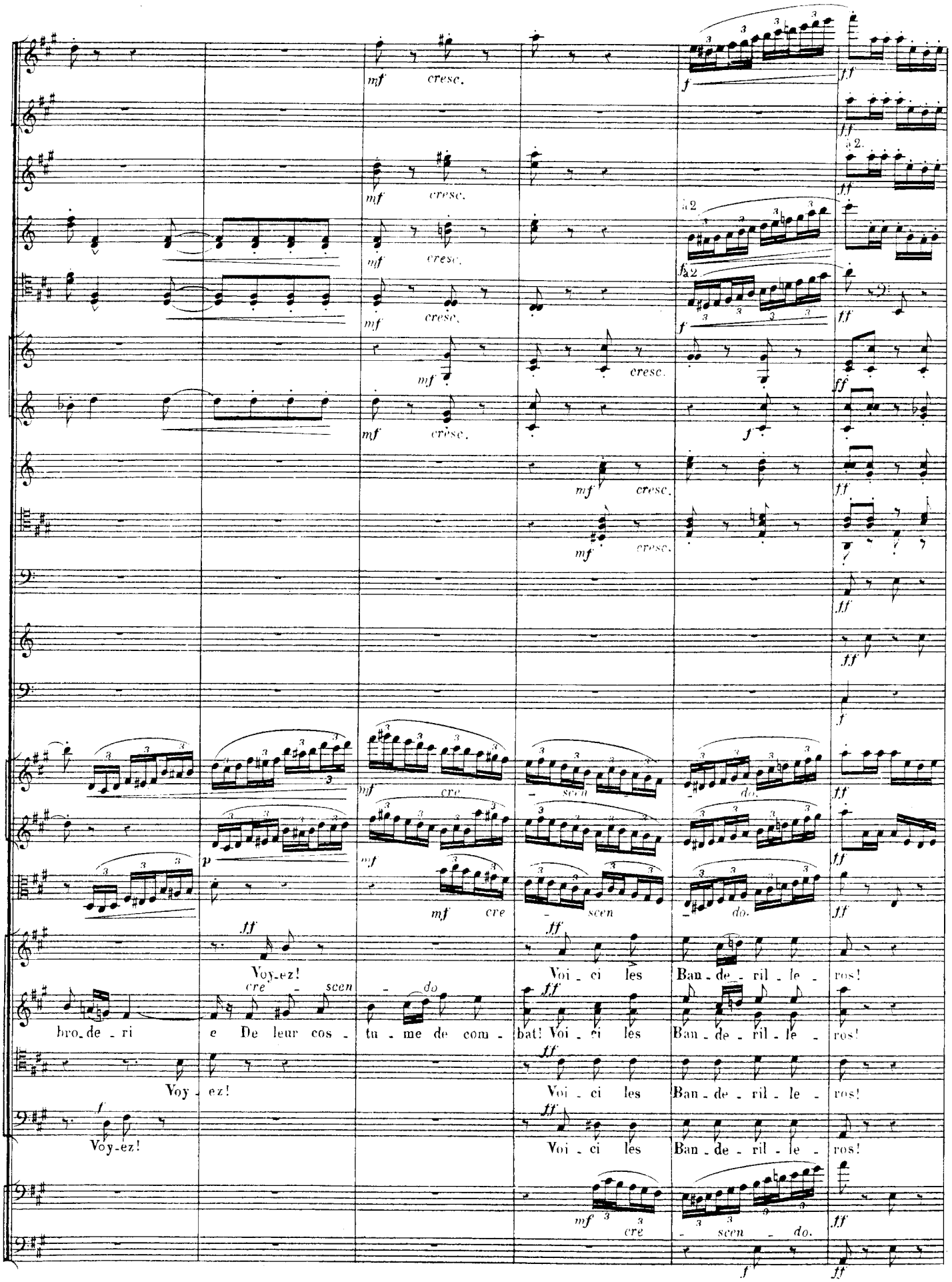


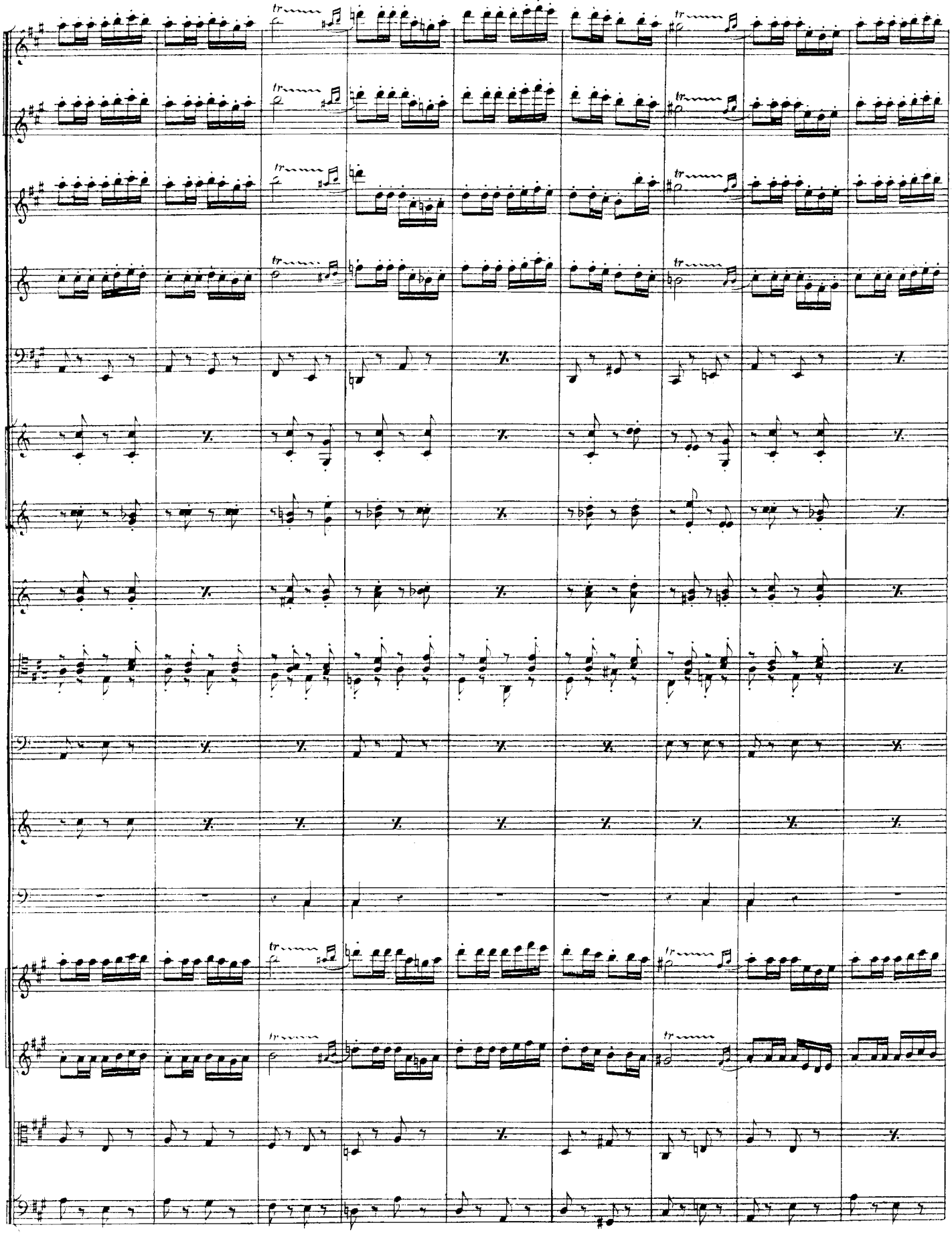

à 2.
à 2.
f
espress.
à 2.
f espress.
a 2.
f
1º
f
1º
f
3º
Div.
Unis.
f espress.
Ténors.
f
Et puis, sa_lu_ons au pas_
Basses.
f
Et puis, sa_lu_ons au pas_
Vlles et C-B.
f espress.
C-B.
f

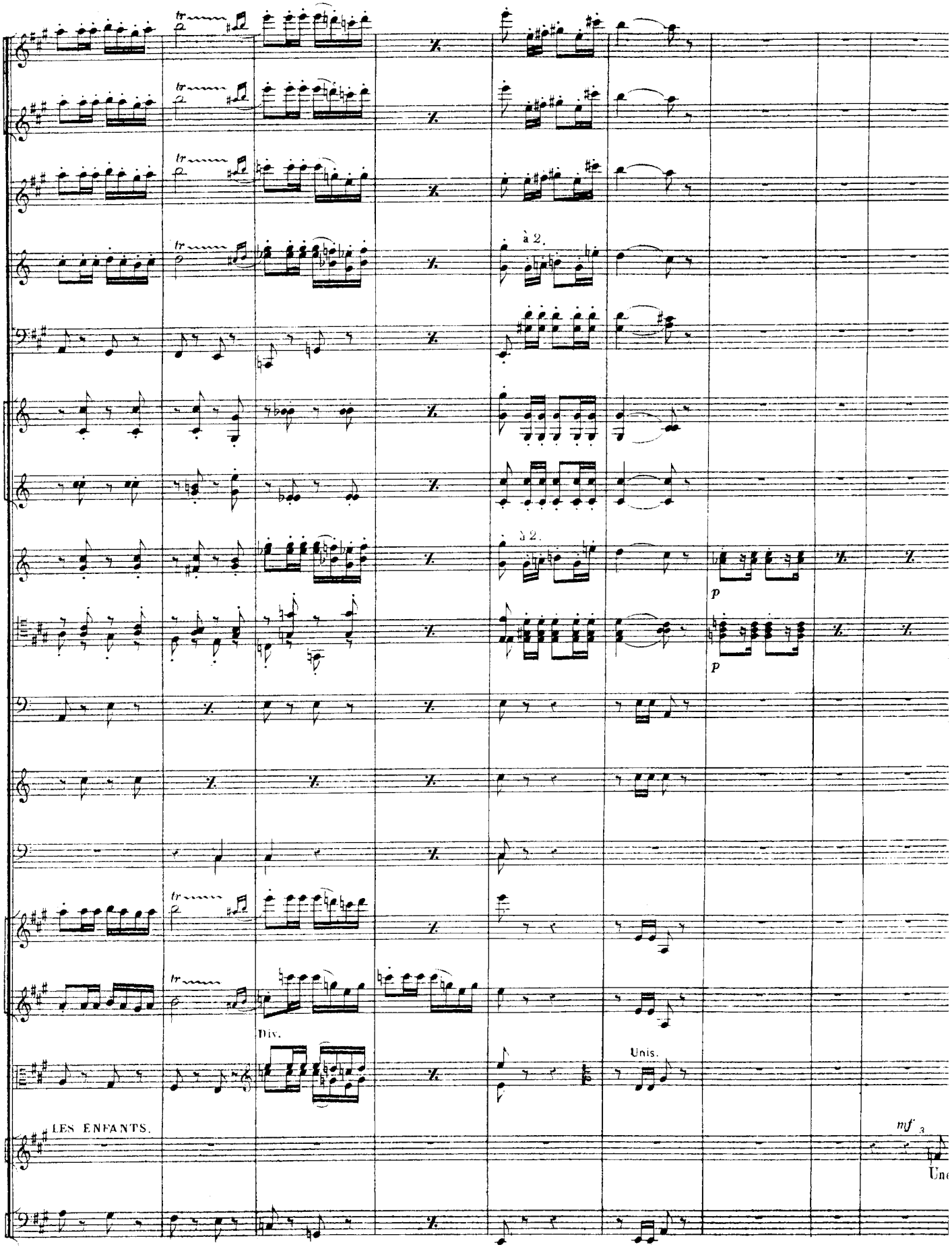

- sa - ge, Sa-lu - ons les har-dis Chu - los!
Bra - vo! vi - va! gloire au cou
- sa - ge, Sa-lu - ons les har-dis Chu - los!
Bra - vo! vi - va! gloire au cou

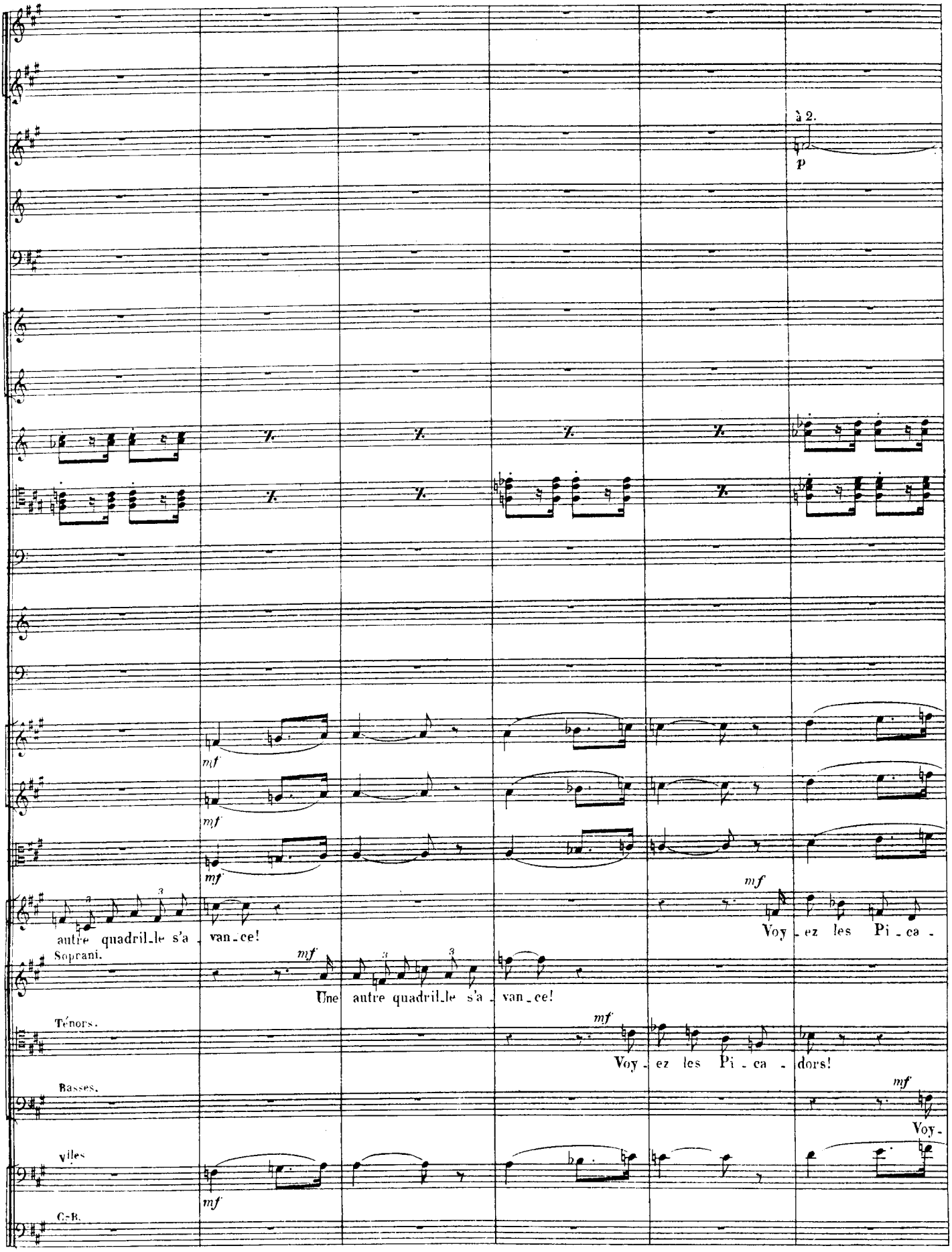

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Soprani.
f
Voy_ez les Ban_de_ril_le_ros, Voy_ez quel
ra ge! Voi_ci les har_dis Chu_ los!
ra ge! Voi_ci les har_dis Chu_ los!

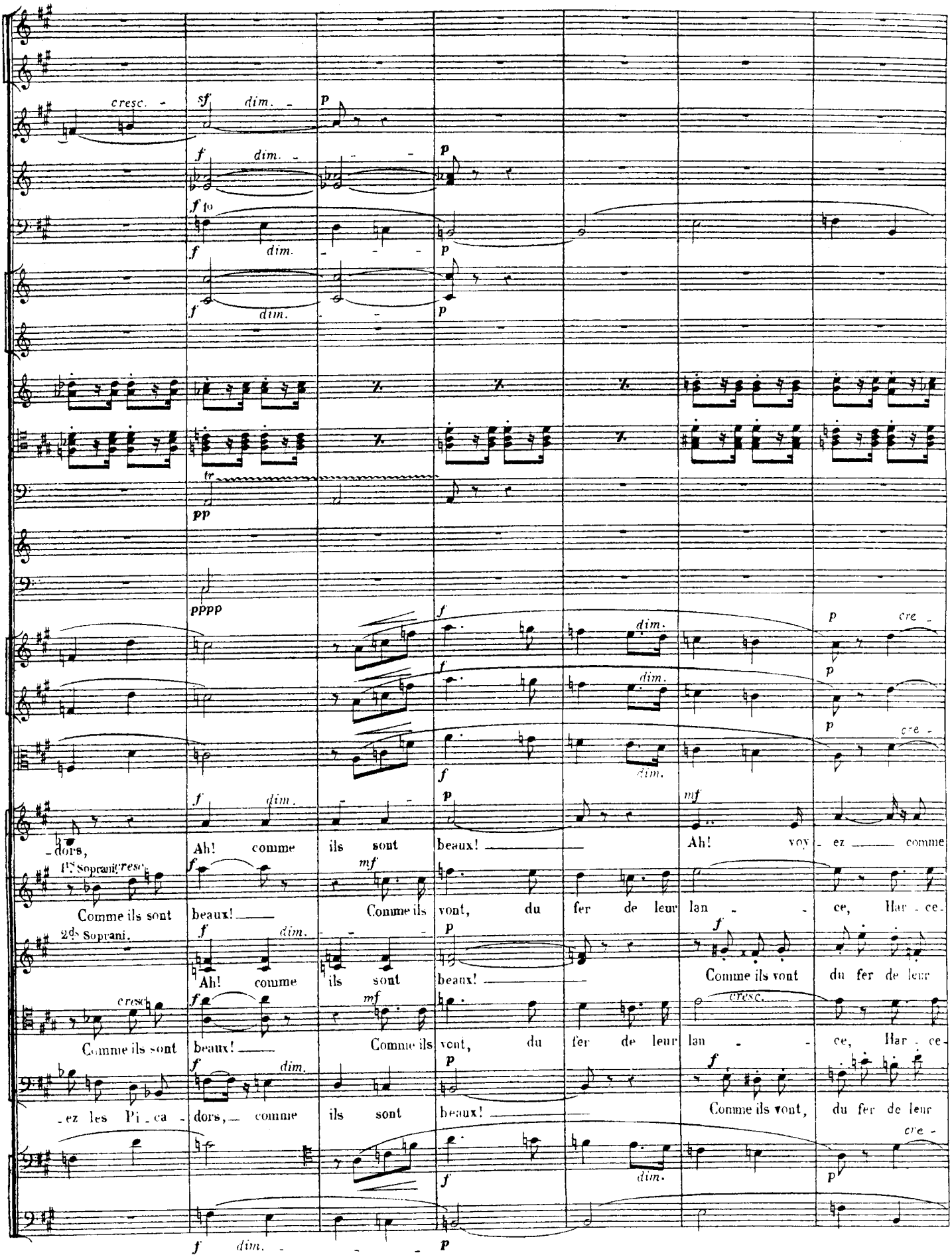

LES ENFANTS.
air de crâ-ne - ri - e!
Voyez!
Voy - ez quels regards, et de quel é - clat é - tin-cel - le la
Voy - ez!
Voyez!

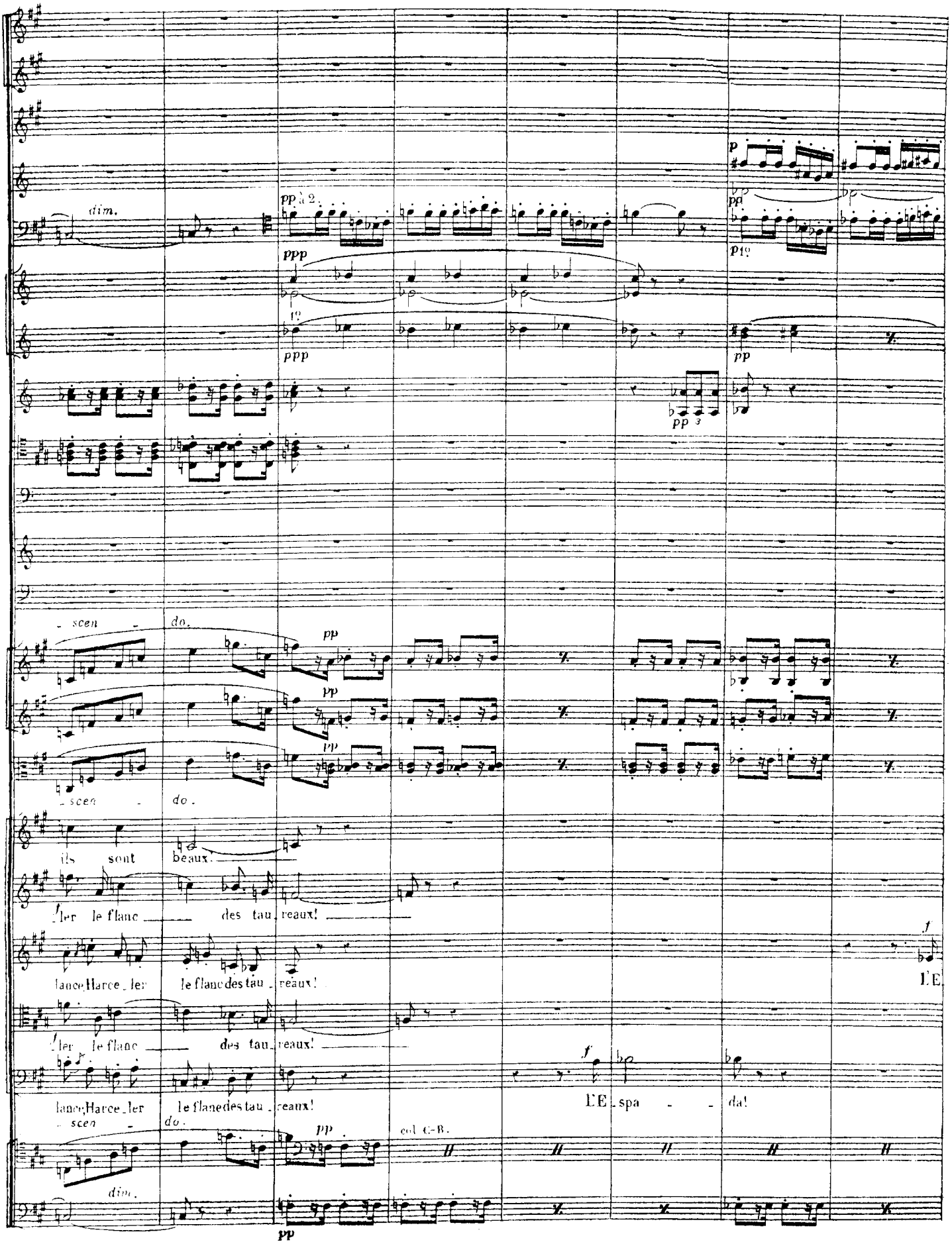

Voy-ez!
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
bro - de - ri e De leur cos - tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
Voy - ez!
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!
Voy-ez!
Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

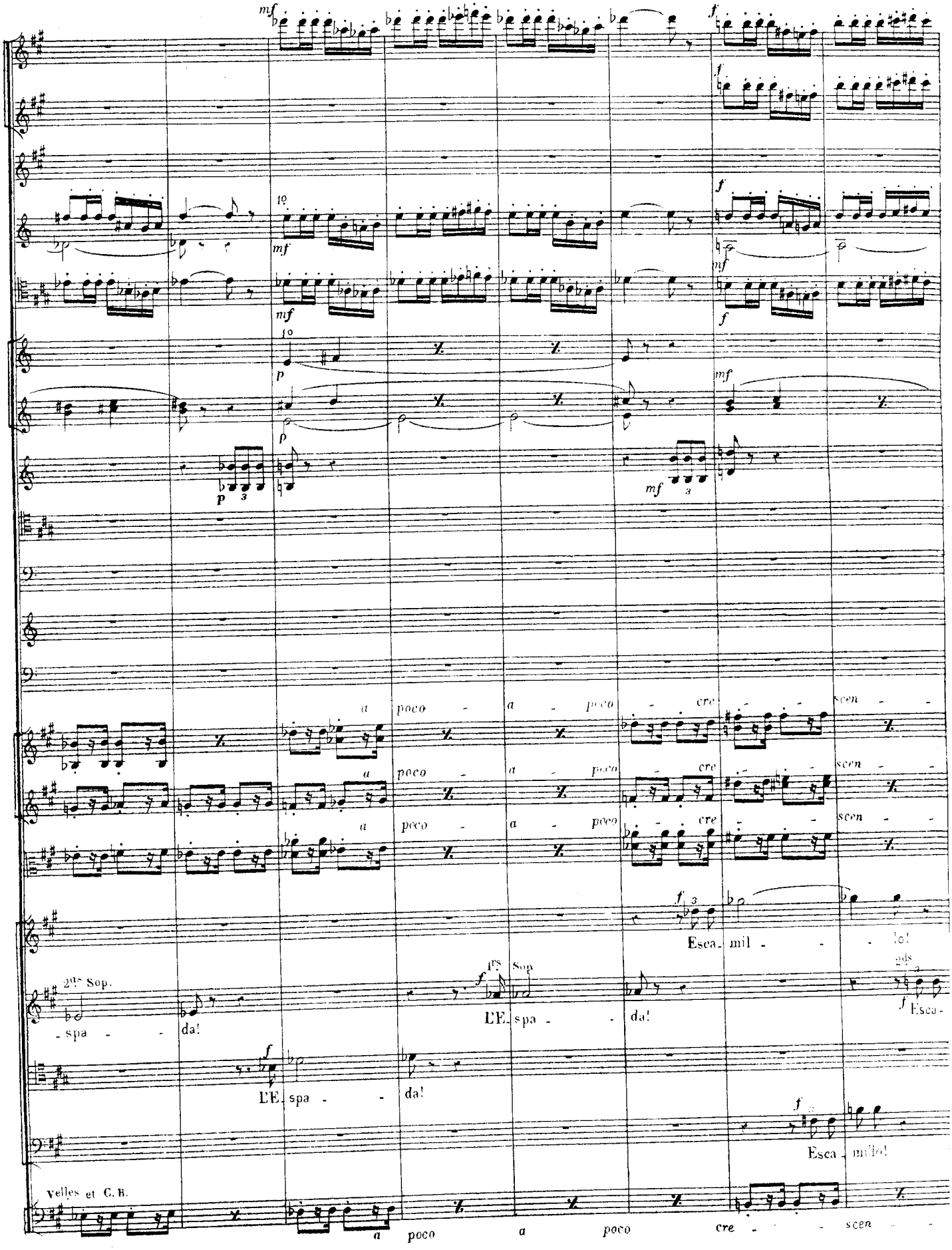


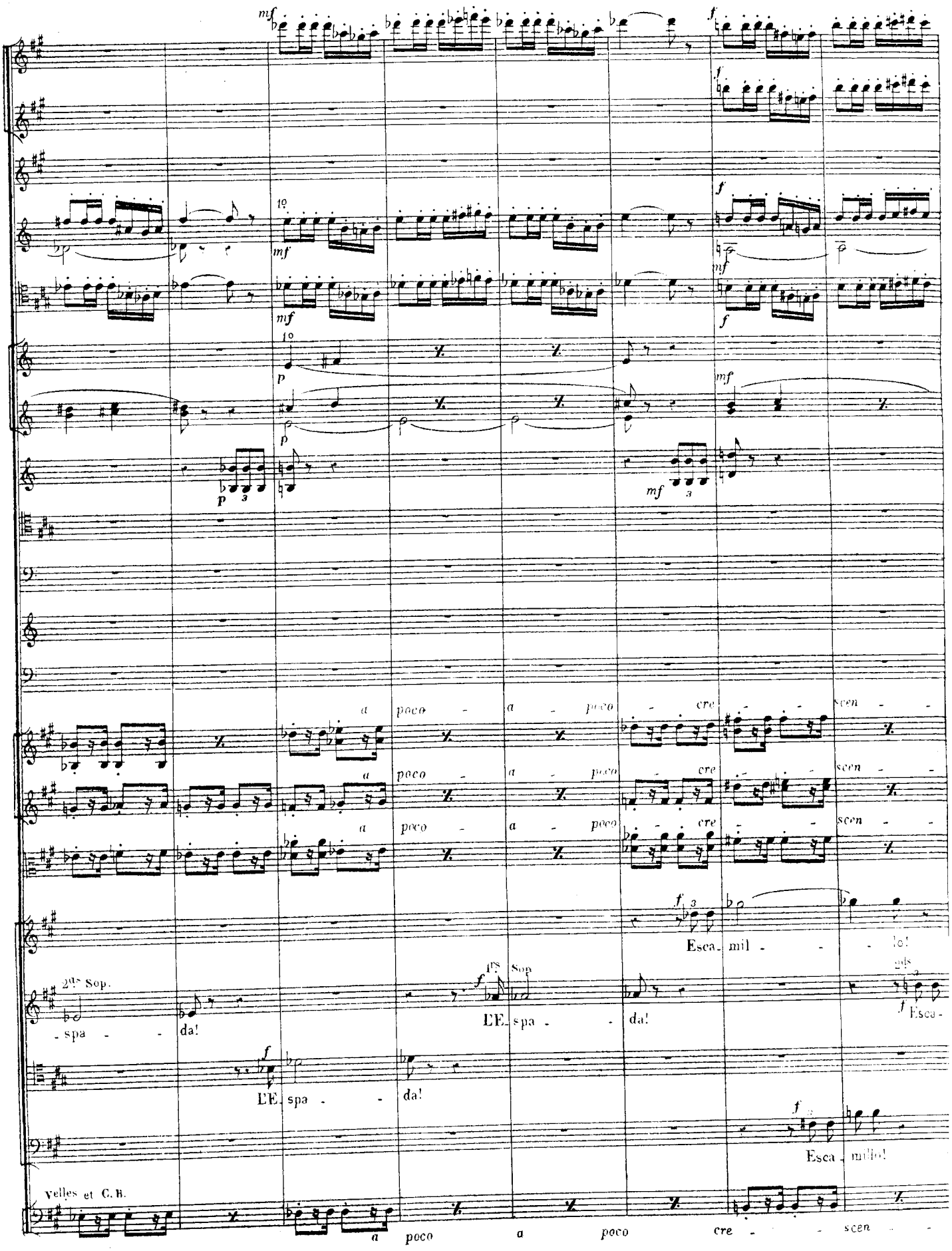

à 2.
à 2.
p
p
Div.
Unis.
LES ENFANTS.
mf
Une

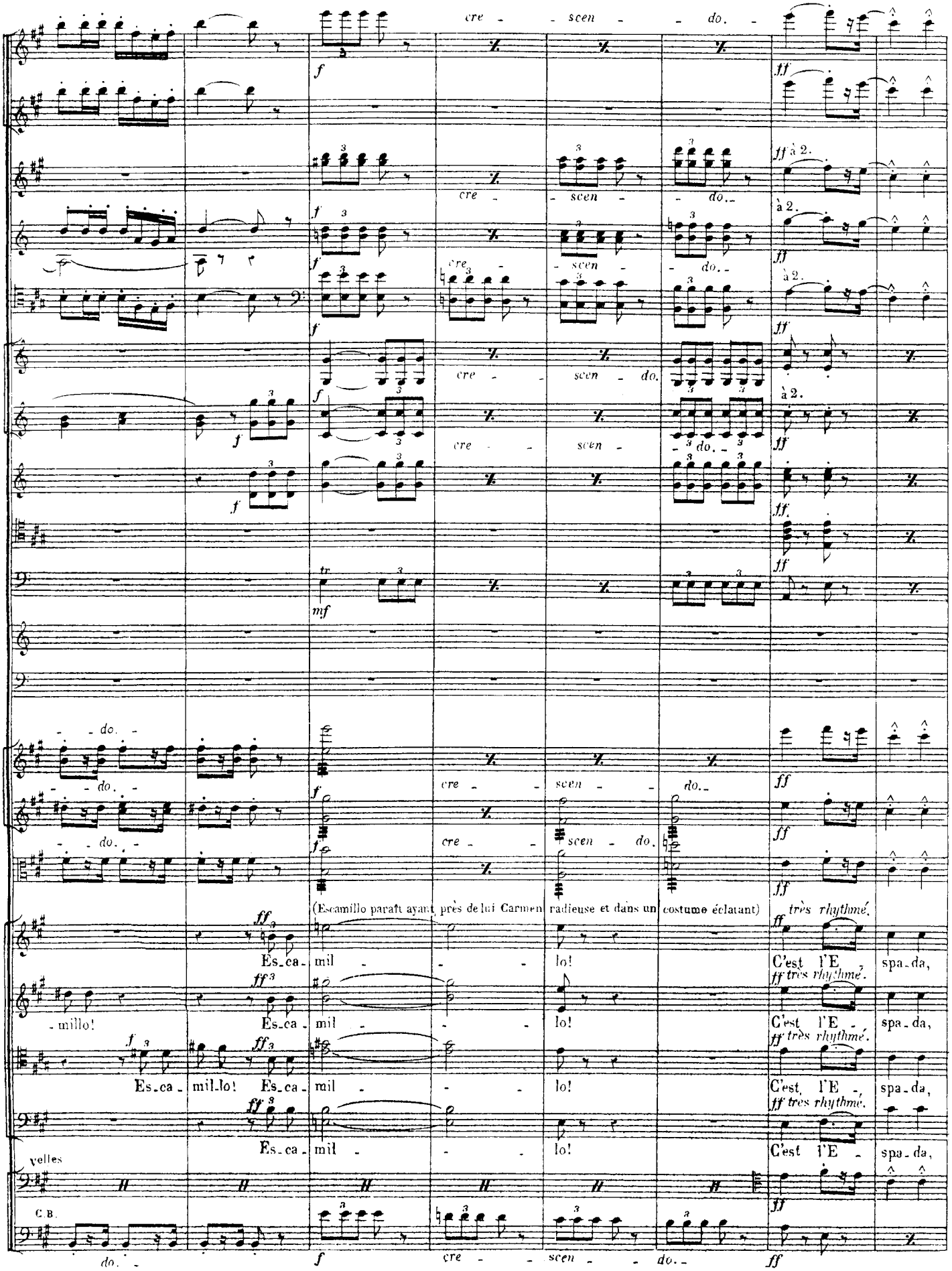

à 2.
p
mf
mf
mf
autre quadril_le s'a_van_ce!
mf
Voy_ez les Pi_ca_
Soprani.
mf
Une autre quadril_le s'a_van_ce!
Ténors.
mf
Voy_ez les Pi_ca_dors!
Basses.
mf
Voy_
Viles
mf
C.-B.

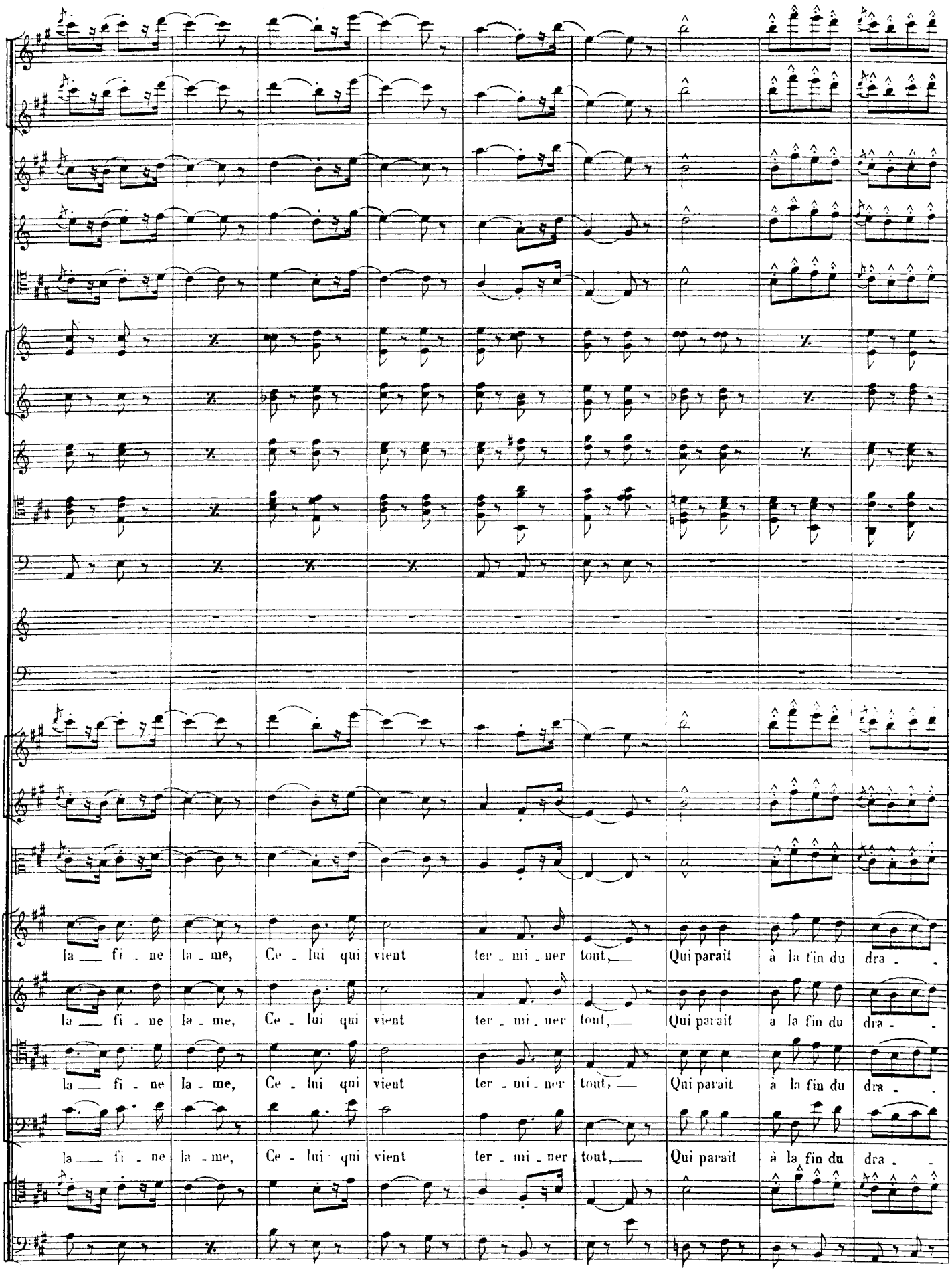

cresc.
sf
dim.
p
f
dim.
p
f 1o
f
dim.
p
f
dim.
p
tr
pp
pppp
f
dim.
p
cre
f
dim.
p
f
dim.
p
cre
f
dim.
p
mf
-dors, Ah! comme ils sont beaux! Ah! voy-ez comme
1rs Soprani
cresc.
f
mf
Comme ils sont beaux! Comme ils vont, du fer de leur lan-ce, Har-ce-
2ds Soprani.
f
dim.
p
f
Ah! comme ils sont beaux! Comme ils vont du fer de leur
cresc.
f
mf
cresc.
Comme ils sont beaux! Comme ils vont, du fer de leur lan-ce, Har-ce-
f
dim.
p
f
-ez les Pi-ca-dors, comme ils sont beaux! Comme ils vont, du fer de leur
cre
f
dim.
p
f
dim.
p

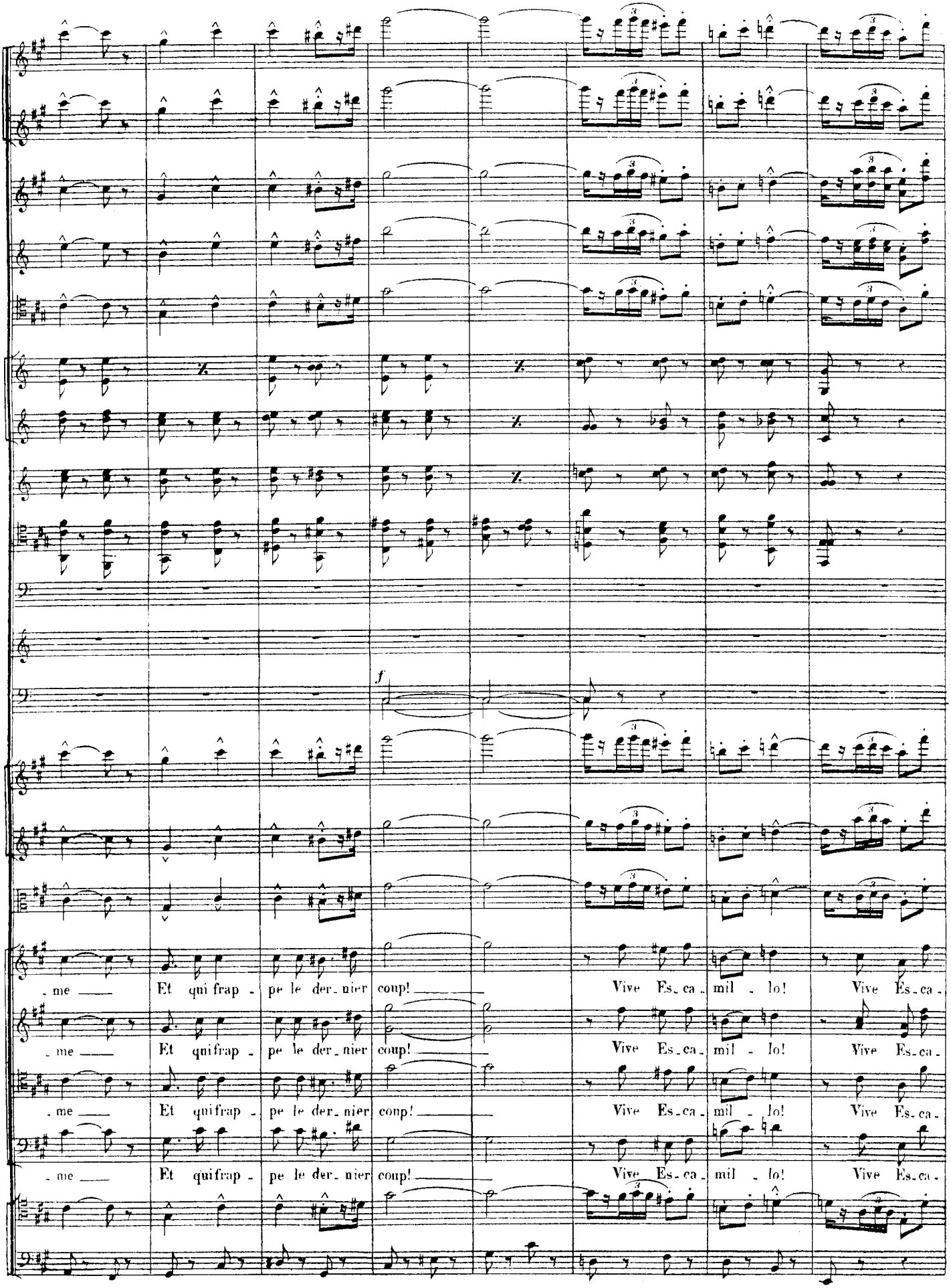

dim.
pp à 2.
ppp
1°
ppp
p
pp
1°
pp
pp
scen
do.
pp
pp
pp
scen
do.
ils sont
beaux.
ler le flanc
des tau
reaux!
lanceHarce_ler
le flanc des tau
reaux!
ler le flanc
des tau
reaux!
lanceHarce_ler
le flanc des tau
reaux!
f
L'E
f
L'E_spa
da!
scen
do.
pp
col C-B.
dim.
pp

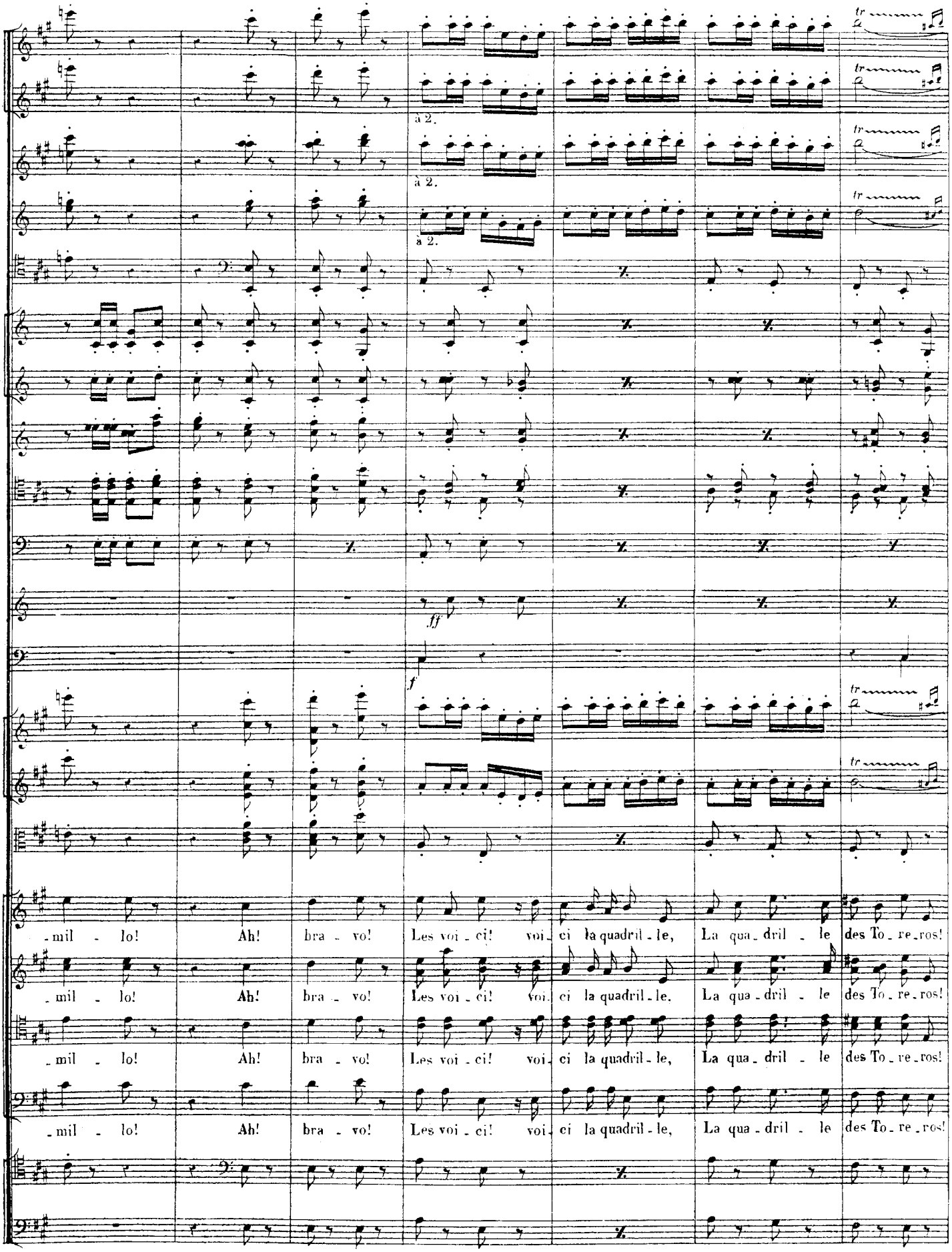

a poco a poco cre scen
Esca mil lo!
2ds Sop.
spa da!
1rs Sop.
L'E spa da!
2ds
Esca
L'E spa da!
Esca millo!
Velles et C.B.
a poco a poco cre scen

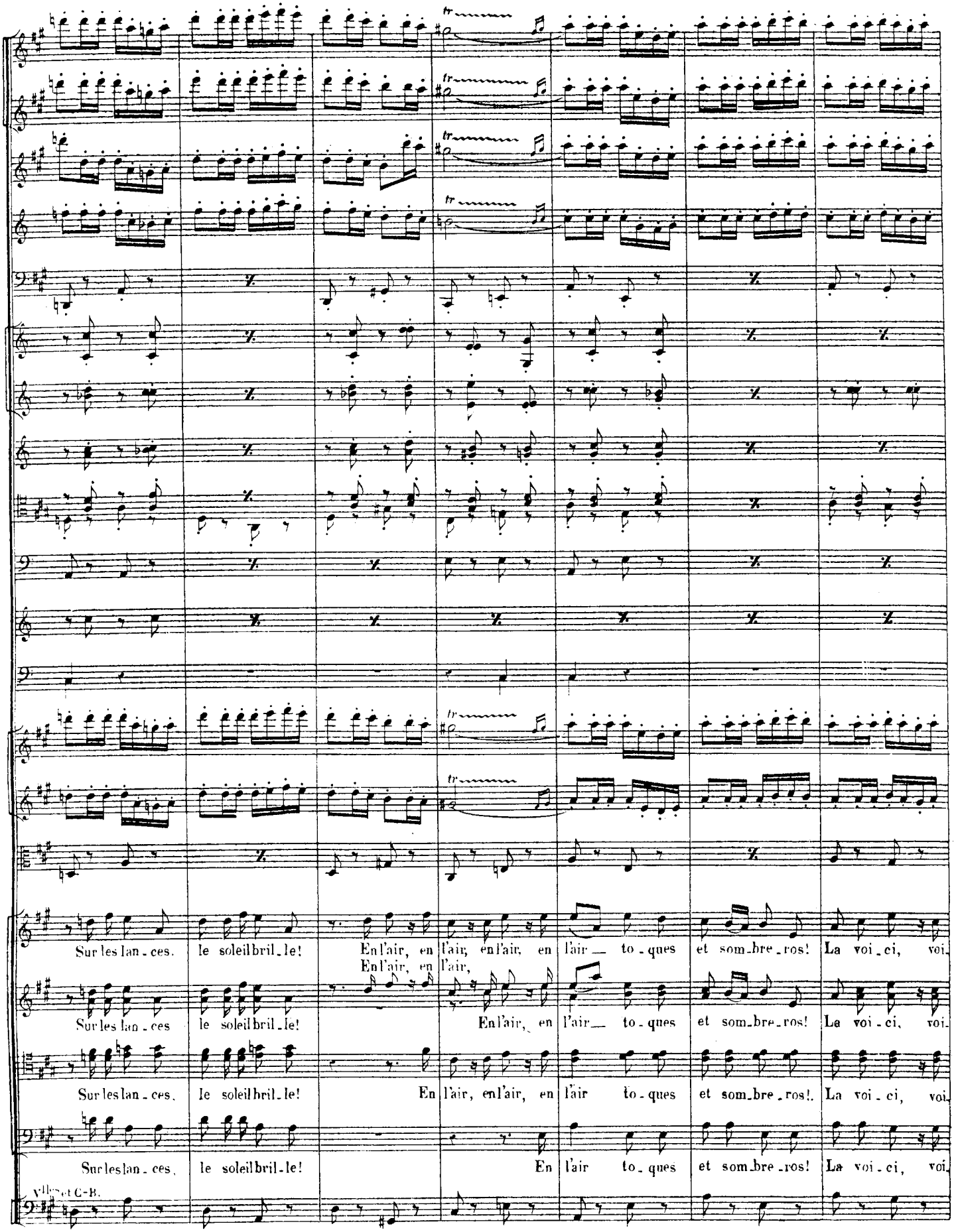

a poco a poco cre scen
Esca mil lo!
2ds Sop.
spa da!
1rs Sop.
L'E spa da!
2ds
Esca
L'E spa da!
Esca millo!
Velles et C. B.
a poco a poco cre scen

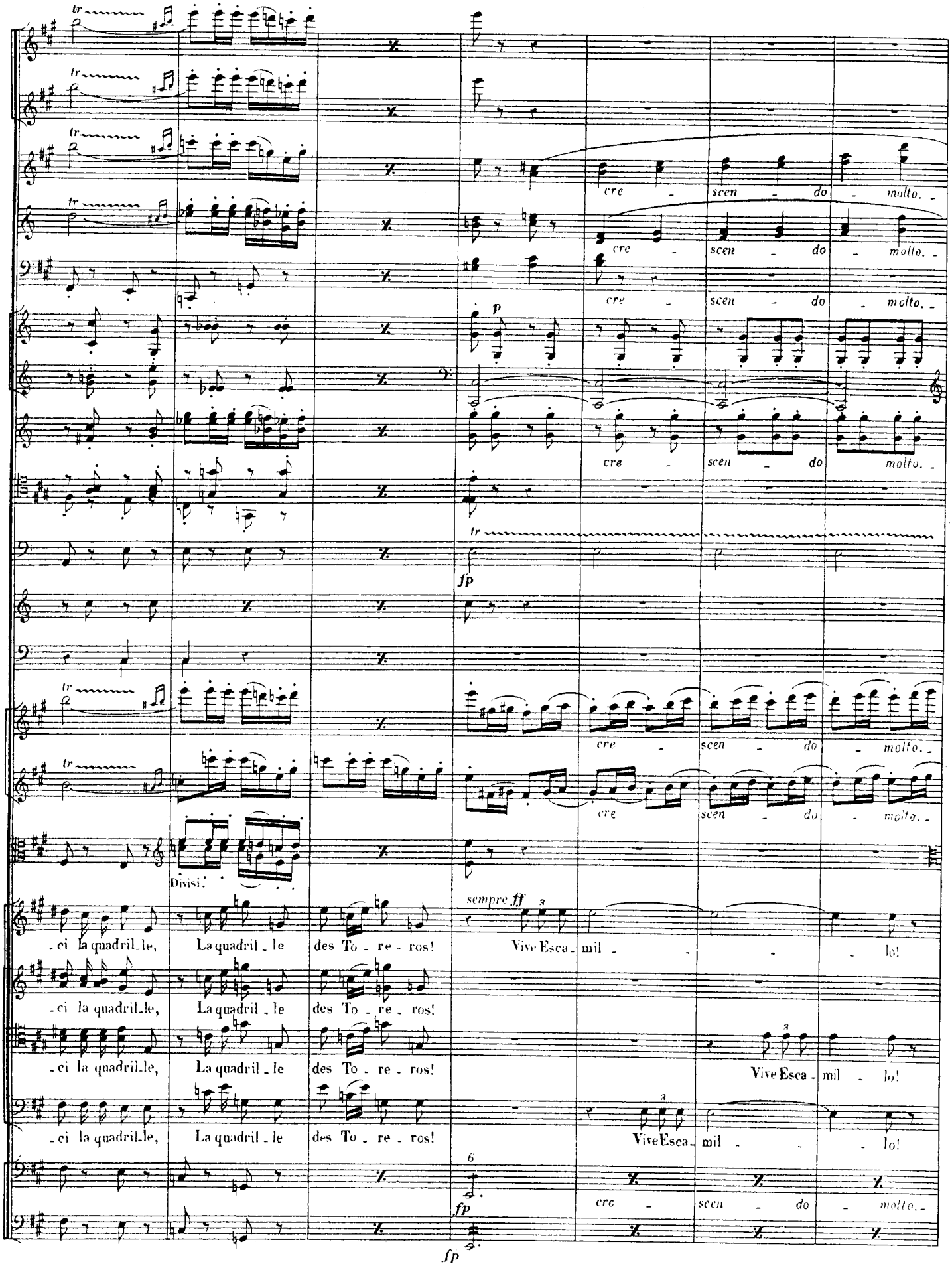

cre - scen - do.
à 2.
(Escamillo paraît ayant près de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)
très rhythmé.
Es_ca_mil - lo! C'est l'E - spa_da,
-millo! Es_ca_mil - lo! C'est l'E - spa_da,
Es_ca_mil_lo! Es_ca_mil - lo! C'est l'E - spa_da,
Es_ca_mil - lo! C'est l'E - spa_da,
velles
C.B.

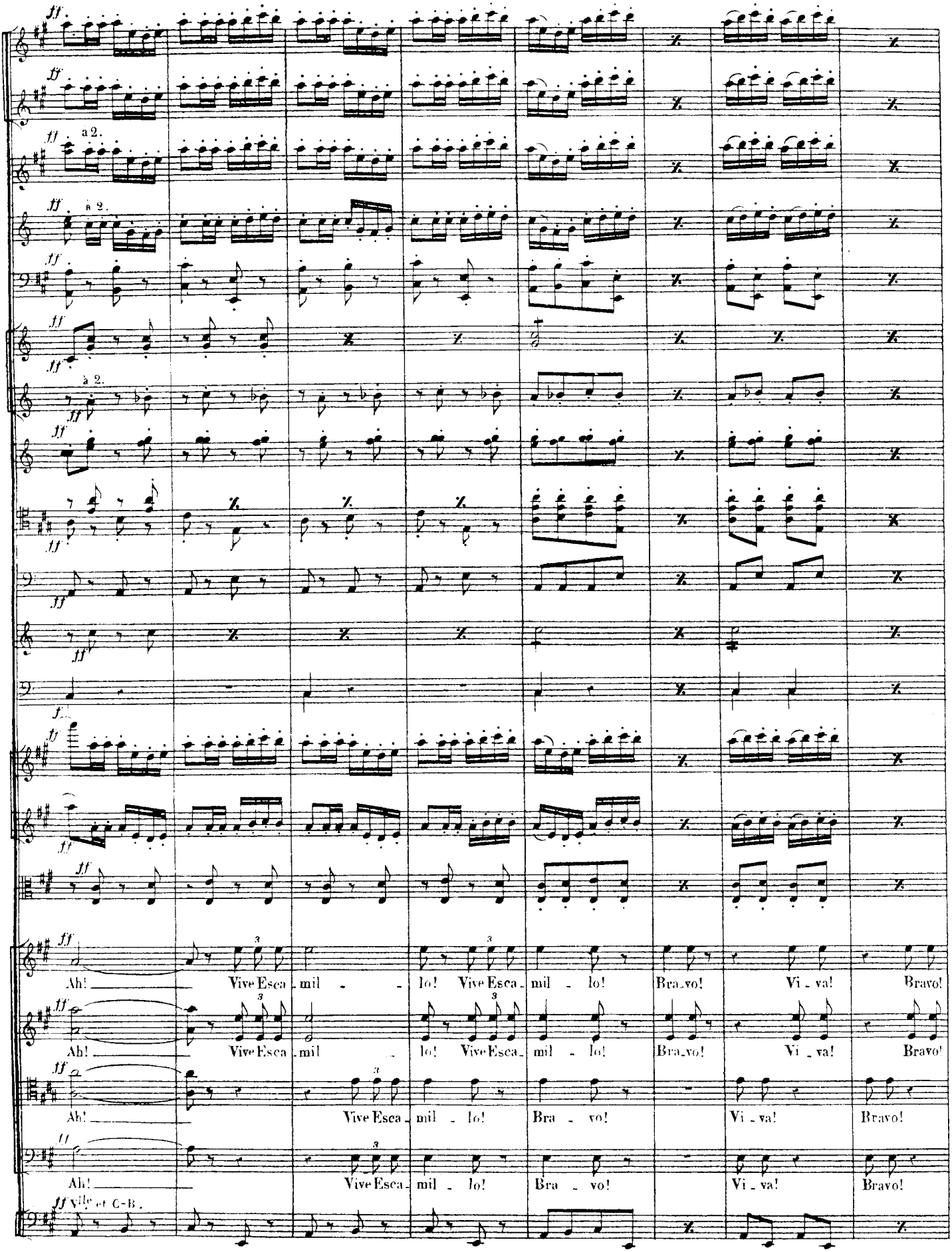

la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra
la fi ne la me, Ce lui qui vient ter mi ner tout, Qui parait à la fin du dra

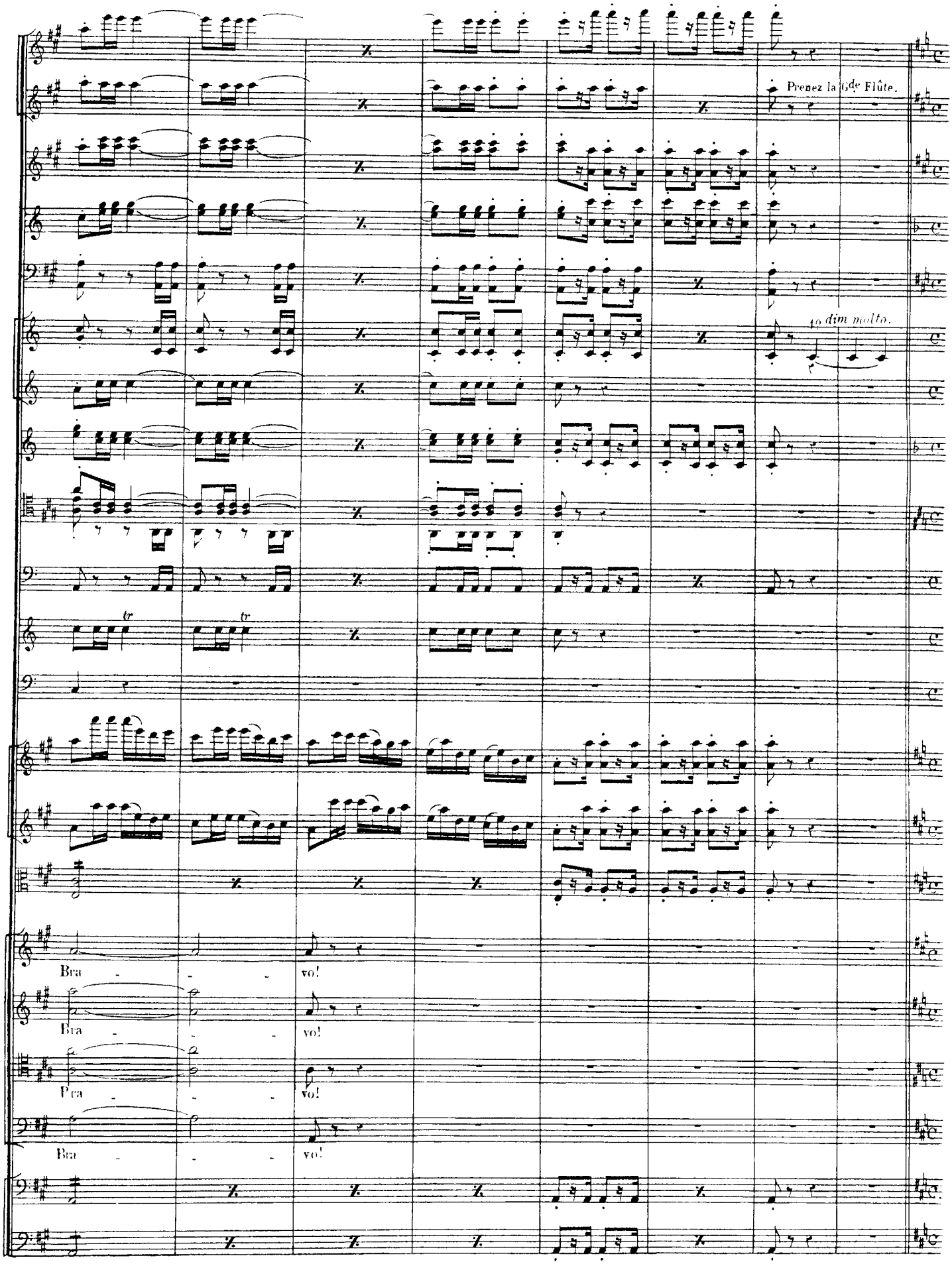

f
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -
- me Et qui frap - pe le der - nier coup! Vive Es - ca - mil - lo! Vive Es - ca -

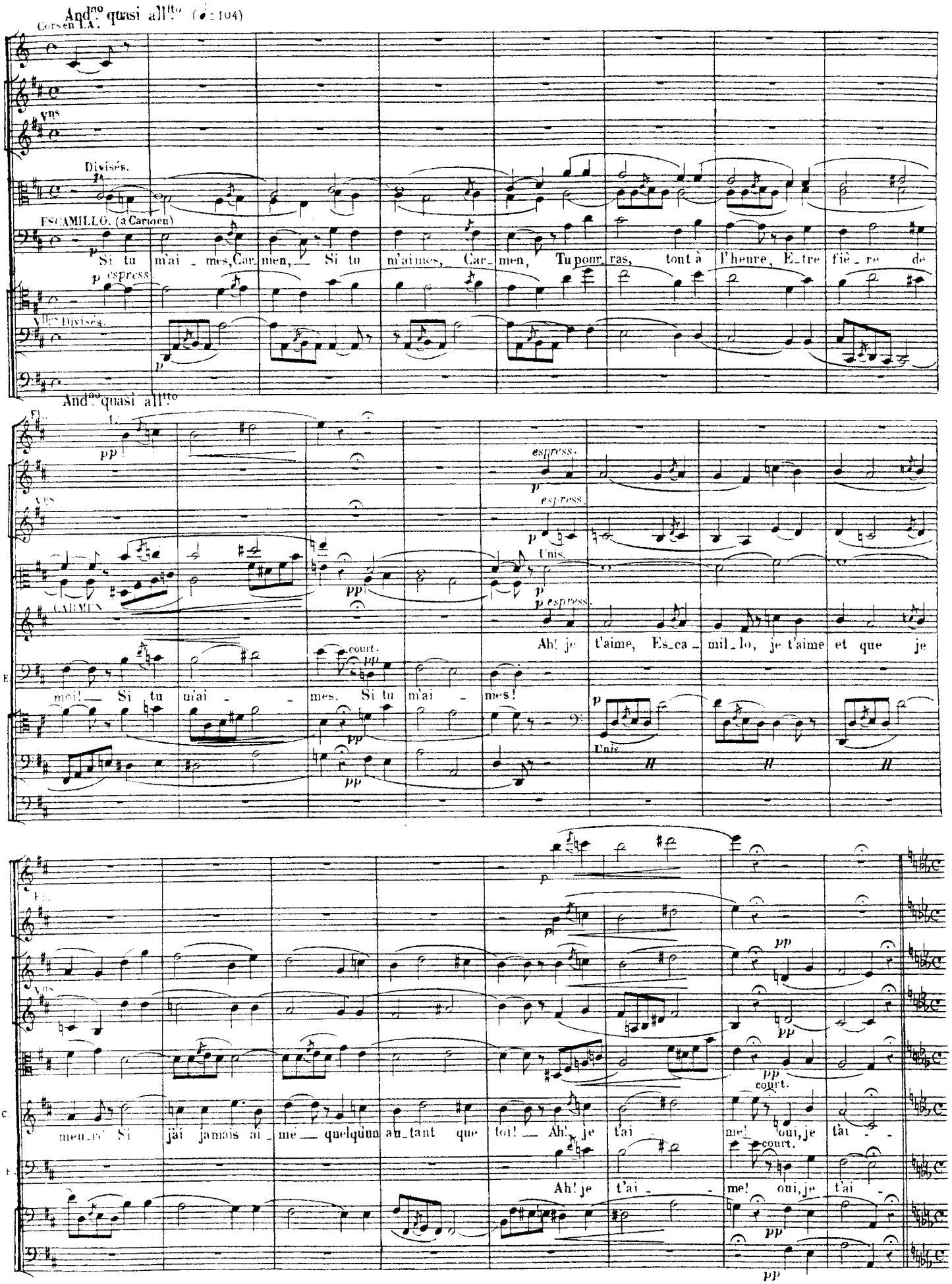

à 2.
à 2.
à 2.
ff
f
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!
-mil - lo! Ah! bra - vo! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le, La qua - dril - le des To - re - ros!

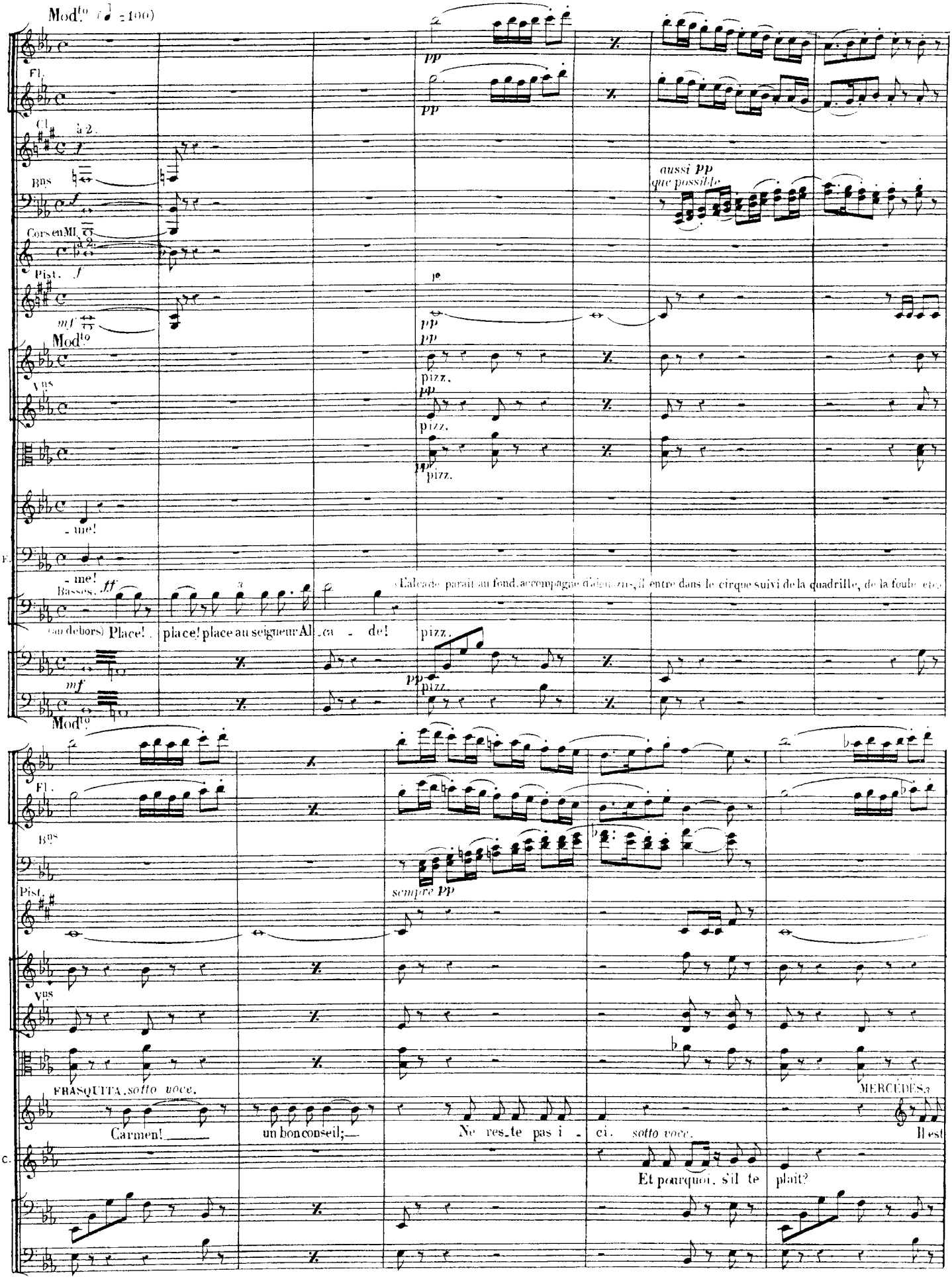

Sur les lan - ces. le soleil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
En l'air, en l'air,
Sur les lan - ces le soleil bril - le! En l'air, en l'air — to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
Sur les lan - ces. le soleil bril - le! En l'air, en l'air, en l'air to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi
Sur les lan - ces. le soleil bril - le! En l'air to - ques et som - bre - ros! La voi - ci, voi

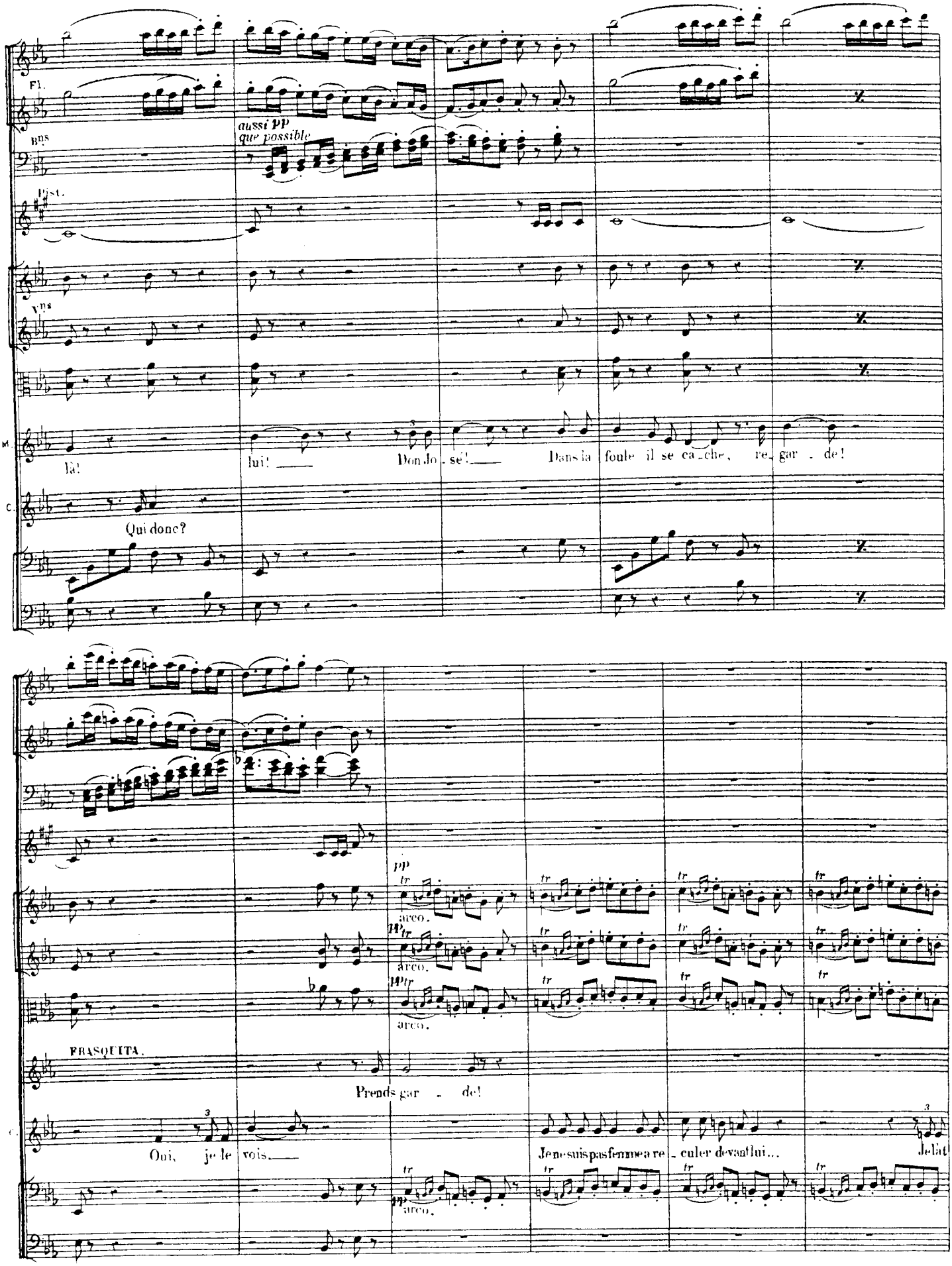

cre - scen - do - molto. -
Divisi.
sempre ff
-ci la quadril_le, La quadril - le des To - re - ros!
Vive Esca - mil - - - lo!
fp

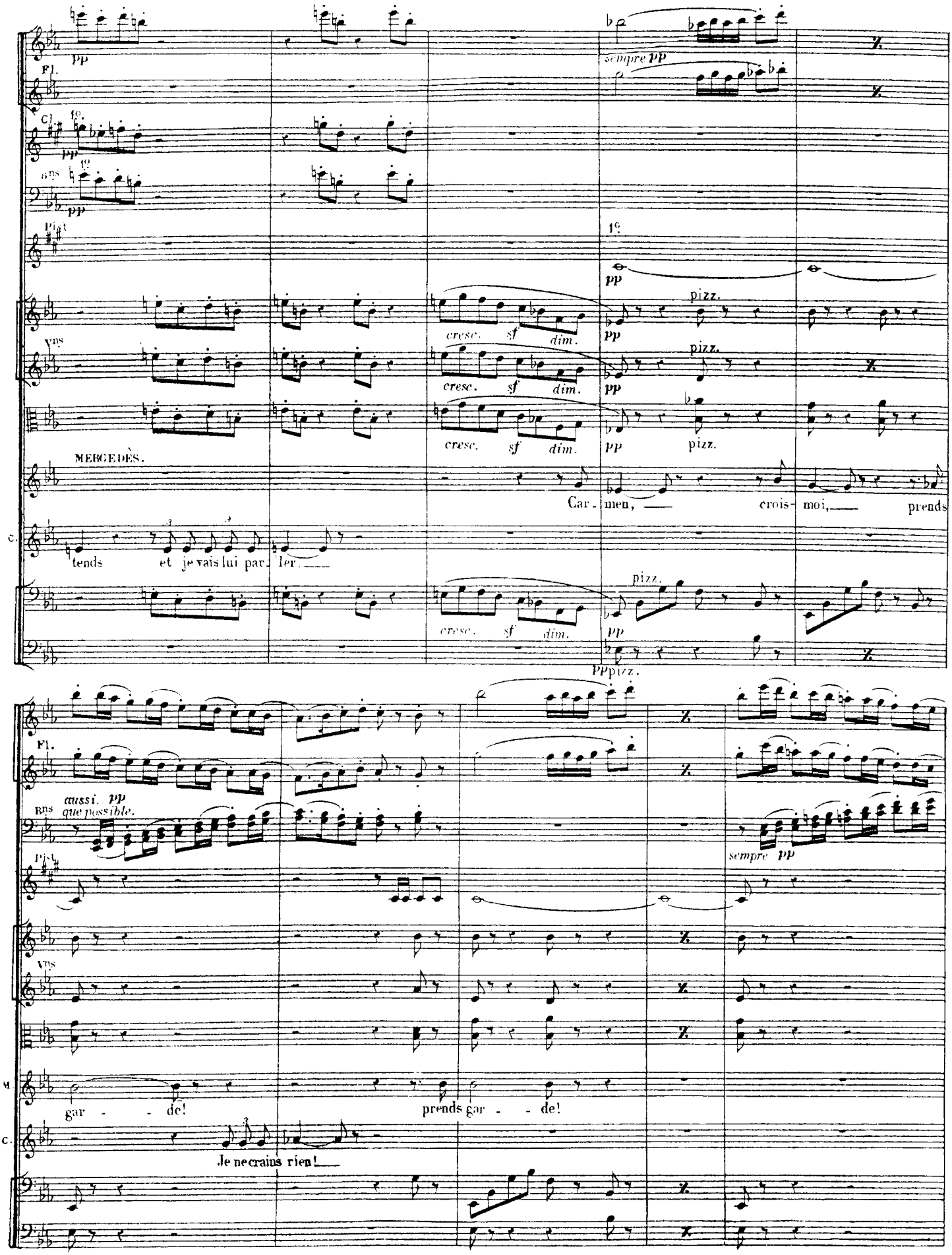

ff
a 2.
Ah!
Vive Esca - mil - lo!
Vive Esca - mil - lo!
Bra - vo!
Vi - va!
Bravo!
Vle et C-B.

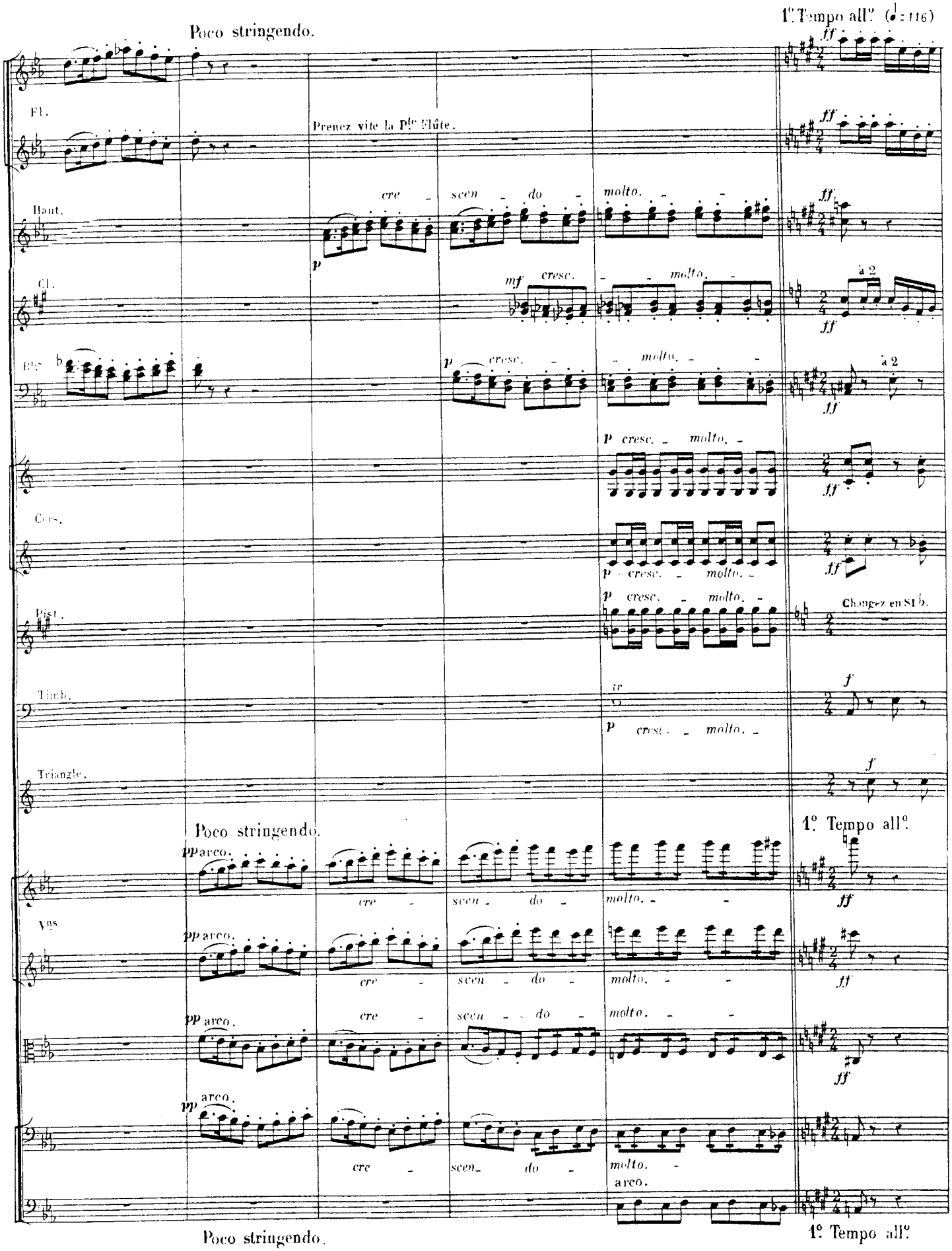

Prenez la Gde Flûte.
10 dim molto.
tr
tr
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!
Bra - - - vo!

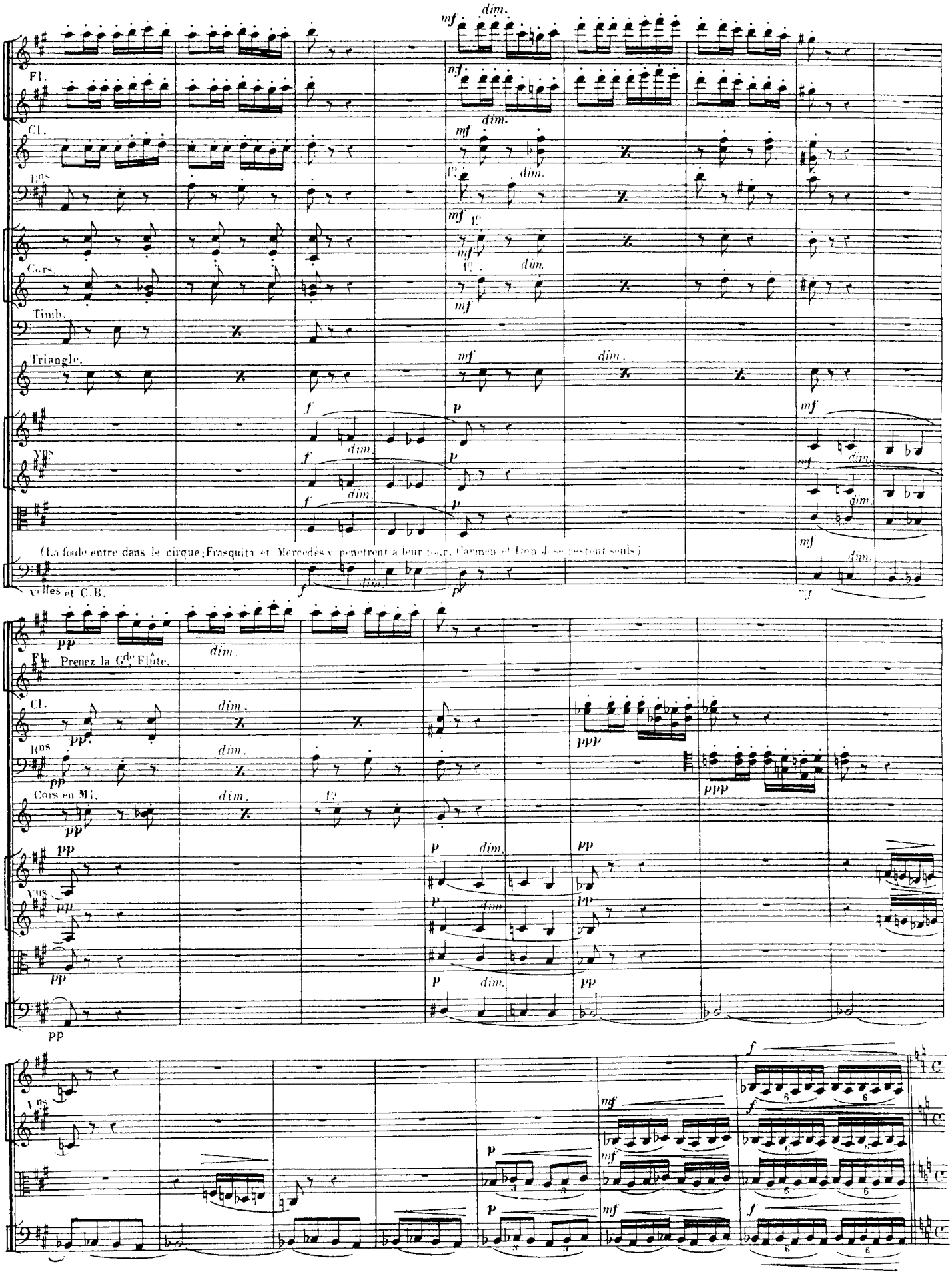

Andno quasi alltto (♩= 104)
Cors en LA.
Vns
Divisés.
ESCAMILLO. (à Carmen)
Si tu m'ai - mes, Car_men, Si tu m'aimes, Car_men, Tu pour_ras, tout à l'heure, E_tre fiè_re de
p espress.
Vlles Divisés.
Andno quasi alltto
Fl.
pp
espress.
Unis.
CARMEN
Ah! je t'aime, Es_ca_mil_lo, je t'aime et que je
court.
moi! Si tu m'ai - mes, Si tu m'ai - mes!
Unis
meu_re! Si j'ai jamais ai_mé quelqu'un au_tant que toi! Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -
Ah! je t'ai - me! oui, je t'ai -


Mod.to (♩ = 100)
Fl.
Cl.
à 2.
Bns
Cors en MI.
Pist.
Mod.to
Vns
pizz.
aussi pp
que possible
- me!
Basses.
(au dehors) Place! place! place au seigneur Al - ca - de!
(L'alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque suivi de la quadrille, de la foule etc.)
sempre pp
FRASQUITA. sotto voce.
Carmen! un bon conseil; Ne res_te pas i - ci. sotto voce.
Et pourquoi, s'il te plait?
MERCÉDÈS.
Il est

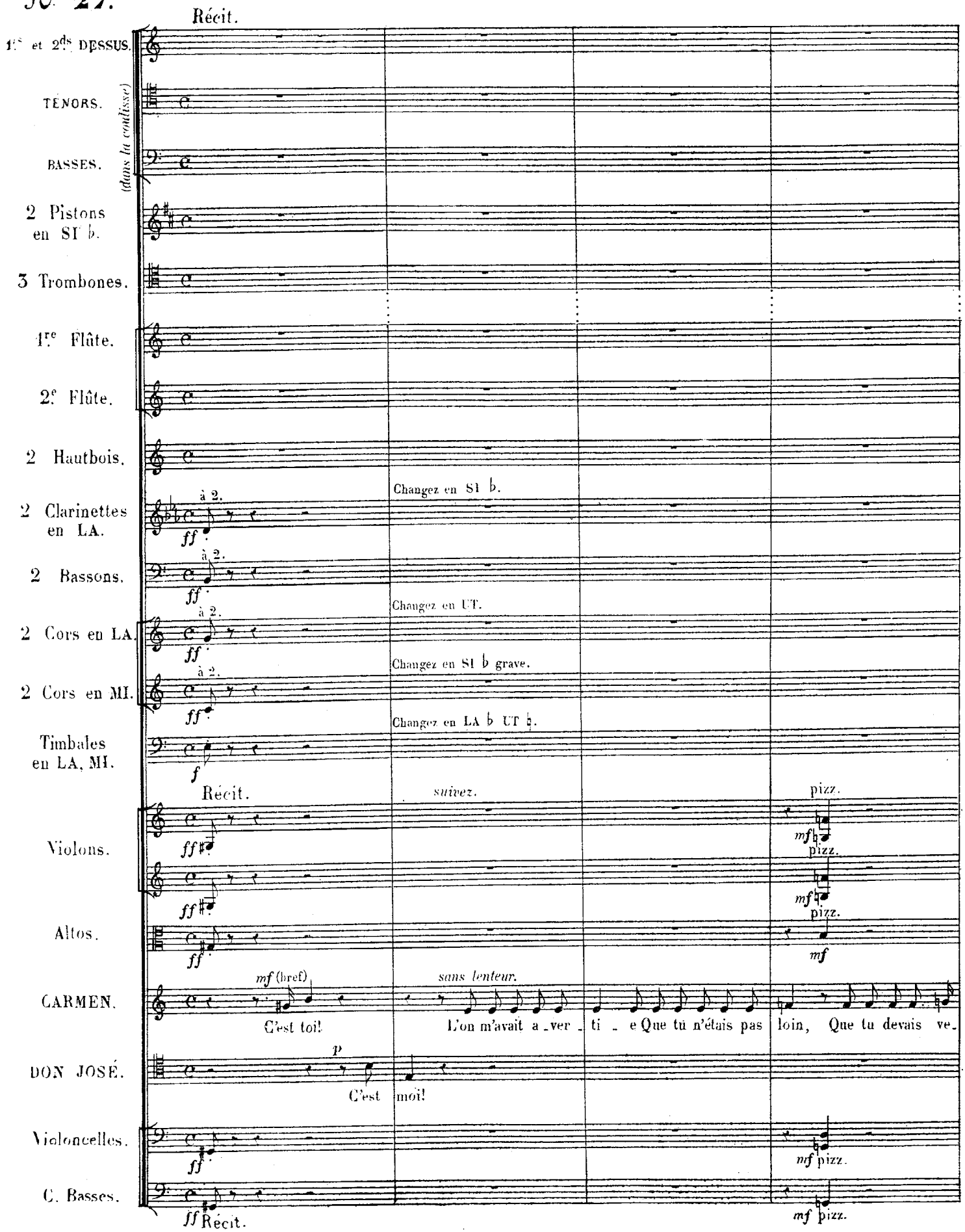

Fl.
Bns
aussi pp
que possible
Pist.
Vns
M.
là!
lui!
Don Jo - sé!
Dans la foule il se ca - che, re - gar - de!
C.
Qui donc?
pp
arco.
FRASQUITA.
Prends gar - de!
Oui, je le vois.
Je ne suis pas femme a re - culer devant lui...
Je l'at

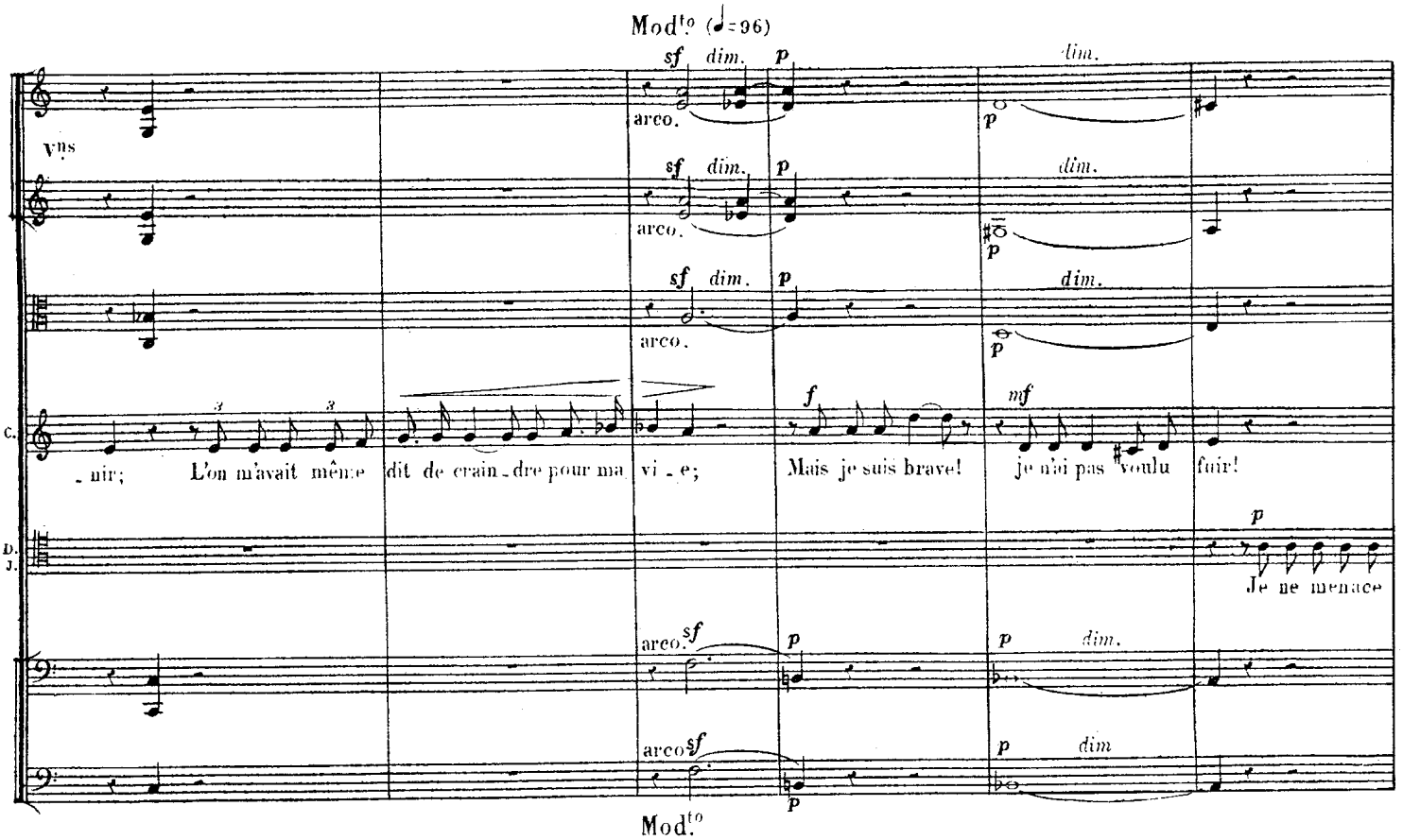

Fl.
Cl.
Bns
Pist
Vns
MERCEDÈS.
C.
pp
sempre pp
cresc. sf dim.
pizz.
Car - men, crois - moi, prends
tends et je vais lui par - ler.
aussi. pp
que possible.
sempre pp
M.
gar - de!
prends gar - de!
Je ne crains rien!

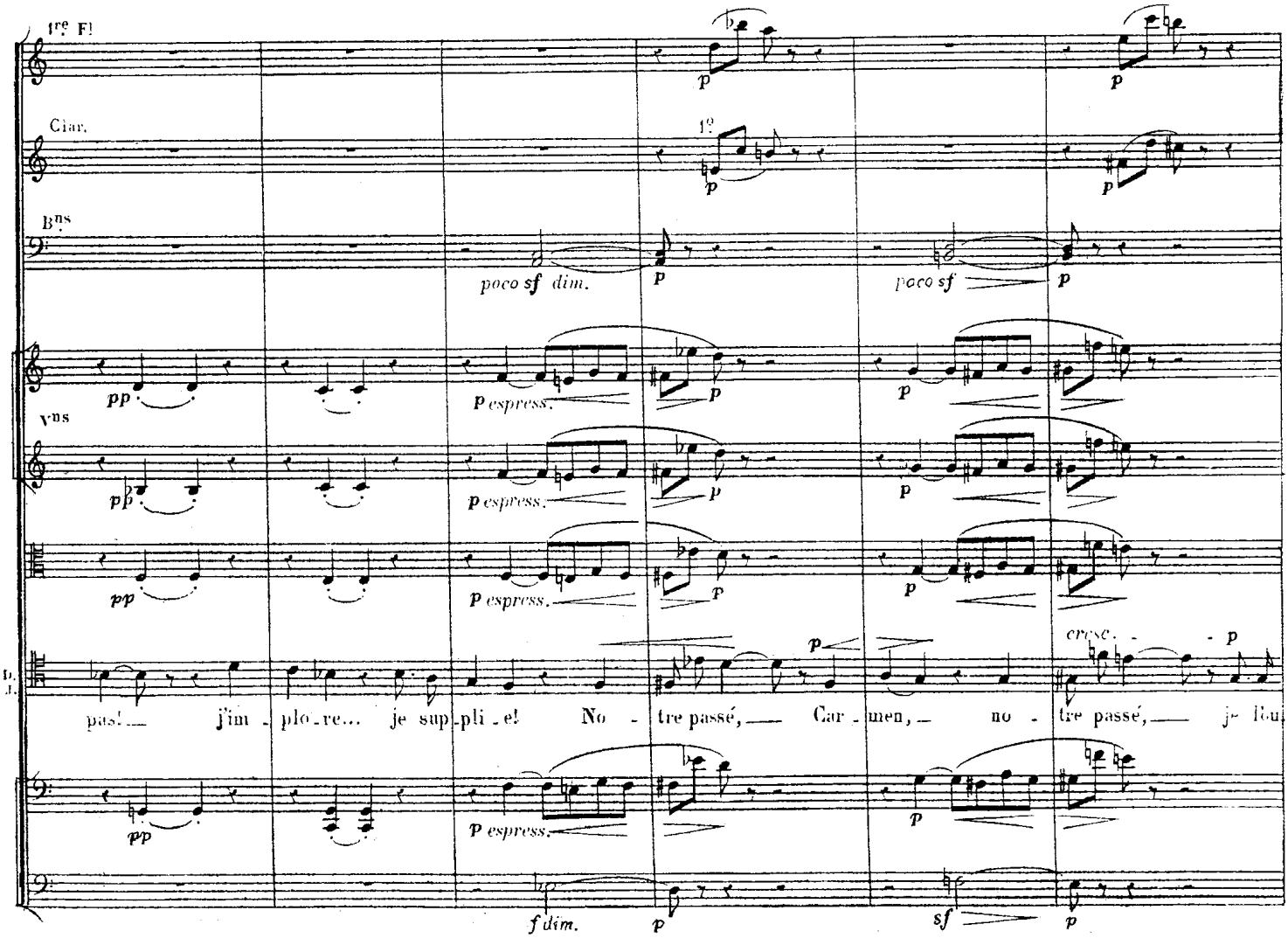

Poco stringendo.
1º Tempo allº (♩= 116)
Fl.
Prenez vite la Pte Flûte.
Haut.
cre - scen - do - molto.
Cl.
mf cresc. - molto.
à 2
Bns
p cresc. - molto.
Cors.
p cresc. - molto.
Pist.
Changez en Si♭.
Timb.
tr
p cresc. - molto.
Triangle.
Poco stringendo.
1º Tempo allº
Vns
pp arco.
cre - scen - do - molto.
arco.
Poco stringendo.
1º Tempo allº


Fl.
Cl.
Bas
Cors.
Timb.
Triangle.
Vns
Violles et C.B.
(La foule entre dans le cirque; Frasquita et Mercedès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls)
Prenez la Gde Flûte.
Cors en Mi.

N° 27.


Récit.
1ers et 2ds DESSUS.
TÉNORS.
(dans la coulisse)
BASSES.
2 Pistons en SI ♭.
3 Trombones.
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en LA.
2 Cors en MI.
Timbales en LA, MI.
Violons.
Altos.
CARMEN.
DON JOSÉ.
Violoncelles.
C. Basses.
à 2.
ff
Changez en SI ♭.
Changez en UT.
Changez en SI ♭ grave.
Changez en LA ♭ UT ♭.
f
Récit.
suivez.
pizz.
mf
mf (bref)
sans lenteur.
C'est toi!
L'on m'avait a_ver_ti_e Que tu n'étais pas loin, Que tu devais ve_
p
C'est moi!
ff Récit.





Mod^to (♩=96)

Vns

C. -nir; L'on m'avait même dit de crain-dre pour ma vi-e; Mais je suis brave! je n'ai pas voulu fuir!

D. J. Je ne menace

Mod^to

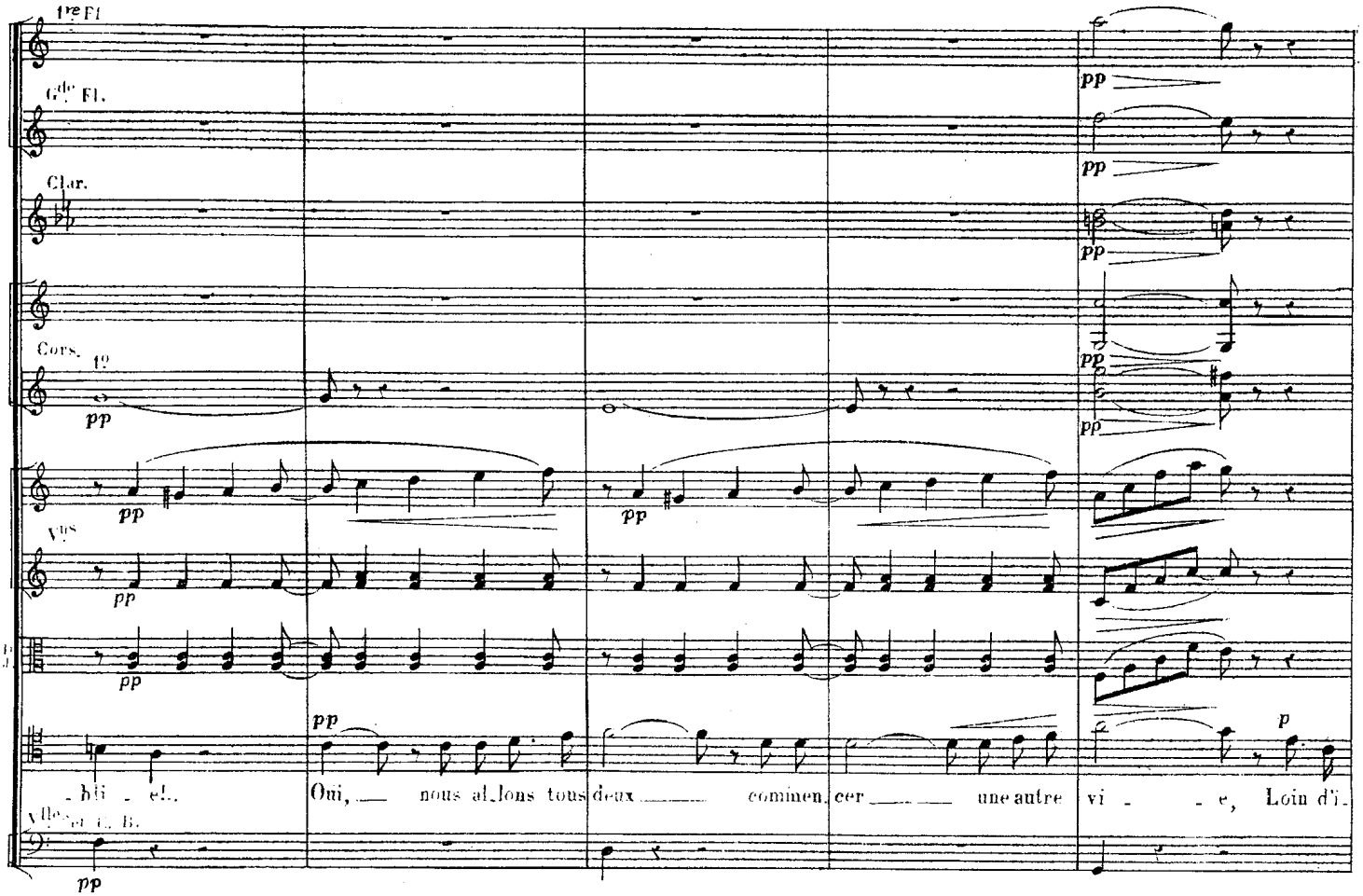
1re Fl

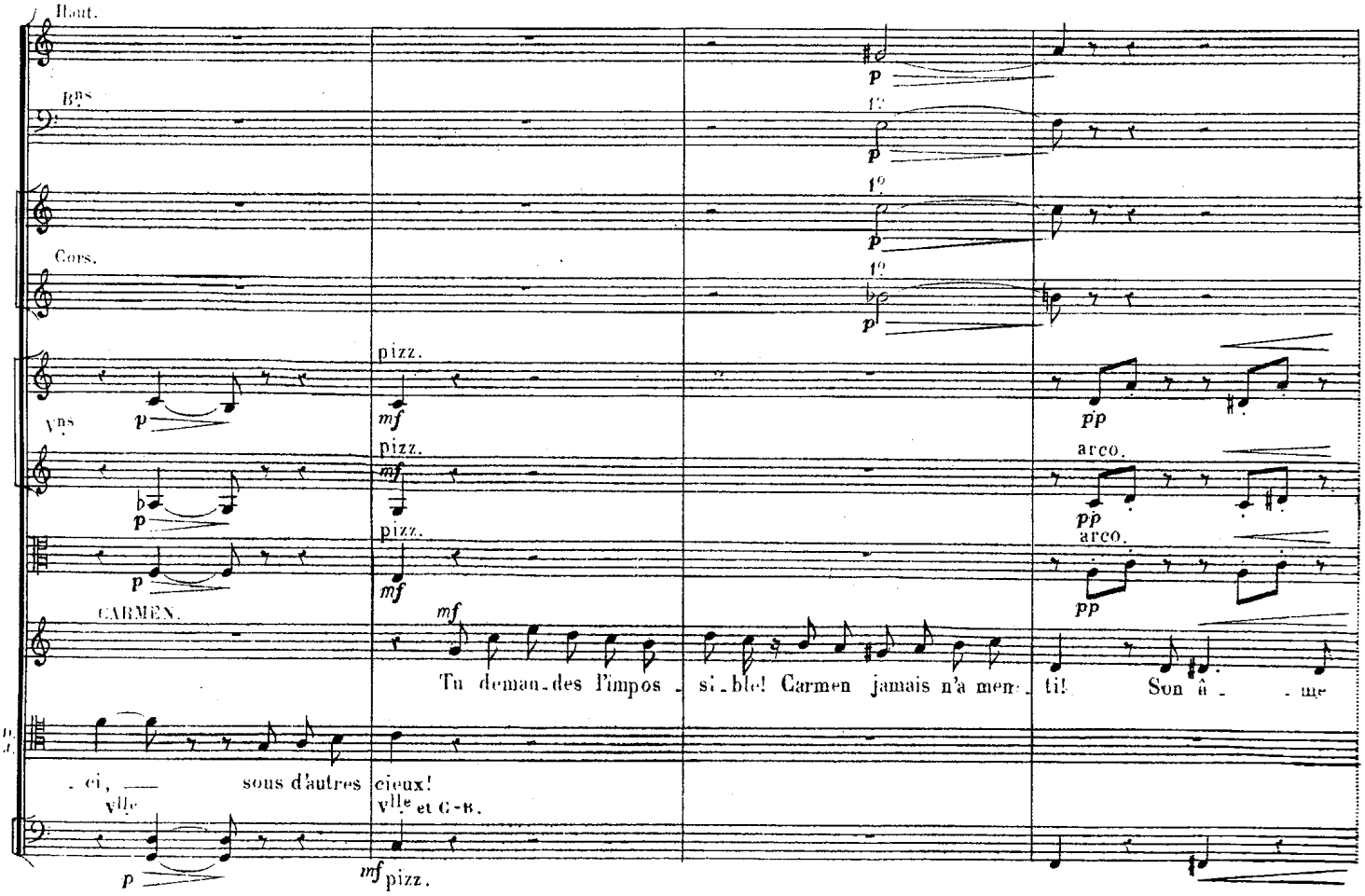
Clar.

Bns

Vns

D. J. pas! j'im-plo-re... je sup-pli-e! No-tre passé, Car-men, no-tre passé, je l'ou





1re Fl.

Gde Fl.

Clar.

Cors. 1o

Vns

Vlles et C. B.

pp

-bli - e!.. Oui, nous al-lons tous deux commen-cer une autre vi - e, Loin d'i-

Haut.

Bns

Cors.

Vns

pizz.

arco.

CARMEN.

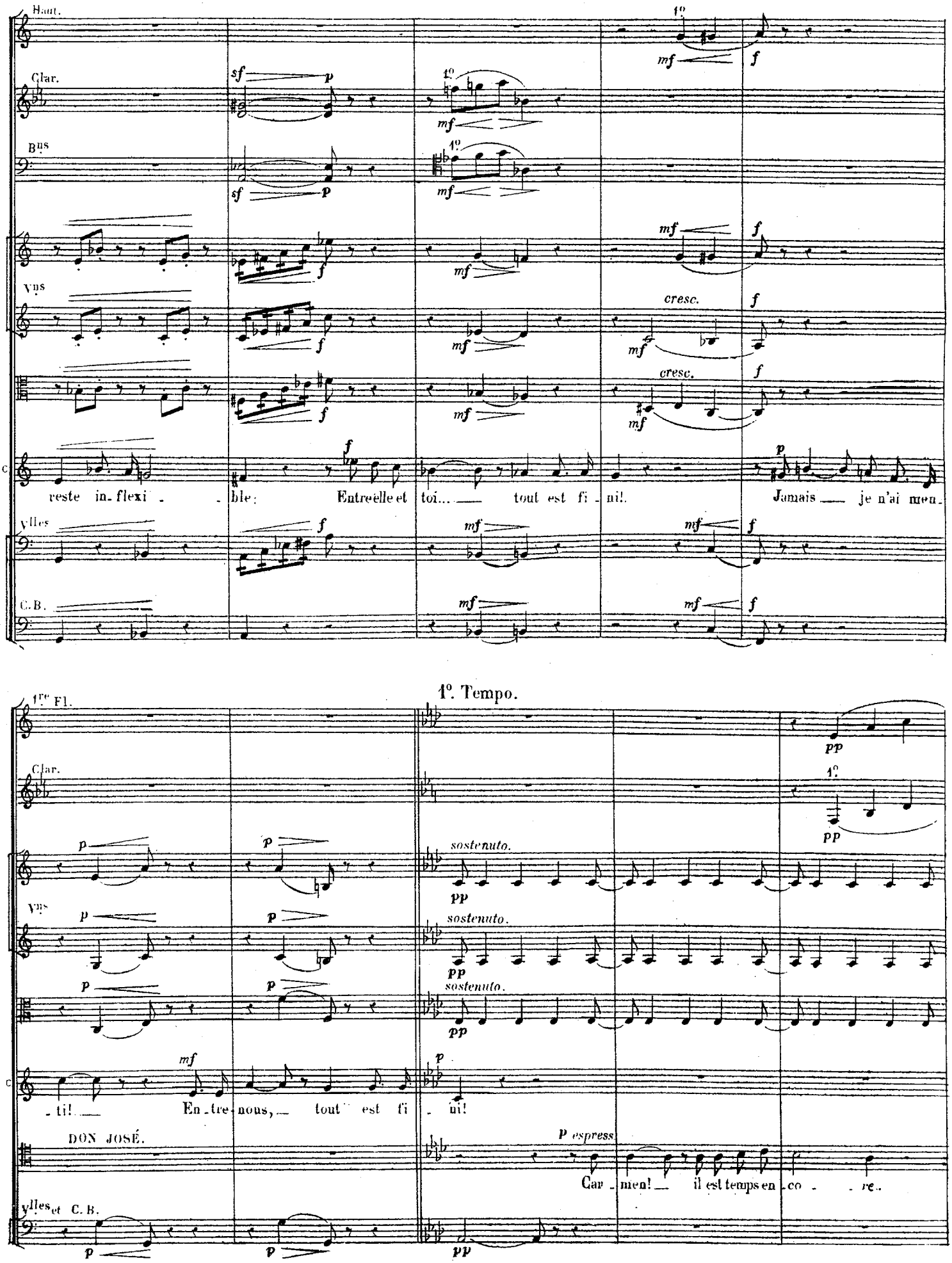
Tu deman-des l'impos - si-ble! Carmen jamais n'a men-ti! Son â - me

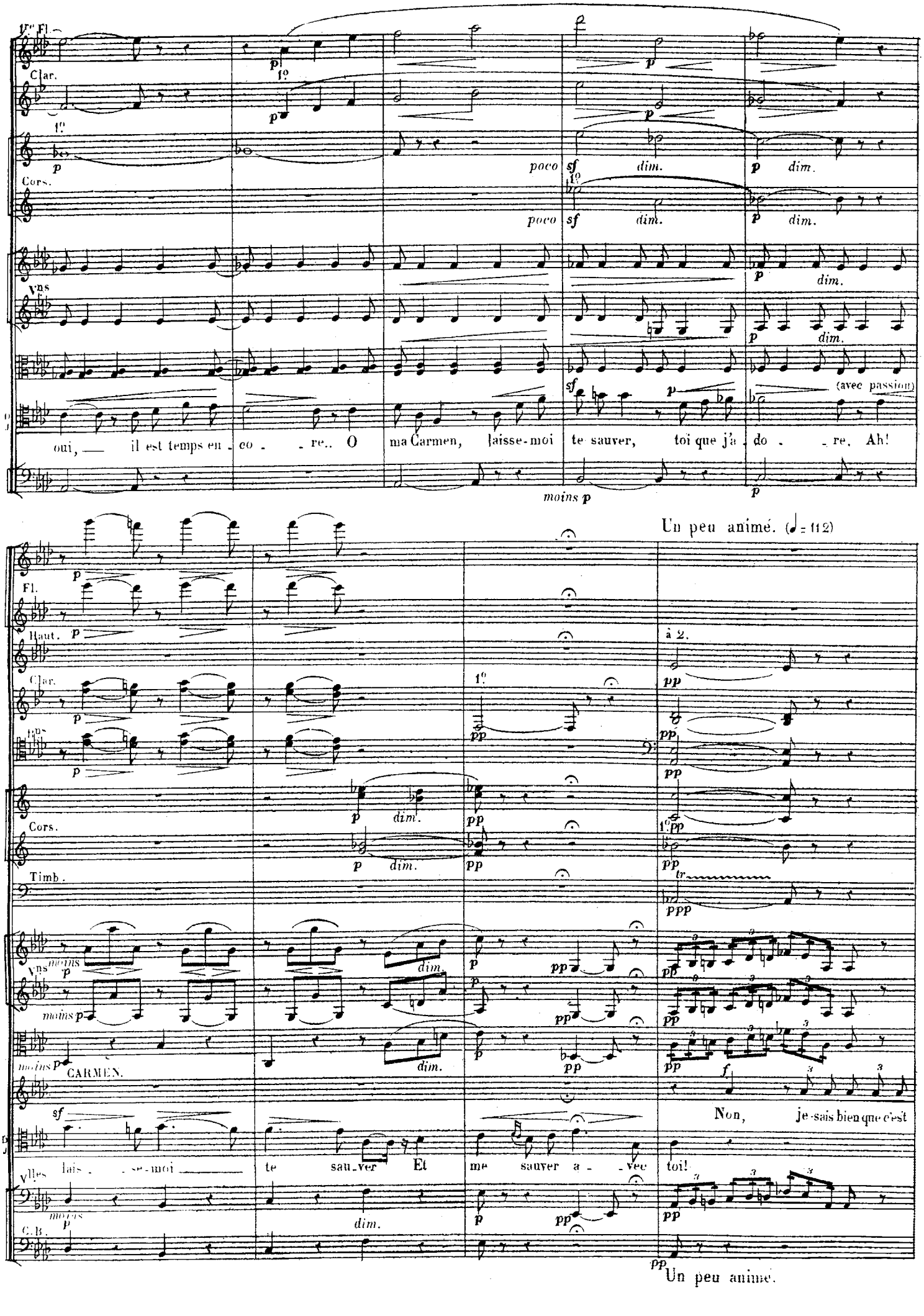
-ci, sous d'autres cieux!

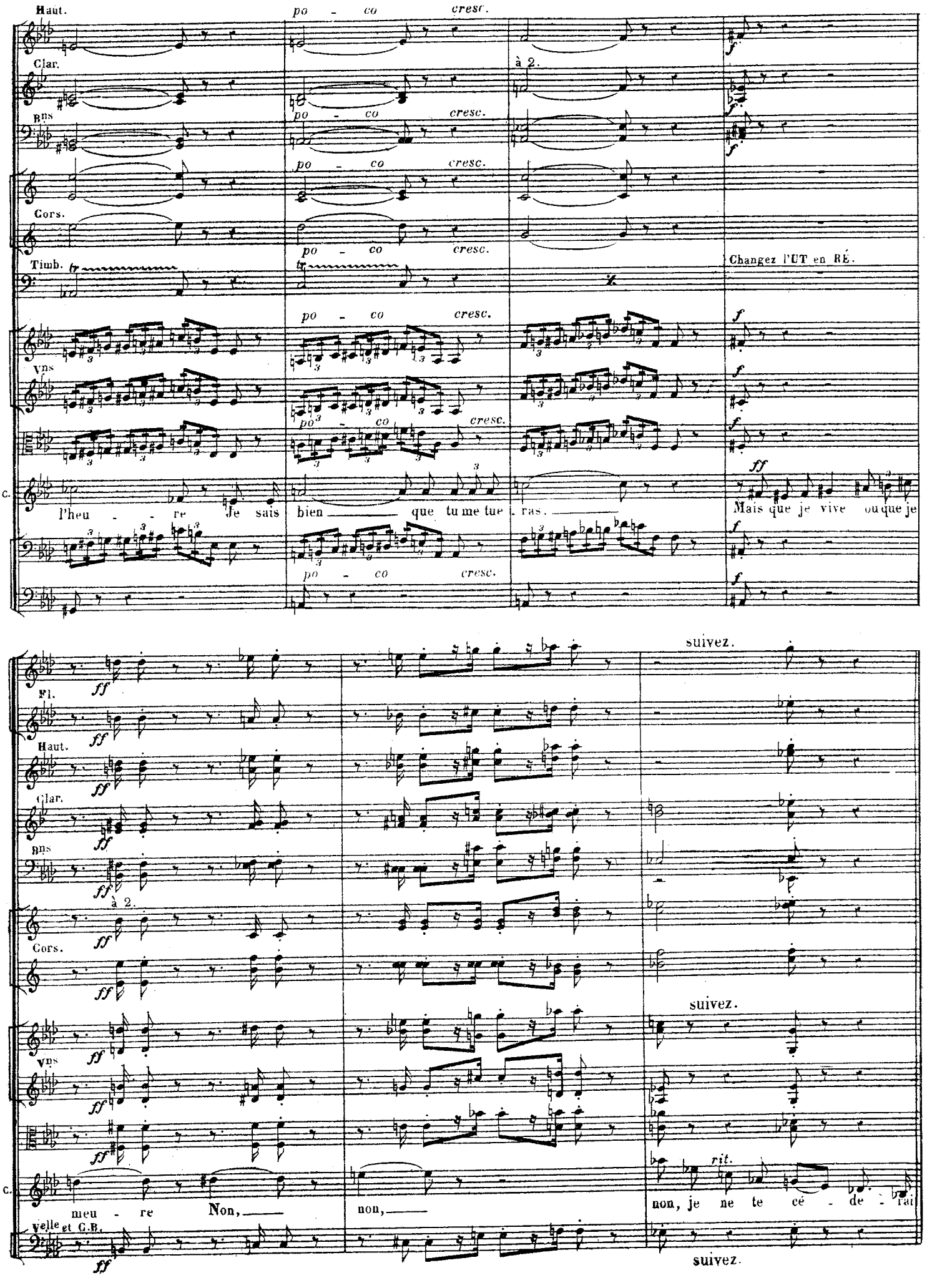
Vlle

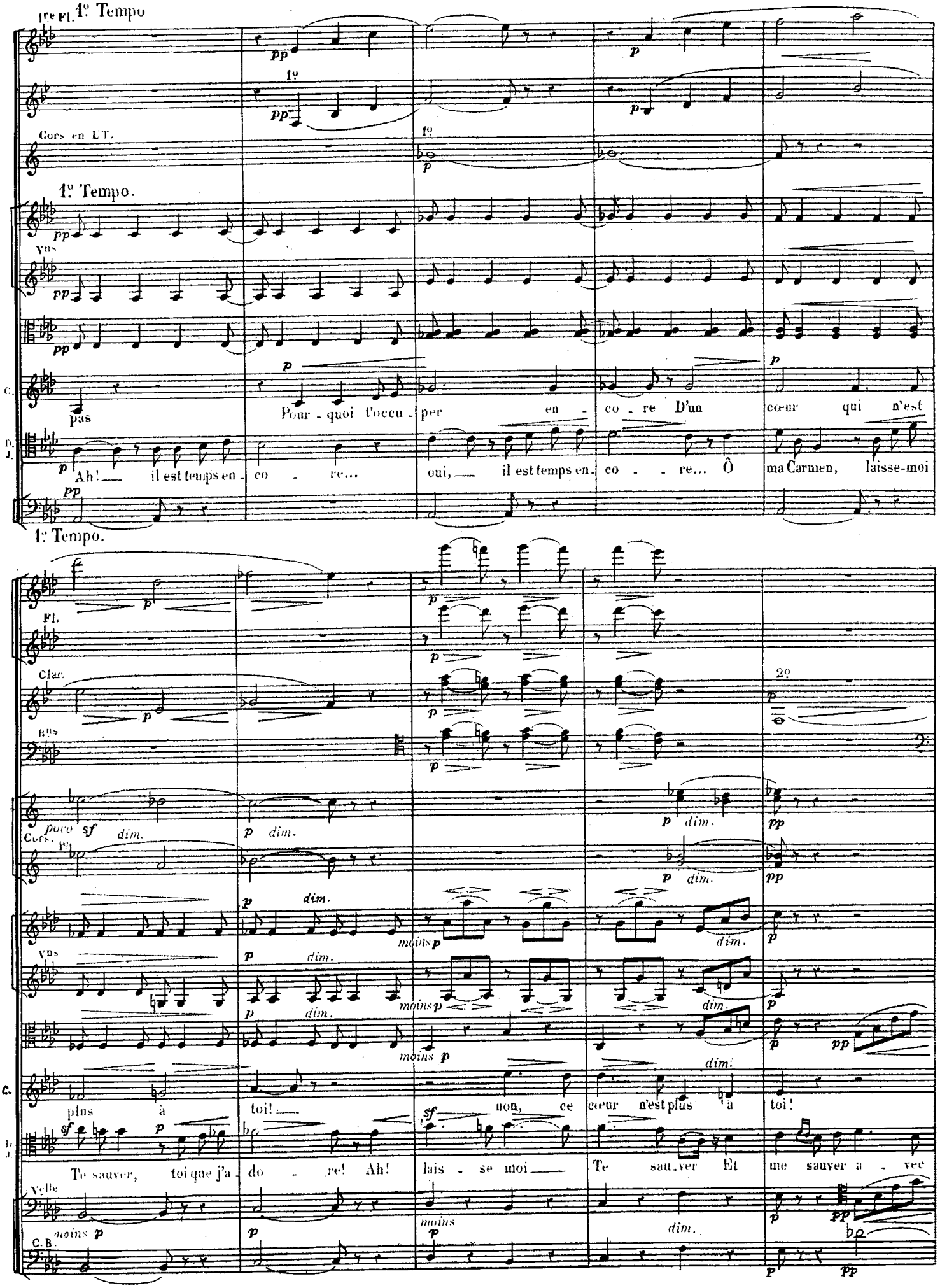
Vlle et C-B.

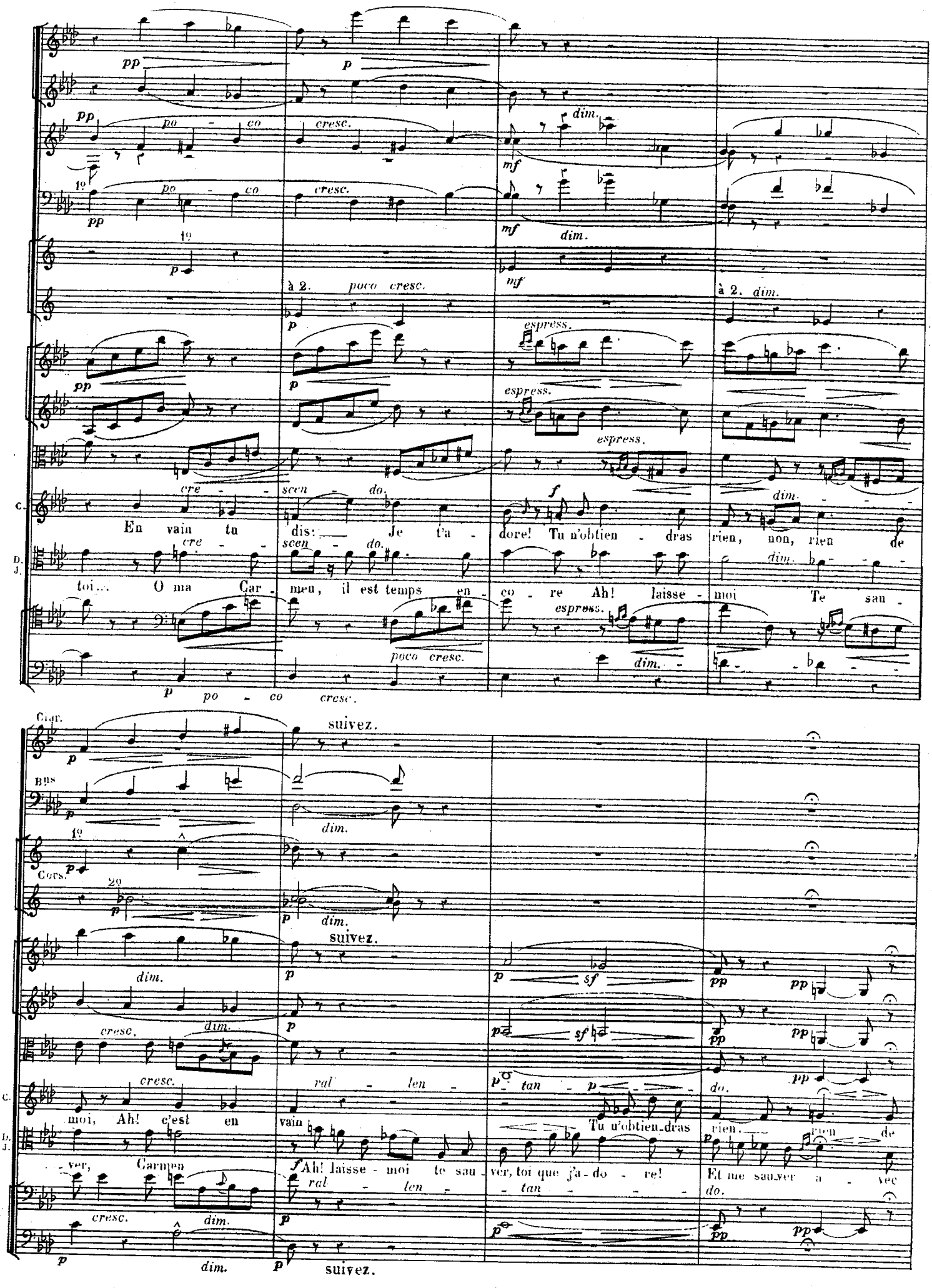
pizz.

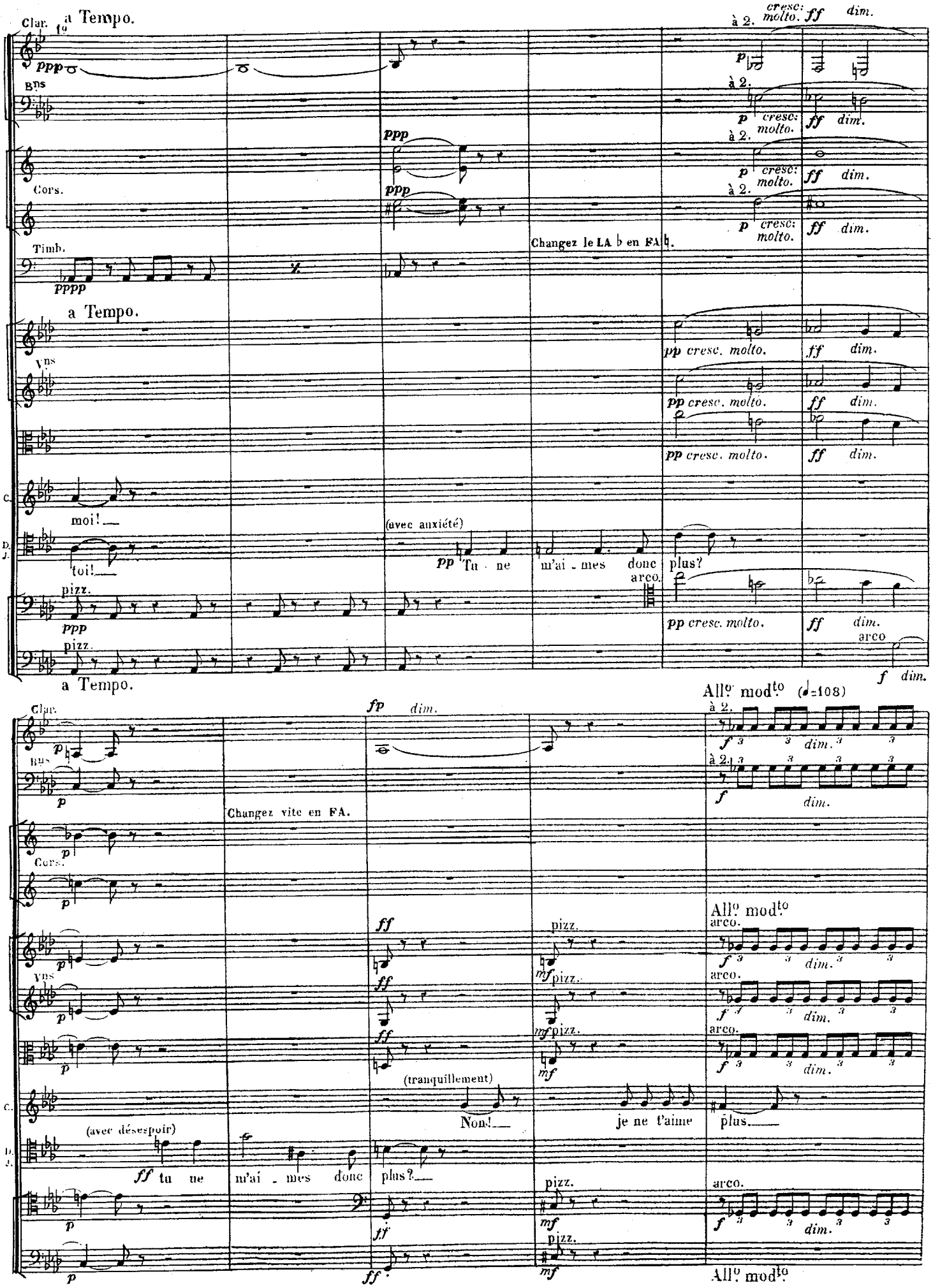

Haut.
Clar.
Bns
Vns
Vlles
C.B.
1°
cresc.
reste in_flexi _ _ ble: Entre elle et toi... tout est fi _ ni!. Jamais je n'ai men_
1re Fl.
1°. Tempo.
sostenuto.
_ ti! En_tre nous, tout est fi _ ni!
DON JOSÉ.
p espress.
Car _ men! il est temps en _ co _ _ re..
Vlles et C.B.

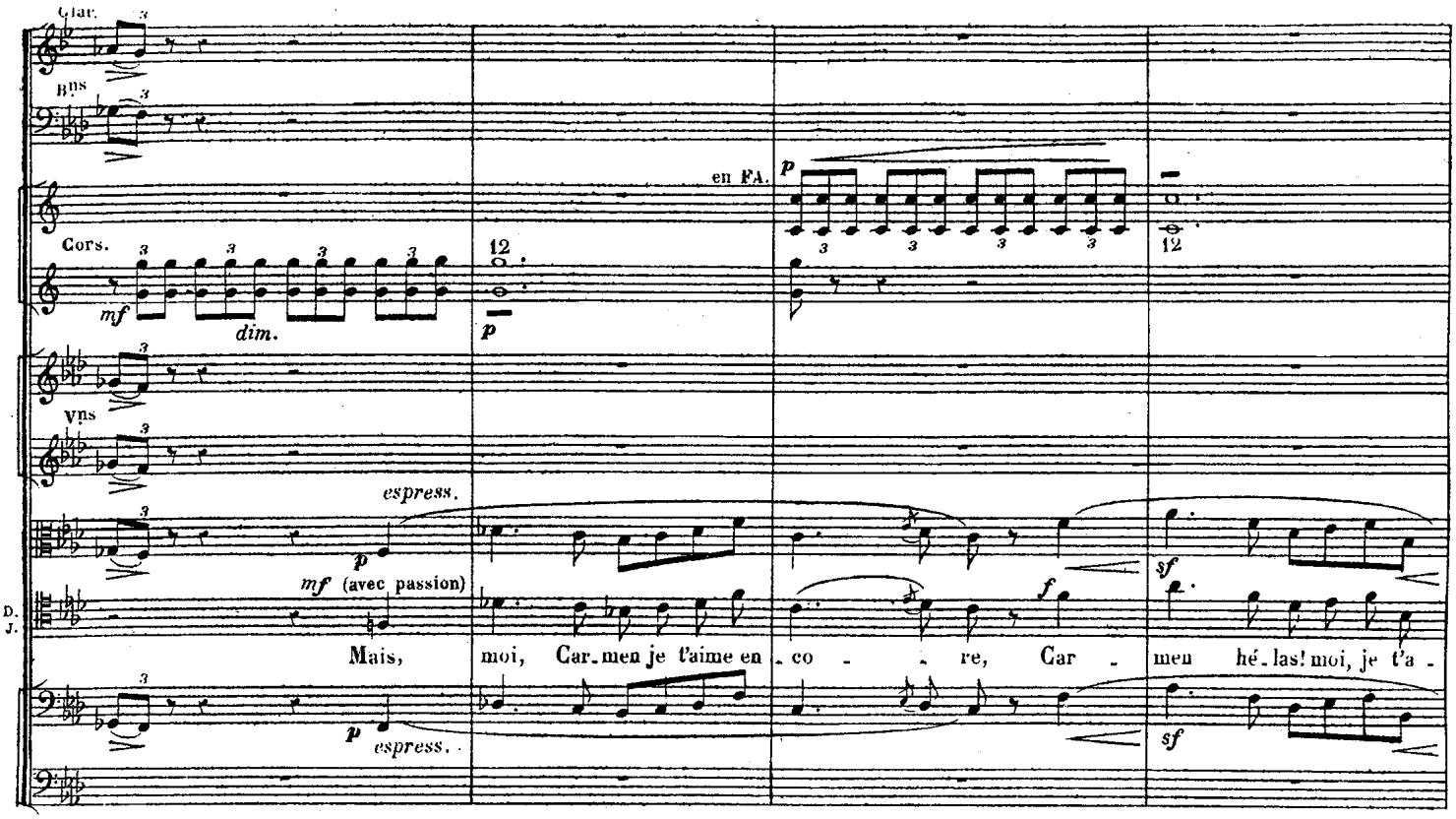

1re Fl.
Clar.
Cors.
Vns
poco sf dim.
dim.
(avec passion)
oui, il est temps en - co - re.. O ma Carmen, laisse-moi te sauver, toi que j'a - do - re. Ah!
moins p
Un peu animé. (♩= 112)
Fl.
Haut.
à 2.
Timb.
CARMEN.
Non, je-sais bien que c'est
lais - se-moi te sau-ver Et me sauver a - vec toi!
Vlles
C.B.
Un peu animé.

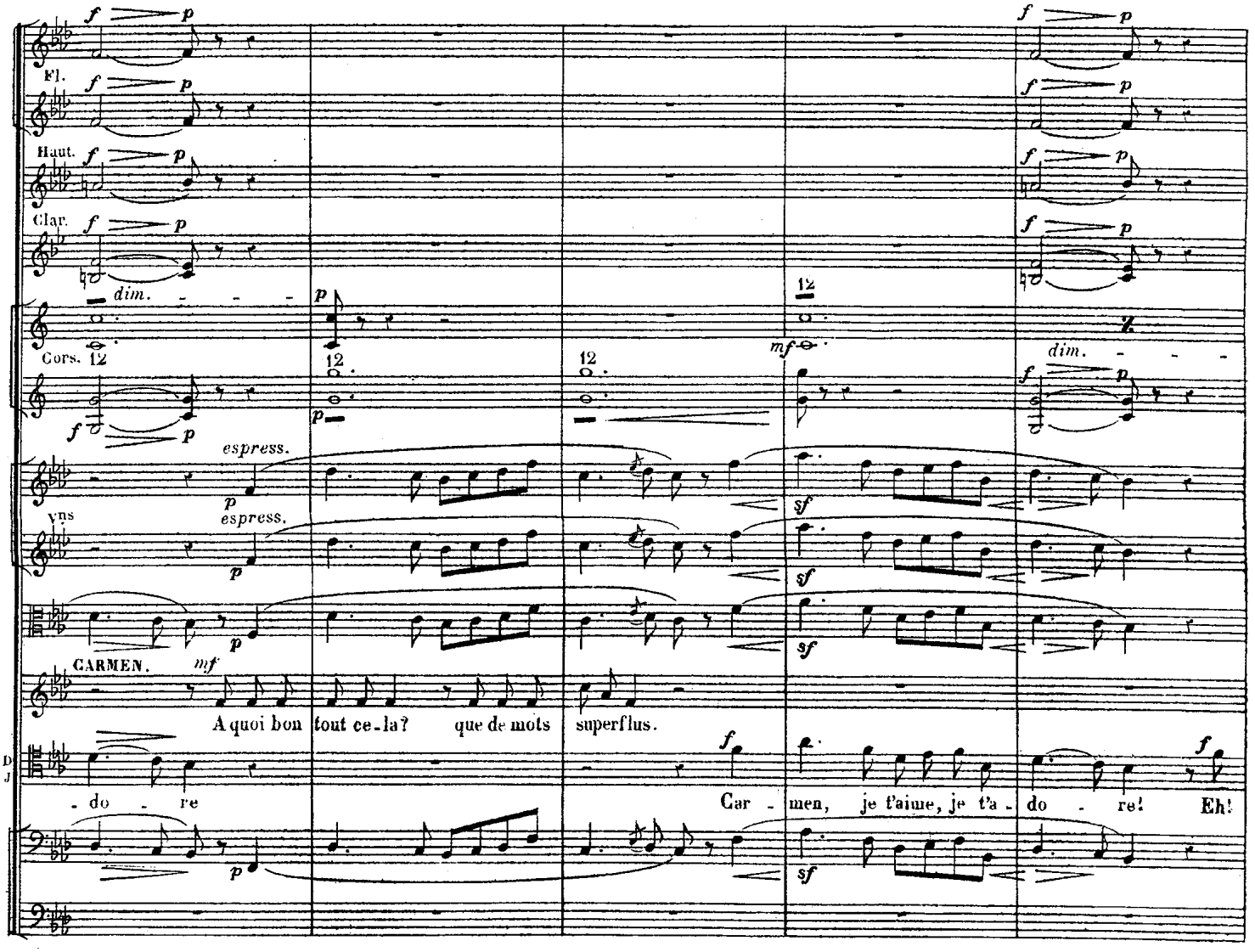

Haut.
po - co cresc.
Clar.
à 2.
Bns
Cors.
Timb.
Changez l'UT en RÉ.
Vns
C.
Pheu - - re Je sais bien que tu me tue . ras.
Mais que je vive ou que je
Fl.
suivez.
meu - re Non,
non,
non, je ne te cé - de - rai
rit.
Velle et C.B.

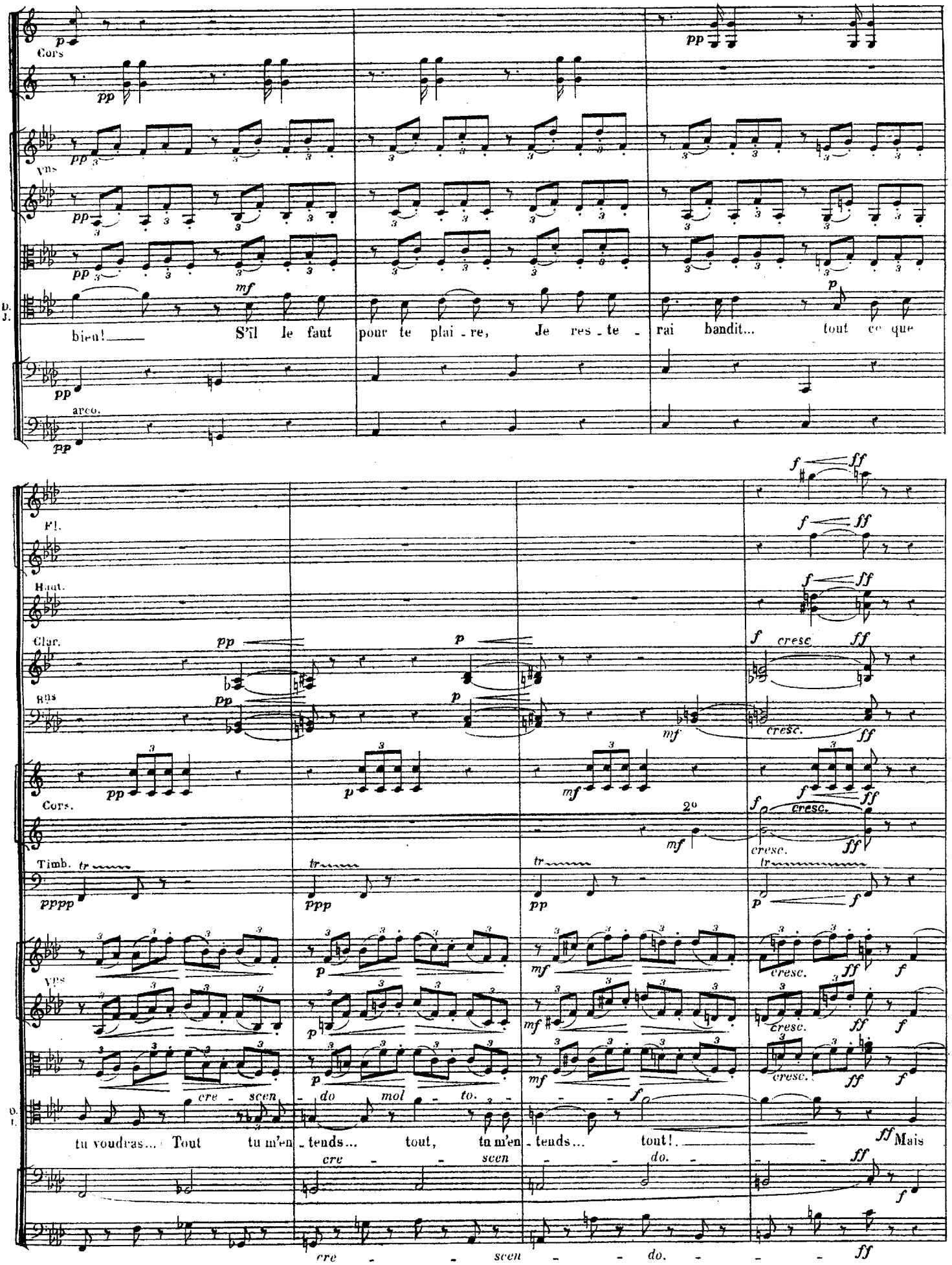

1re Fl.
1e Tempo
Cors en UT.
1e Tempo.
Vns
C.
pas
Pour - quoi t'occu - per en - co - re D'un cœur qui n'est
D. J.
Ah! il est temps en - co - re... oui, il est temps en - co - re... Ô ma Carmen, laisse-moi
1e Tempo.
Fl.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
C.
plus à toi! non, ce cœur n'est plus à toi!
D. J.
Te sauver, toi que j'a - do - re! Ah! lais - se moi Te sau - ver Et me sauver a - vec
Velle
C. B.

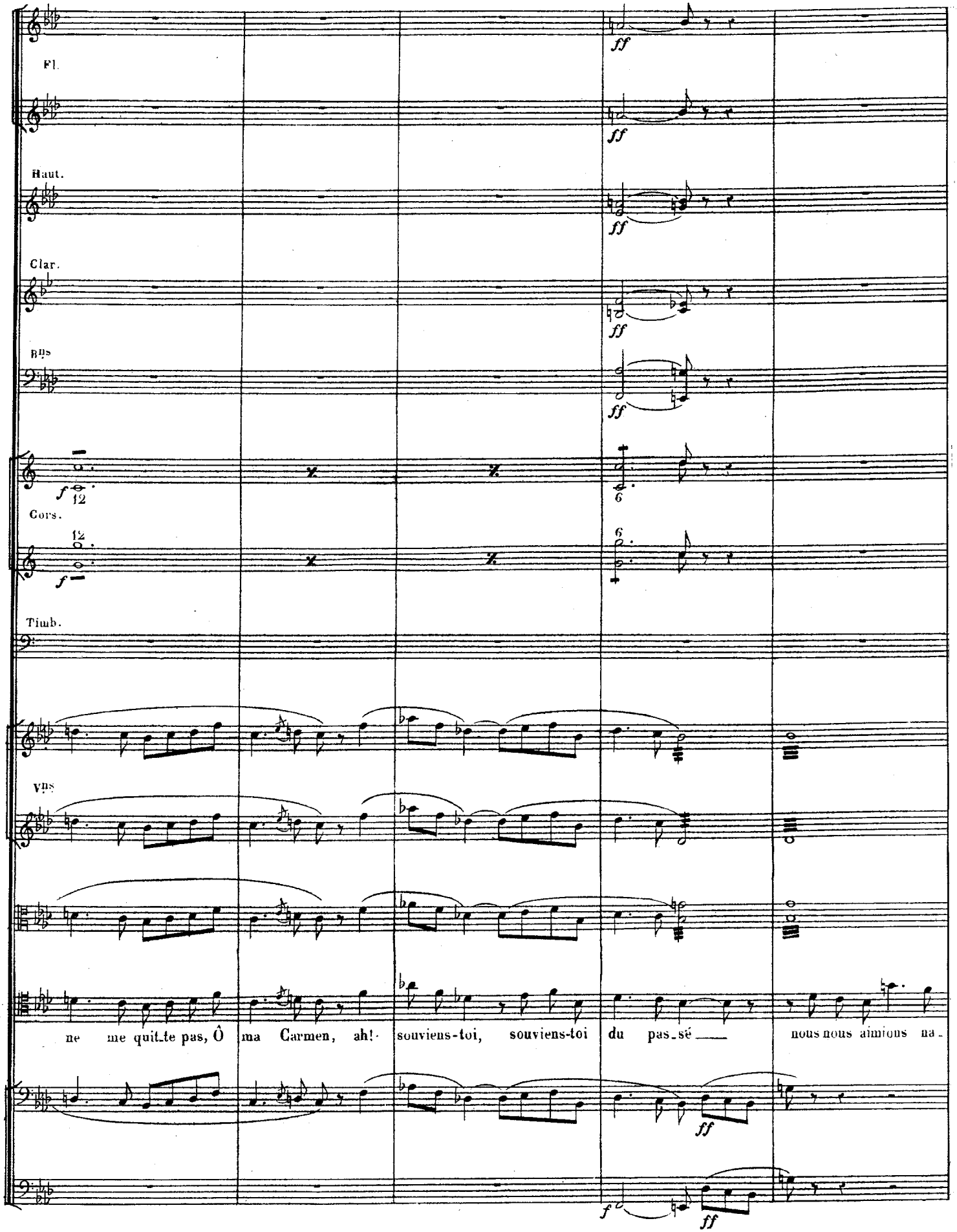

pp
po - co
cresc.
p
dim.
mf
à 2.
poco cresc.
espress.
f
cre - scen - do.
En vain tu dis: Je t'a - dore! Tu n'obtien - dras rien, non, rien de
toi... O ma Car - men, il est temps en - co - re Ah! laisse - moi Te sau -
Clar.
Bns
Cors.
suivez.
ral - len - tan - do.
Ah! laisse - moi te sau - ver, toi que j'a - do - re!
Et me sau - ver a - vec
moi, Ah! c'est en - ver, Carmen
vain

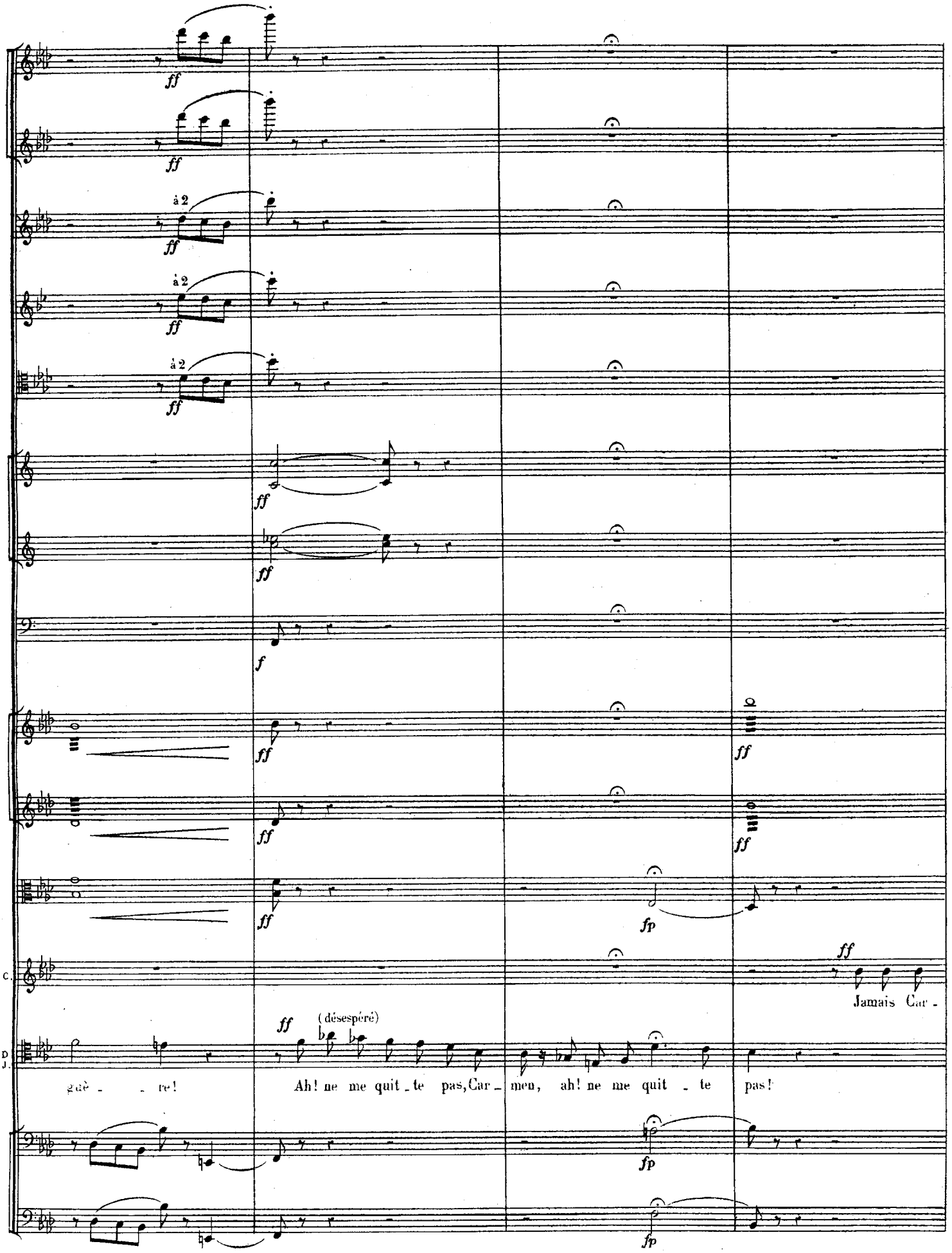

Clar. 1o
a Tempo.
pppp
Bns
Cors.
Timb.
pppp
Changez le LA ♭ en FA ♮.
à 2.
cresc: molto.
ff dim.
a Tempo.
Vns
pp cresc. molto.
ff dim.
C.
moi!
D. J.
toi!
(avec anxiété)
pp Tu ne m'ai - mes donc plus?
arco.
pizz.
ppp
a Tempo.
f dim.
All.o mod.to (♩=108)
Clar.
fp dim.
Changez vite en FA.
Cors.
Vns
(tranquillement)
Non!
je ne t'aime plus.
(avec désespoir)
ff tu ne m'ai - mes donc plus?
pizz.
arco.
All.o mod.to

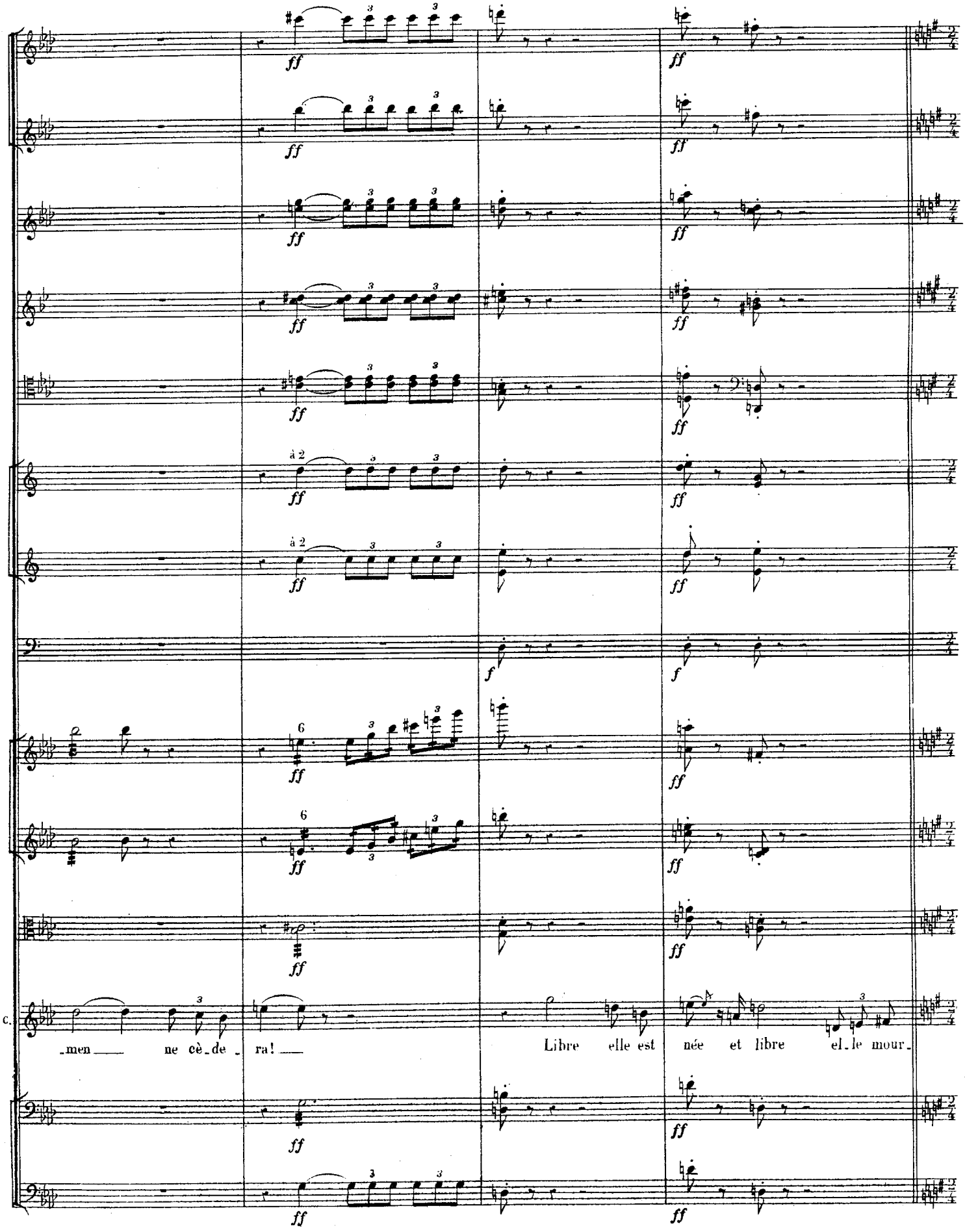

Clar.
Bns
en FA.
Cors.
mf
dim.
p
12
Vns
espress.
mf (avec passion)
D.
J.
Mais, moi, Car-men je t'aime en-co-re, Car-men hé-las! moi, je t'a-
sf
f


Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
dim.
12
mf
Vns
espress.
CARMEN.
A quoi bon tout ce-la? que de mots superflus.
D.
J.
-do-re
Car-men, je t'aime, je t'a-do-re! Eh!

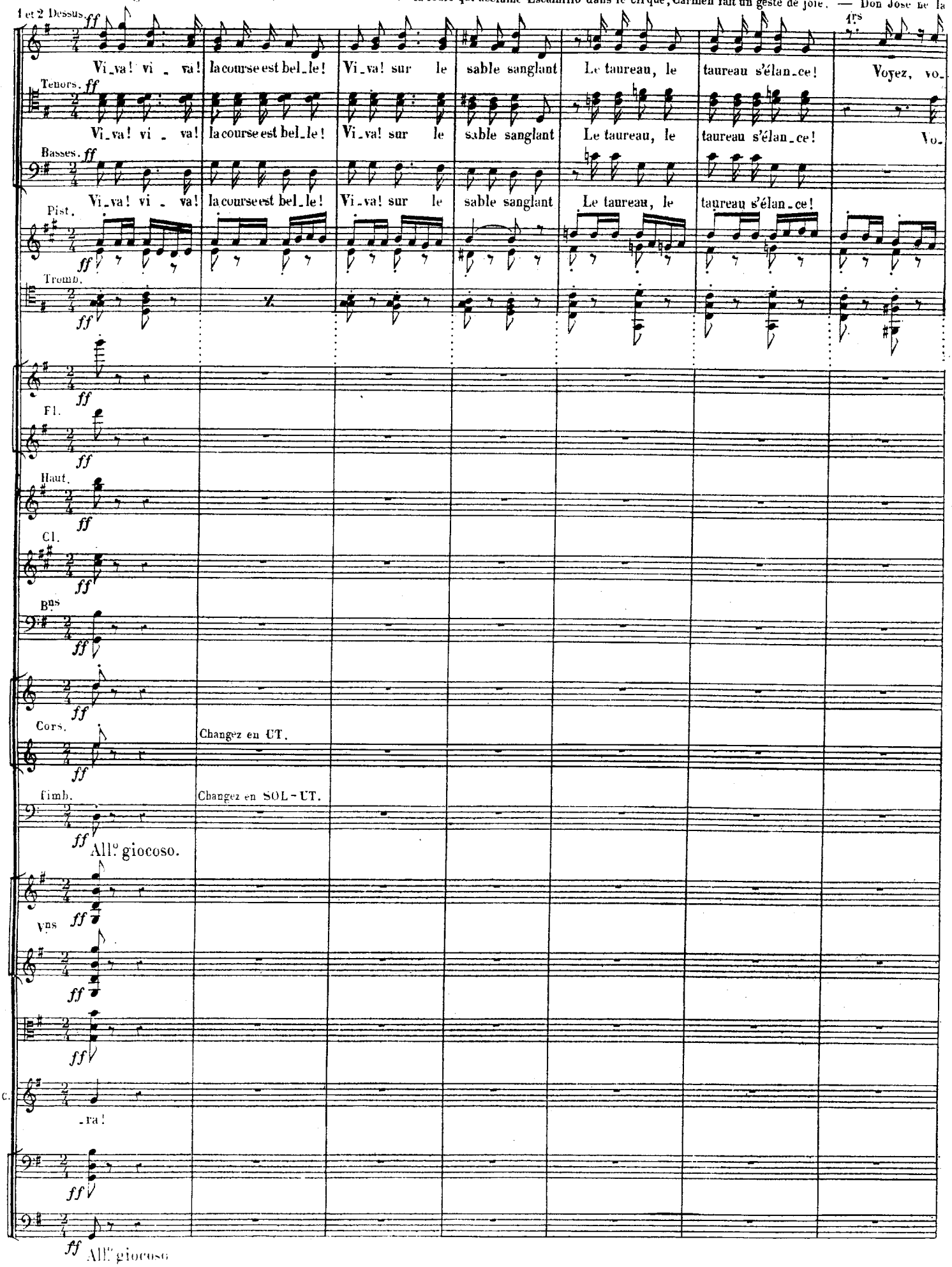

Cors
Vns
D. J.
bien! S'il le faut pour te plai - re, Je res - te - rai bandit... tout ce que
arco.
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
cre - scen - do mol - to.
tu voudras... Tout tu m'en - tends... tout, tu m'en - tends... tout!
cre - scen - do.
Mais
cresc.
cre - - - scen - - - do. - - -


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
ne me quit_te pas, Ô ma Carmen, ah! souviens-toi, souviens-toi du pas_sé nous nous aimions na-

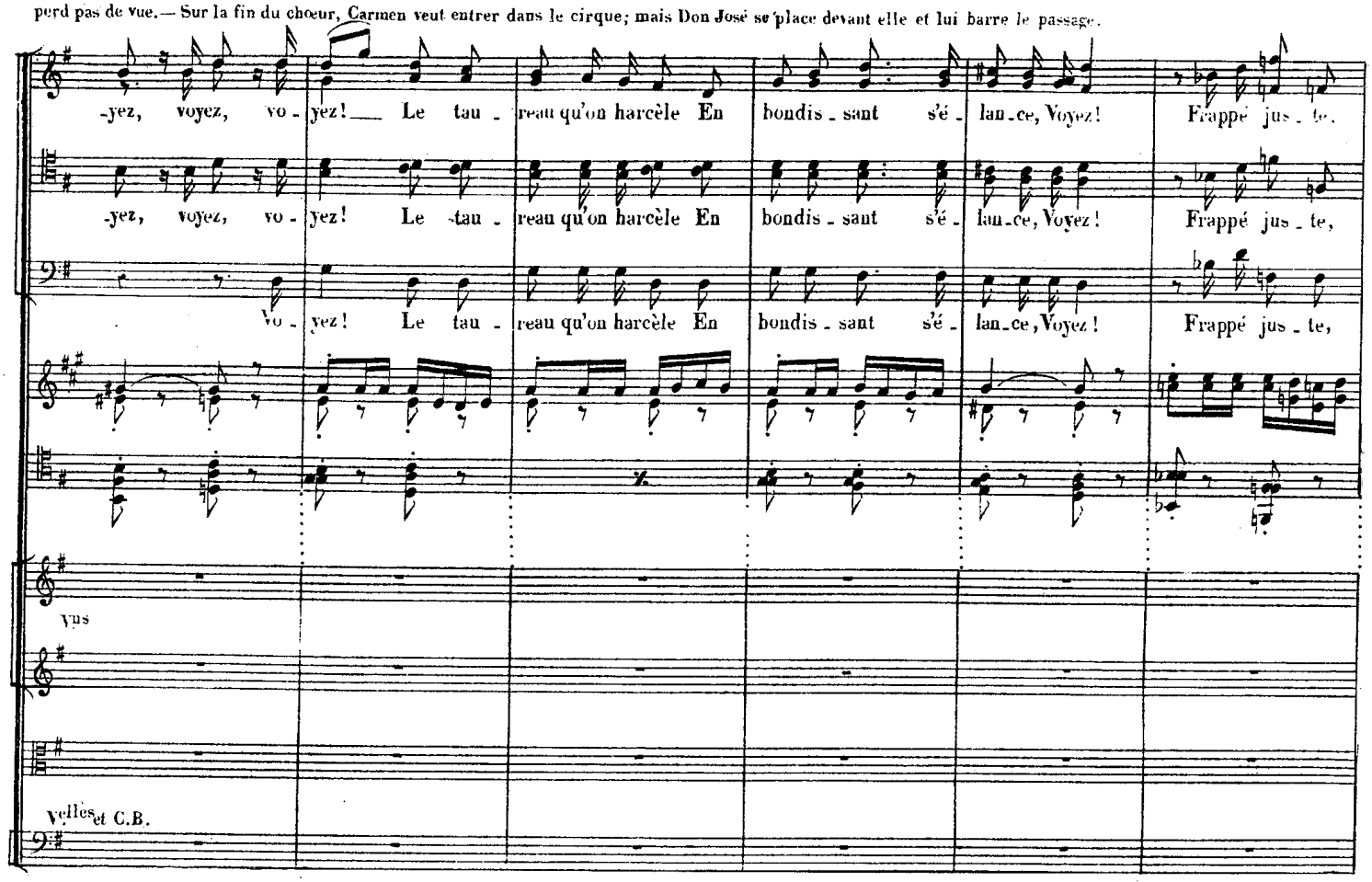

à 2
à 2
à 2
(désespéré)
C.
D.
J.
guè - re!
Ah! ne me quit - te pas, Car - men, ah! ne me quit - te pas!
Jamais Car -

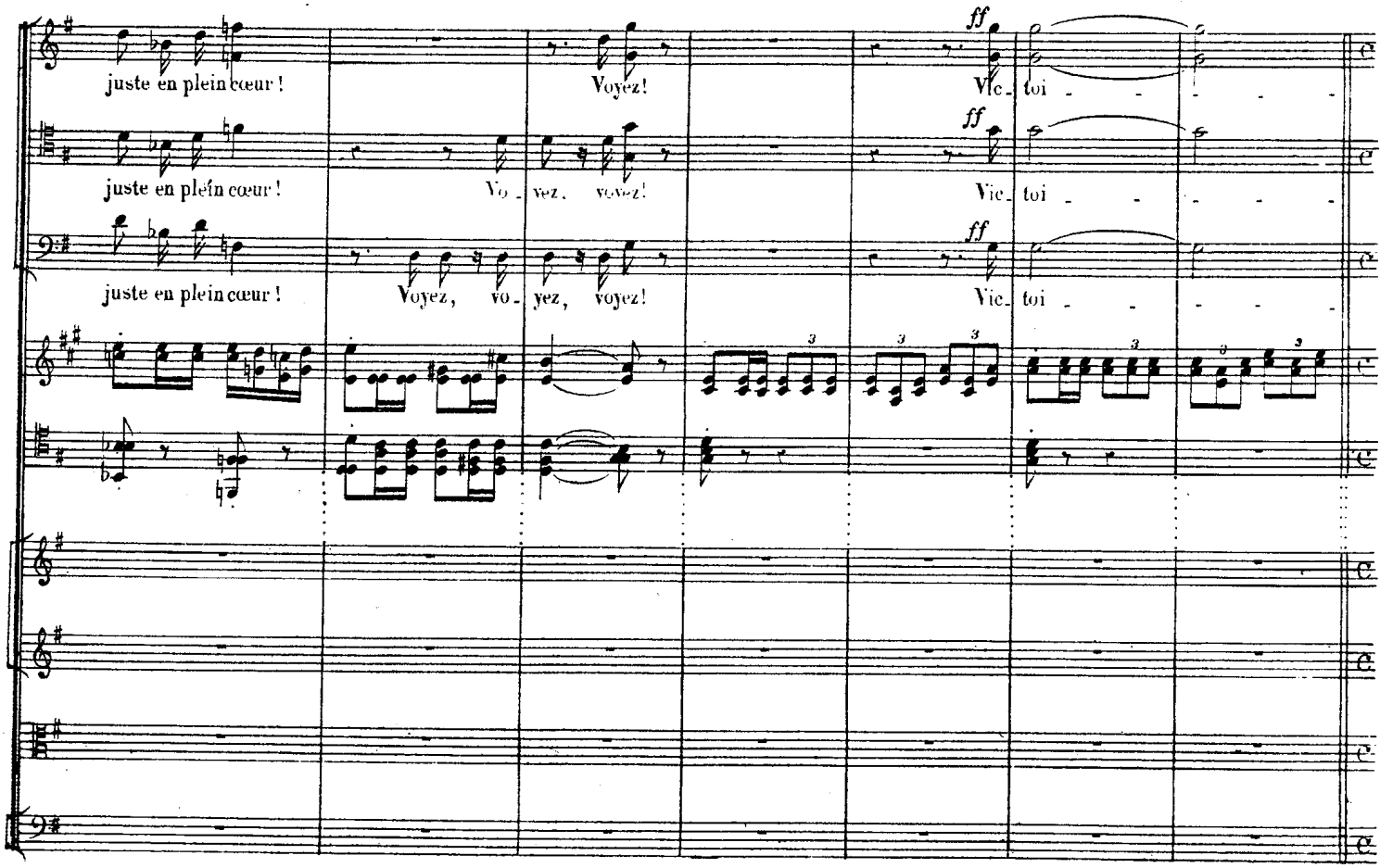

à 2
à 2
C.
_men ne cè_de_ra!
Libre elle est née et libre el_le mour_

All.° giocoso. (♩ = 116) (En entendant les cris de la foule qui acclame Escamillo dans le cirque, Carmen fait un geste de joie. — Don José ne la



perd pas de vue.— Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque; mais Don José se place devant elle et lui barre le passage.





All.° fuocoso. (♩= 138)

-re!

-re!

-re!

Fl.

Haut. 1.°

pp

Cl.

pp

Bns

pp

1.°

pp

Cors. en UT.

pp

Timb.

ppp

All.° fuocoso.

pp

Vns

pp

pp

CARMEN.

f 3

Laisse-moi.

DON JOSÉ.

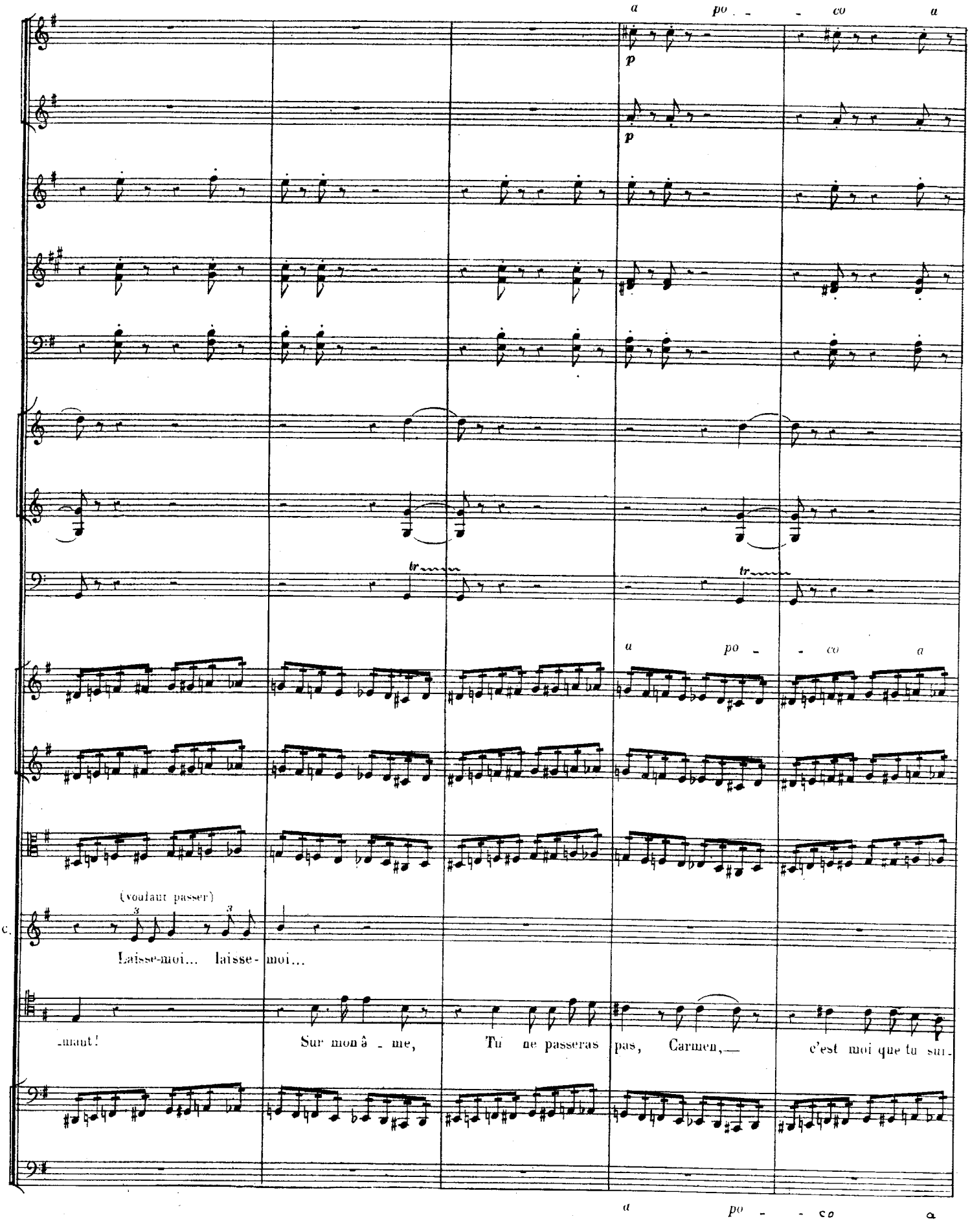
f 3

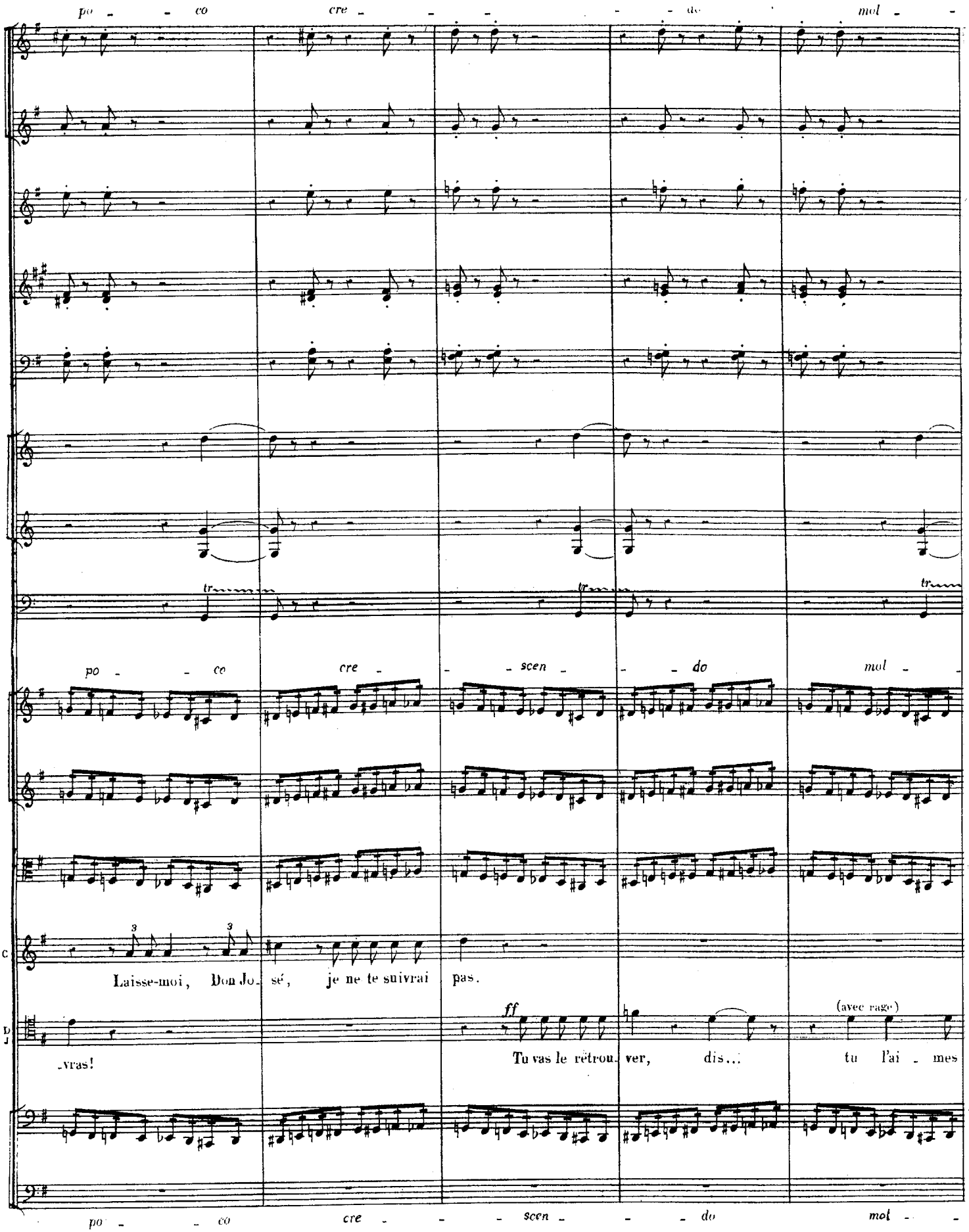
Où vas-tu?

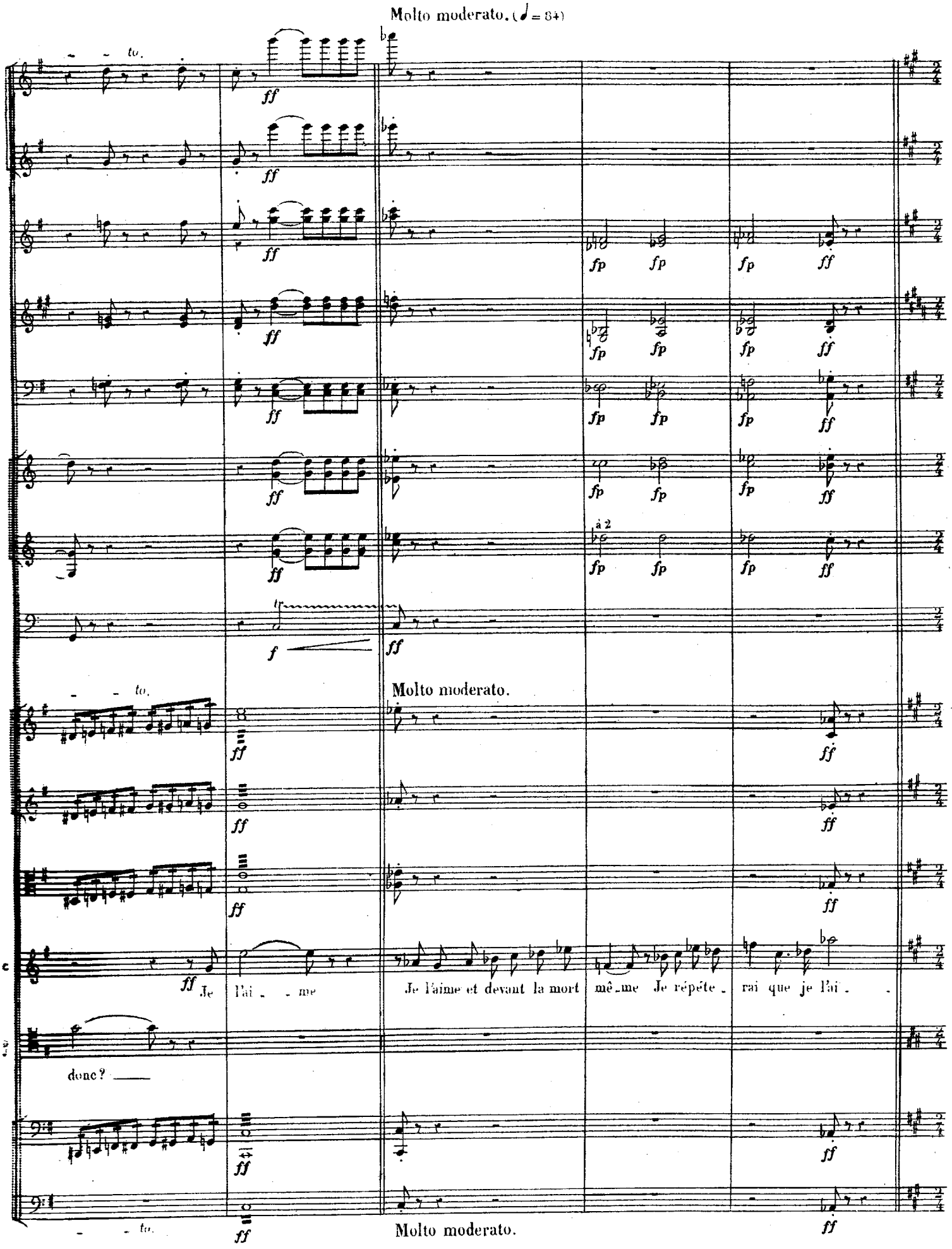
Cet homme qu'on ac - clame, C'est ton nouvel a -

pp

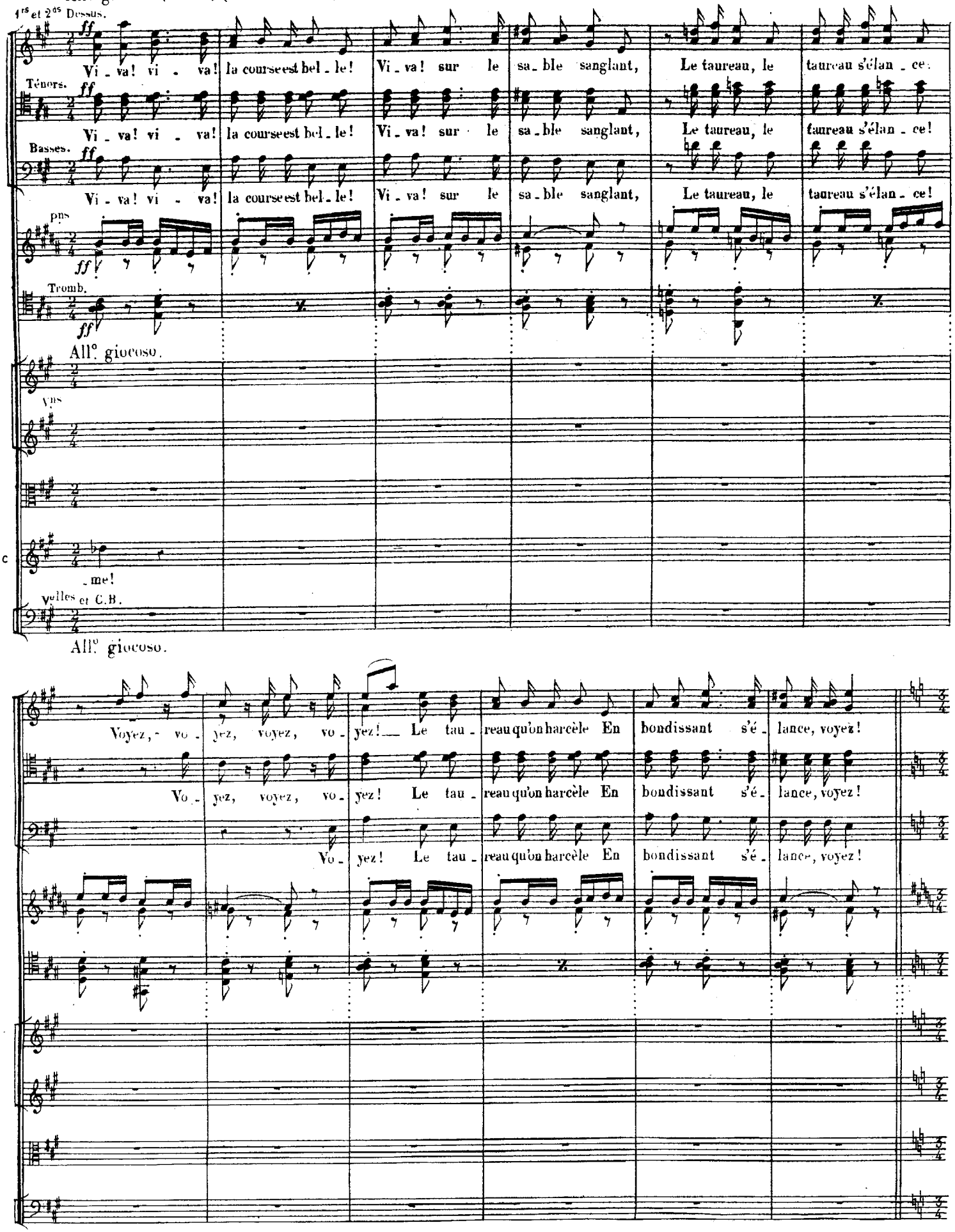
All.° fuocoso.

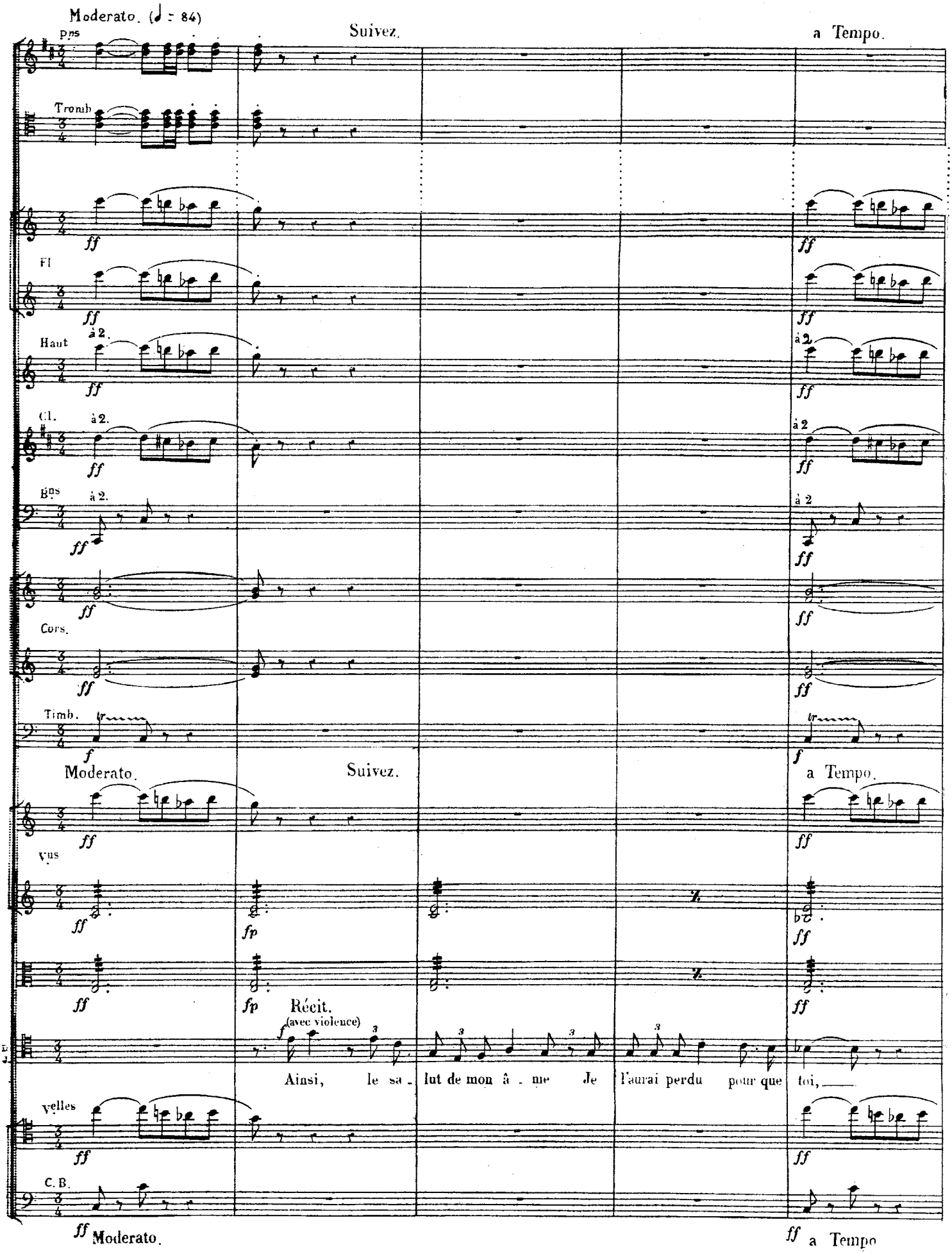

a po - - co a
p
p
tr
tr
a po - - co a
(voulant passer)
Laisse-moi... laisse-moi...
-mant!
Sur mon â - me,
Tu ne passeras pas, Carmen,—
c'est moi que tu sui-
a po - - co a

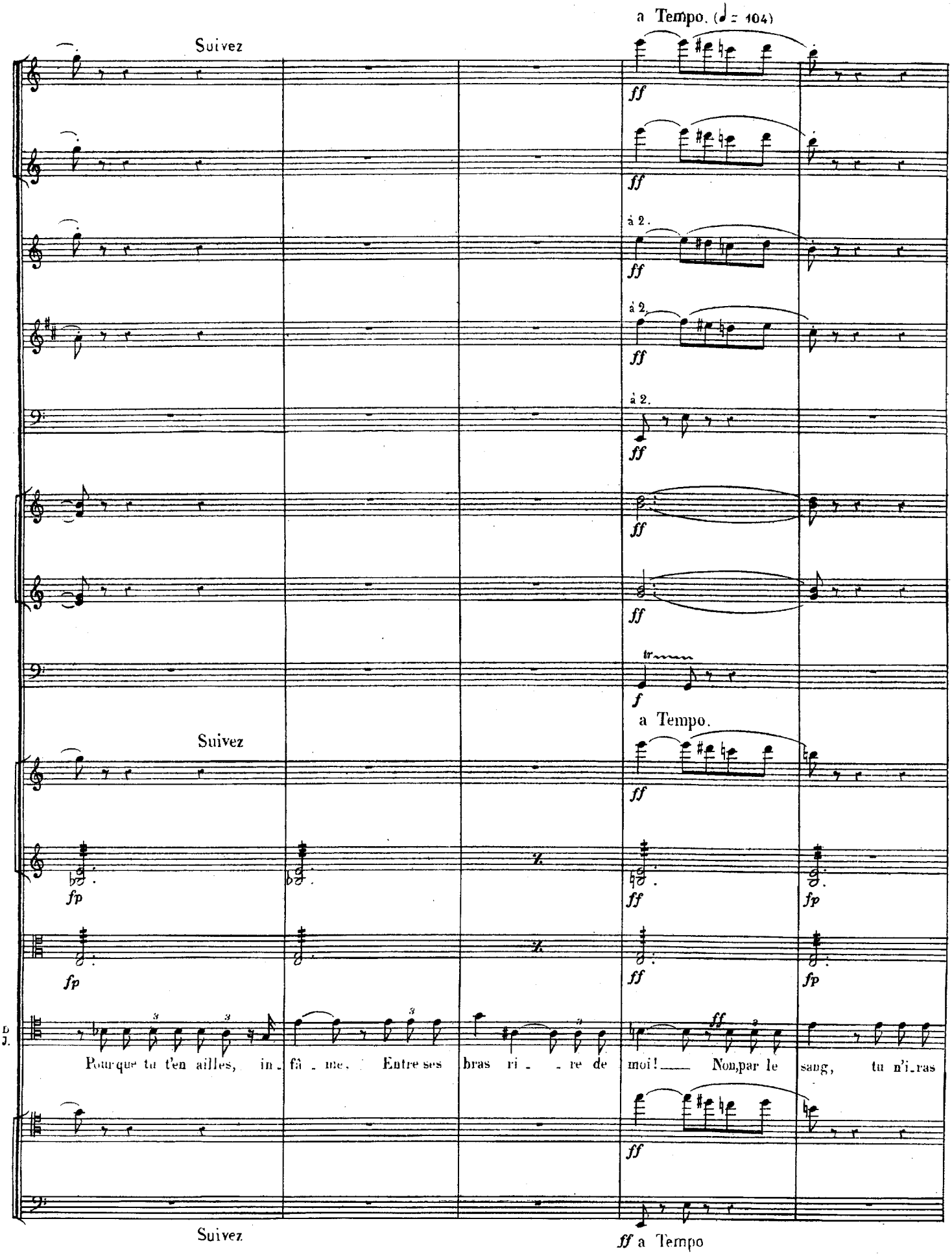

po - - co cre - - - - - do mol - -
tr
po - - co cre - - scen - - do mol - -
Laisse-moi, Don Jo- sé, je ne te suivrai pas.
ff
(avec rage)
-vras!
Tu vas le rëtrou- ver, dis... tu l'ai - mes
po - - co cre - - - scen - - do mol - -

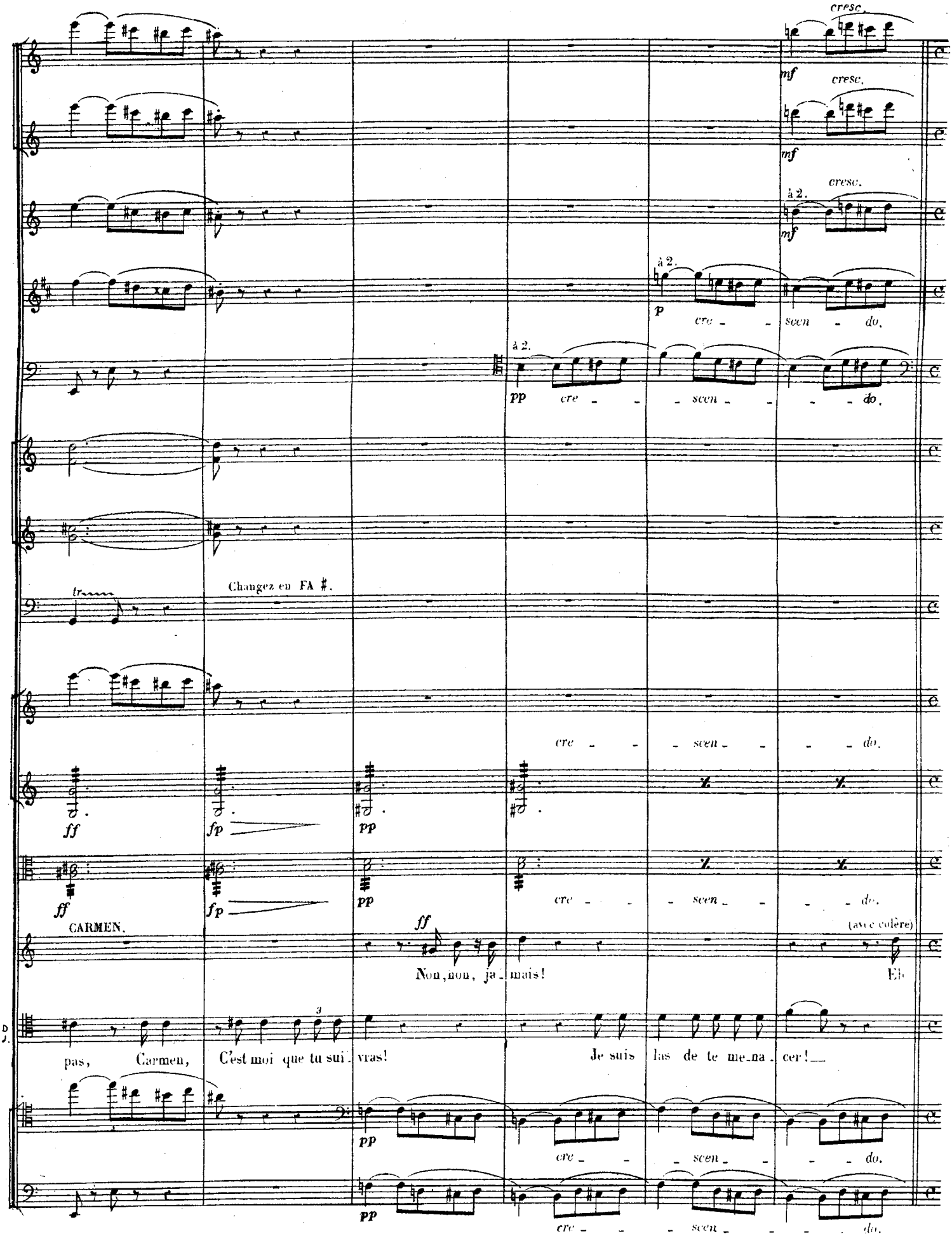

Molto moderato. (♩ = 84)
to.
ff
fp
à 2
f
Molto moderato.
Je l'ai - me
Je l'aime et devant la mort mê-me Je répéte - rai que je l'ai -
donc?
Molto moderato.

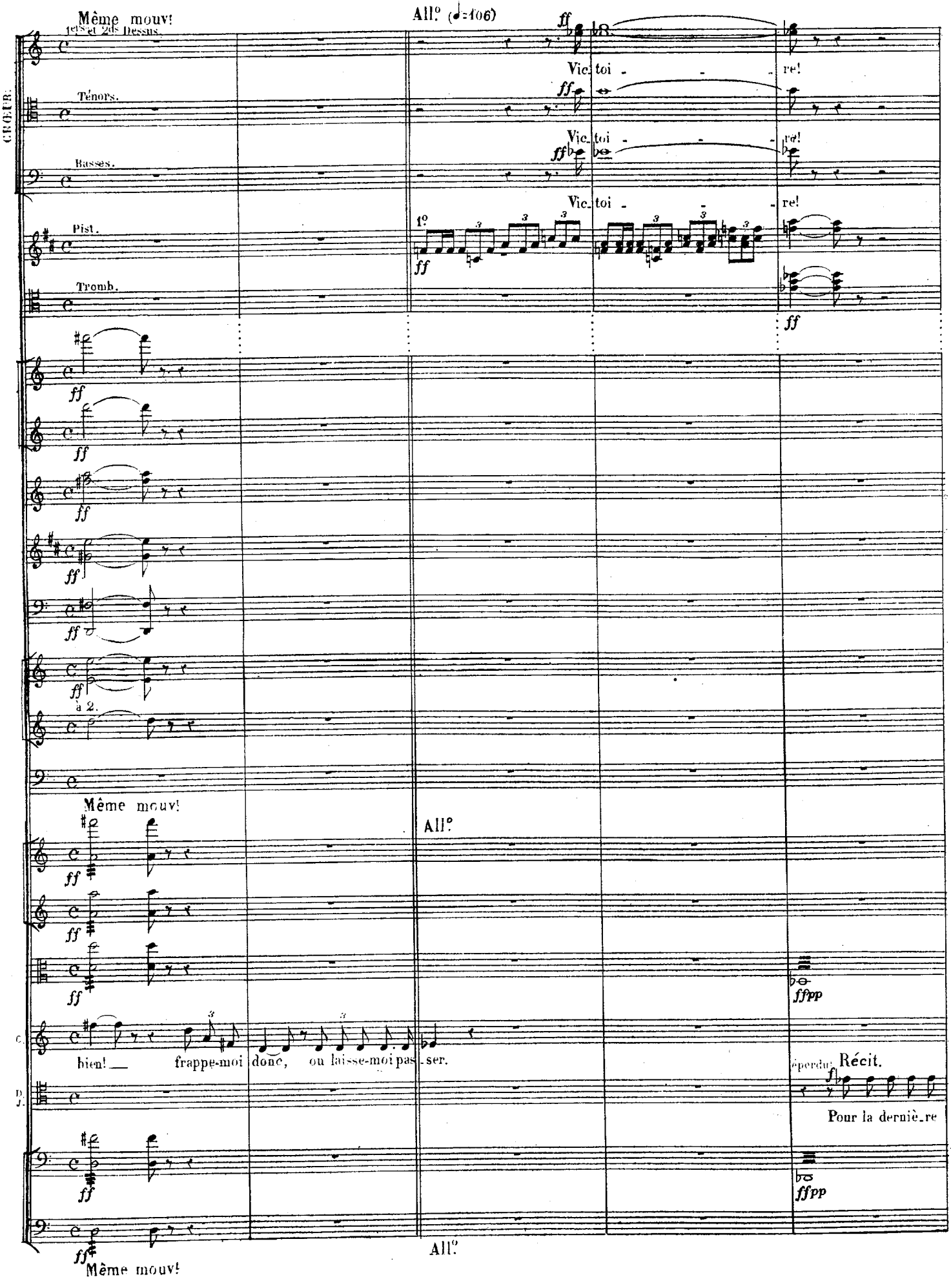
All.° giocoso. (♩ = 116) (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

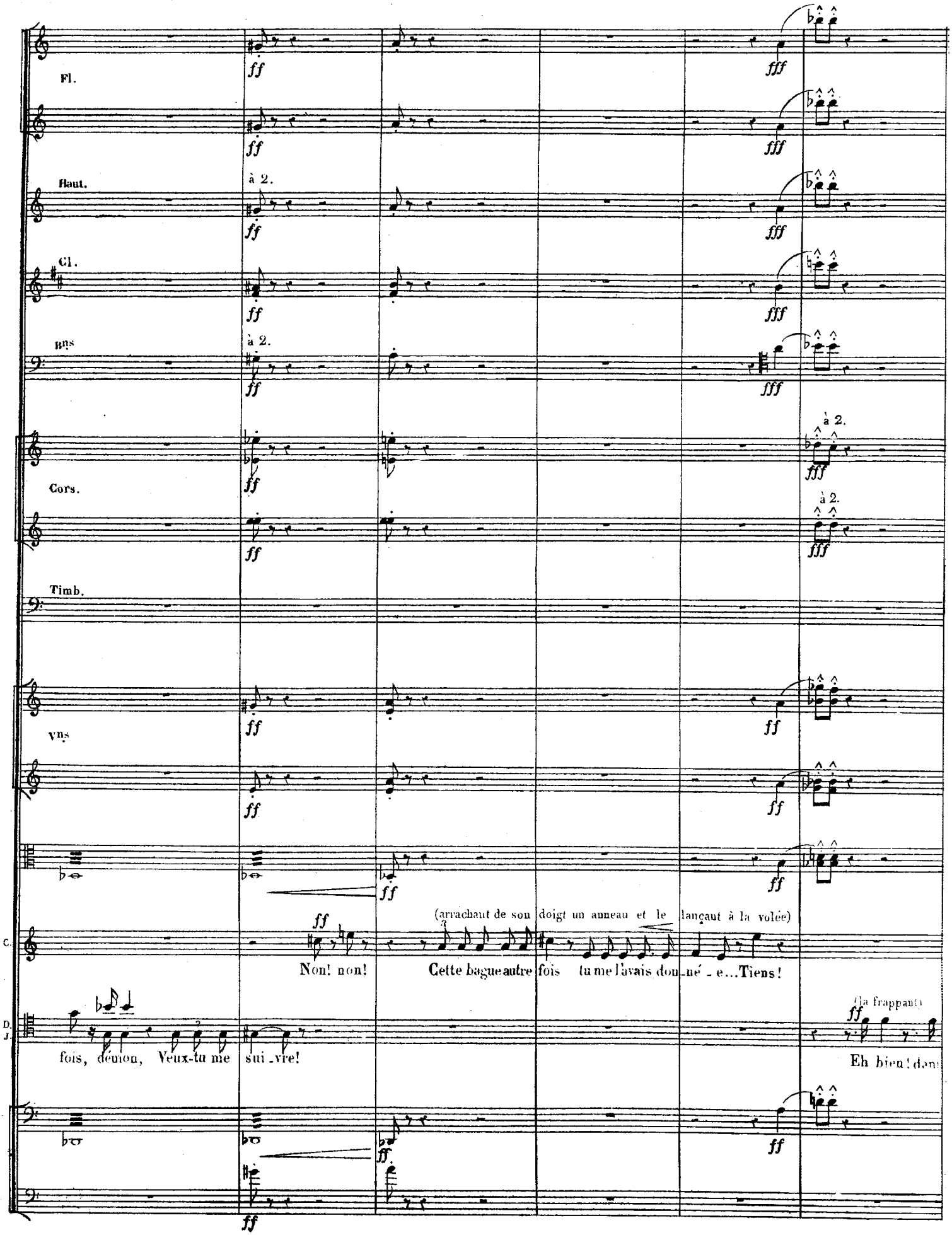



Moderato. (♩ = 84)
Suivez.
a Tempo.
Pns
Tromb
Fl
Haut
à 2.
Cl.
Bns
Cors.
Timb.
Moderato.
Suivez.
a Tempo.
Vns
Récit.
(avec violence)
Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,
Velles
C. B.
Moderato.
a Tempo


a Tempo. (♩= 104)
Suivez
à 2.
à 2.
à 2.
a Tempo.
Suivez
Pourque tu t'en ailles, in_fâ_me. Entre ses bras ri_re de moi! Non,par le sang, tu n'i_ras
Suivez
ff a Tempo


cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
à 2.
mf
à 2.
p
cre - - scen - do.
à 2.
pp
cre - - scen - - do.
Changez en FA ♯.
cre - - scen - - do.
ff
fp
pp
ff
fp
pp
cre - - scen - - do.
CARMEN.
ff
(avec colère)
Non, non, ja - mais!
El
pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!
Je suis las de te me - na - cer!
pp
cre - - scen - - do.
pp
cre - - scen - - do.


Même mouv!
All.o (♩=106)
1ers et 2ds Dessus.
Ténors.
Basses.
Pist.
Tromb.
CHŒUR.
Vic_toi - - - re!
Vic_toi - - - re!
Vic_toi - - - re!
1o
ff
a 2.
Même mouv!
All.o
bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas_ser.
éperdu Récit.
Pour la dernière
ffpp
All.o
Même mouv!


Fl.
Haut.
à 2.
Cl.
Bns
à 2.
Cors.
à 2.
Timb.
Vns
(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)
Non! non!
Cette bague autre fois tu me l'avais don_né _ e...Tiens!
fois, démon, Veux-tu me sui_vre!
Eh bien! dan

All.° mod.to (♩=104)

1.es et 2.es Dessus.

ff

To - ré - a.dor en gar - - de To - ré - a.dor, To - ré a.dor!

Ténors.

ff

To - ré - a.dor en gar - - de To - ré - a.dor, To - ré a.dor!

Basses.

To - ré - a.dor en gar - - de To - ré - a.dor, To - ré a.dor!

à 2.

ff

ff

à 2.

p espress.

à 2.

p espress.

moins p dim. p

moins p dim. p

All.° mod.to

p espress.

moins p dim. p

p espress.

moins p dim. p

moins p dim. p

(il s'élance vers Carmen, Carmen veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque — il la frappe, elle tombe et meurt — Don José éperdu s'agenouille

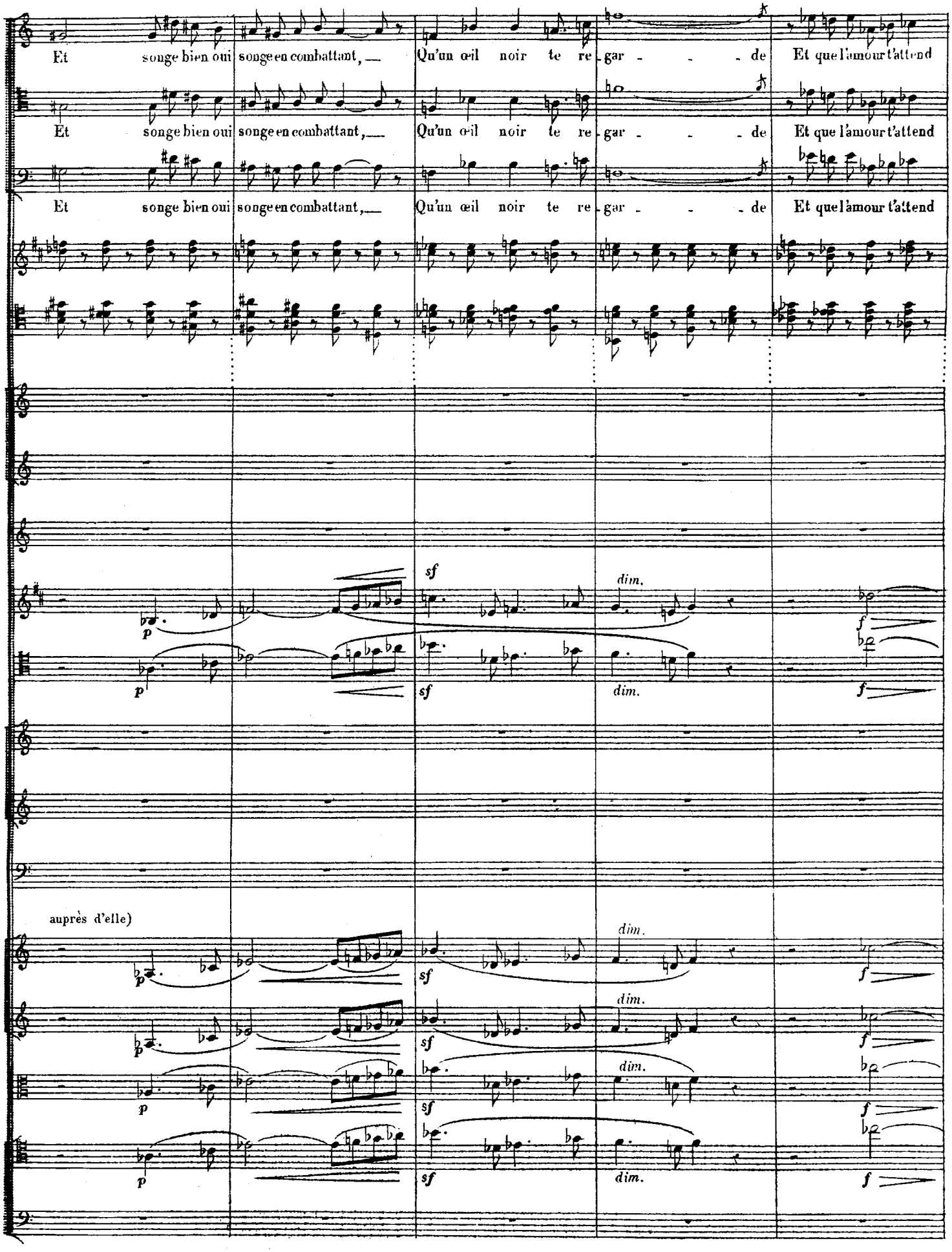
D. J.

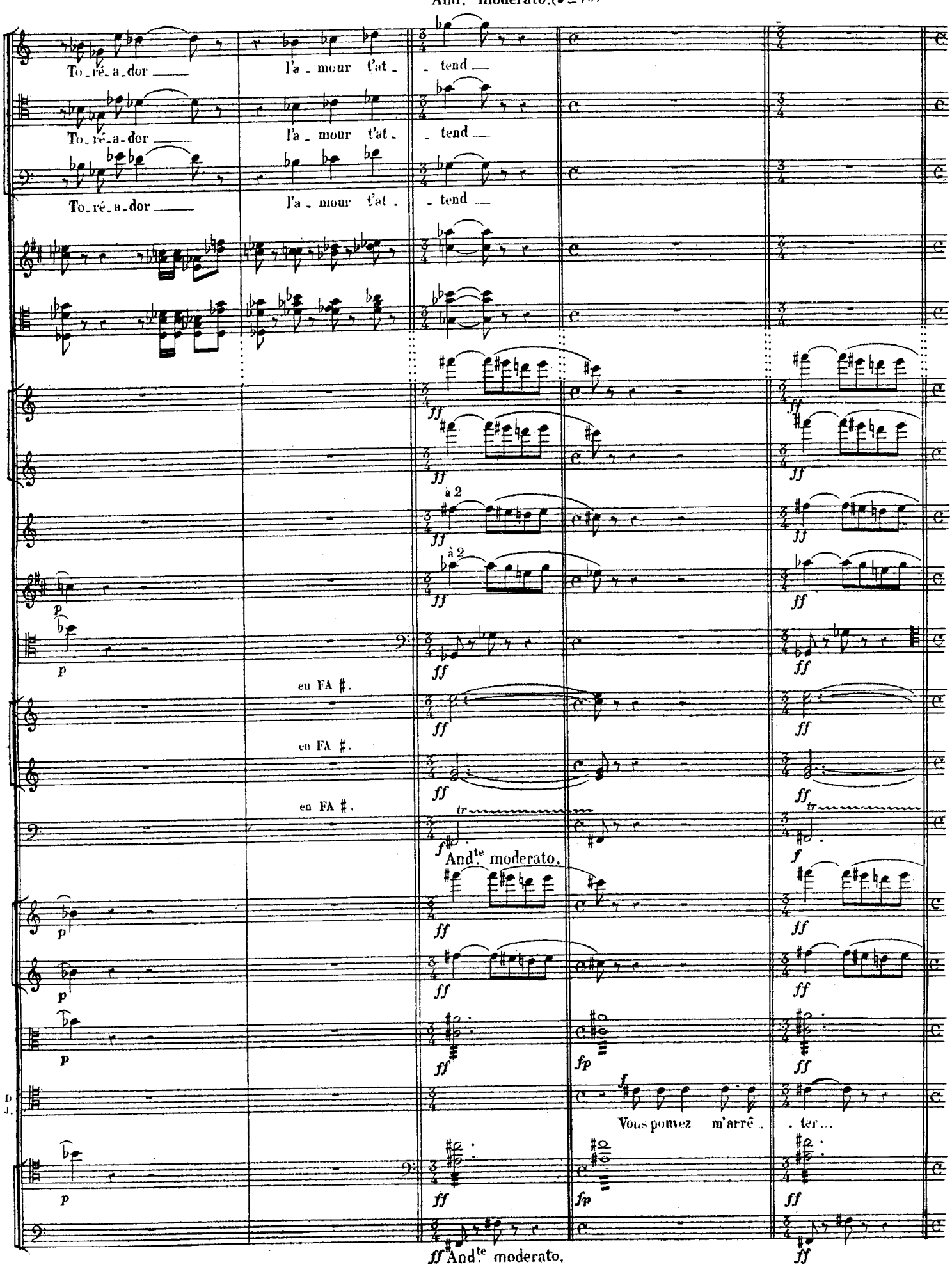
- né - e!

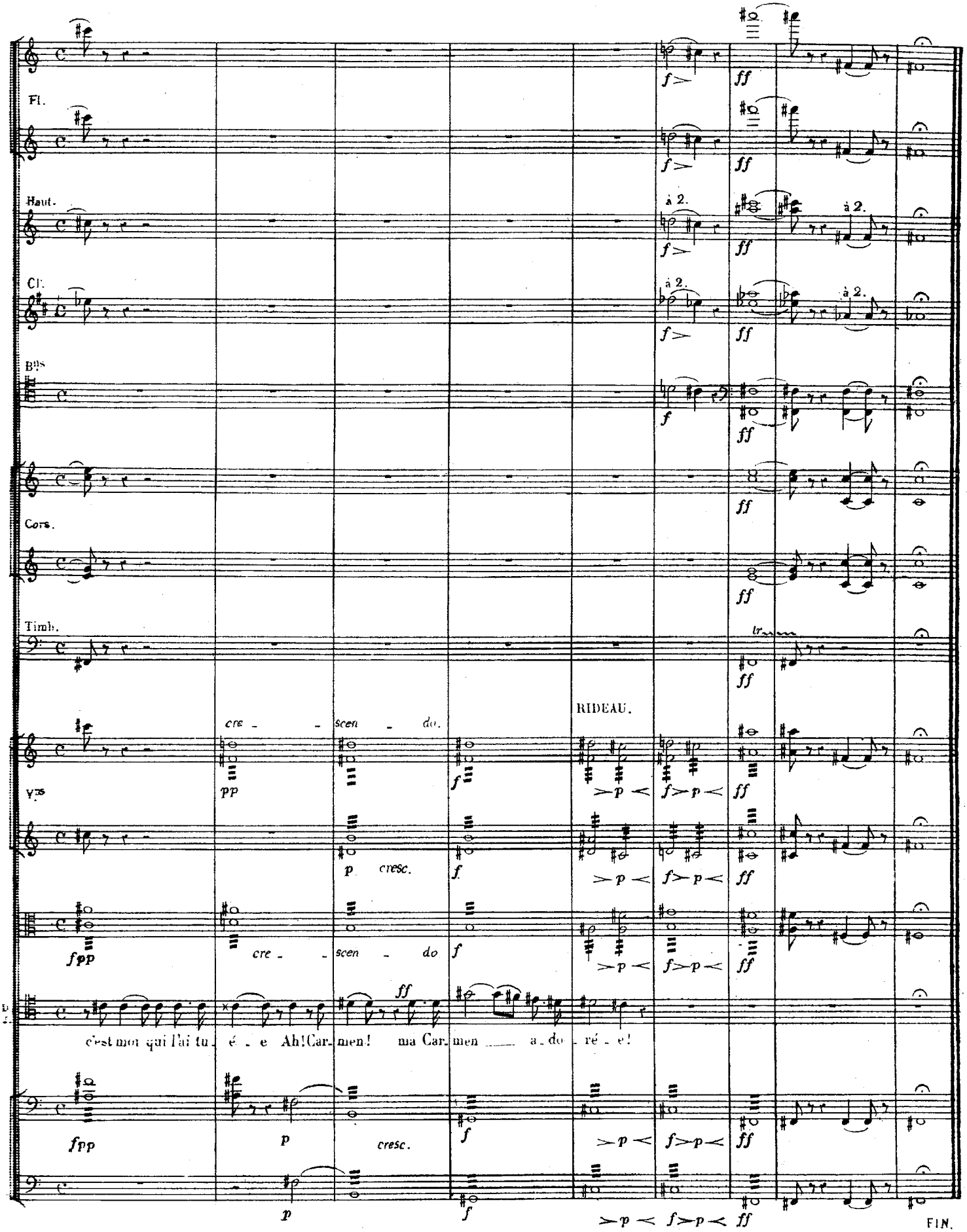
p espress.

moins p dim. p

All.° mod.to


Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend
Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend
Et songe bien oui songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - - - de Et que l'amour t'attend
sf
dim.
p
f
auprès d'elle)


And.te moderato. (♩= 76)
To_ré_a_dor
l'a_mour t'at_
_tend
à 2
en FA ♯.
tr
And.te moderato.
Vous pouvez m'arrê_
_ter...


Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
Timb.
RIDEAU.
Vns
cre - - scen - do.
cre - - scen - do
c'est moi qui l'ai tu - é - e Ah! Car - men! ma Car - men a - do - ré - e!
FIN.